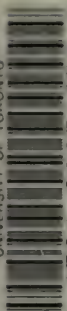


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00371459 9

PUBLICATIONS OF THE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

SERIES IN

Philology Literature and Archæology

VOL. V

LA ISLA BÁRBARA
AND
LA GUARDA CUIDADOSA

TWO COMEDIAS BY

MIGUEL SANCHEZ

(EL DIVINO)

EDITED BY

HUGO A. RENNERT, PH.D.

PROFESSOR OF ROMANCE LANGUAGES AND LITERATURES IN THE
UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

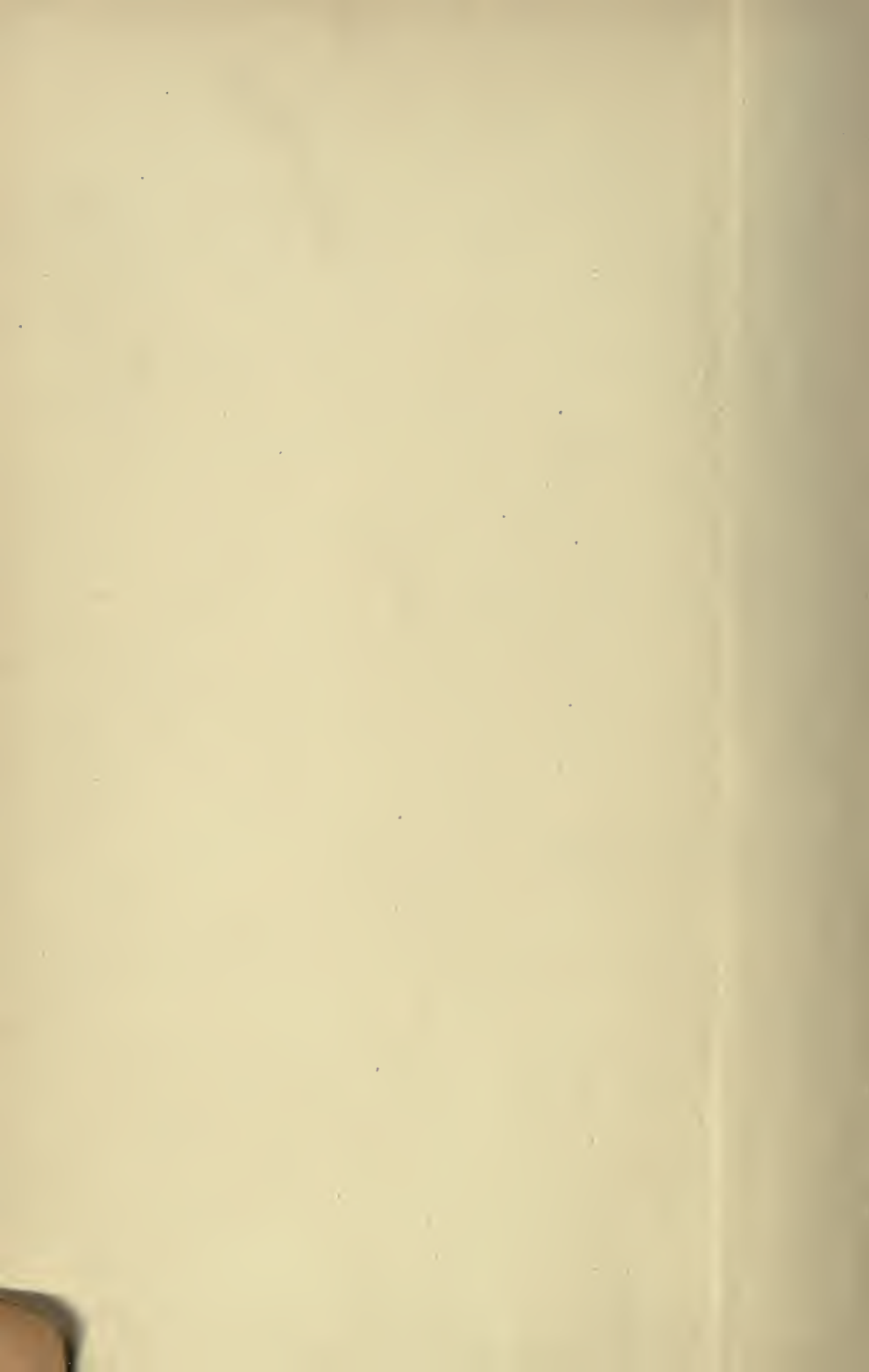
1896

GINN & COMPANY

Agents for United States, Canada and England
7-13 Tremont Place, Boston, U.S.A.

MAX NIEWEYER

Agent for the Continent of Europe
Hofstrasse 11, Berlin, S.W., Germany.





Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

PUBLICATIONS OF THE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

SERIES IN

Philology Literature and Archæology

VOL. V

LA ISLA BÁRBARA
AND
LA GUARDA CUIDADOSA

TWO COMEDIAS BY

MIGUEL SANCHEZ

(EL DIVINO)

EDITED BY

HUGO A. RENNERT, PH.D.

PROFESSOR OF ROMANIC LANGUAGES AND LITERATURES IN THE
UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

1896

GINN & COMPANY

Agents for United States, Canada and England
7-13 Tremont Place, Boston, U.S.A.

MAX NIEMEYER

Agent for the Continent of Europe
Halle, a. S., Germany.

52285
12/5/03

THE Papers of this Series, prepared by Professors and others connected with the University of Pennsylvania, will take the form of Monographs on the subjects of Philology, Literature, and Archæology, whereof about 200 or 250 pages will form a volume. Each Monograph, however, is complete in itself.

The price to subscribers to the Series will be \$2.00 per volume; to others than subscribers the numbers will be sold separately at the regular prices.

It is the intention of the University to issue these Monographs from time to time as they shall be prepared.

Each author assumes the responsibility of his own contribution.

P
25
P5
v. 5



INTRODUCTION.

I.

THE Spanish national drama attained its highest point of development about the beginning of the last quarter of the seventeenth century¹: it gradually declined toward the close of that period, and with the advent of the following century began the era of French influence, which crushed out every vestige of the national character, and filled the Spanish stage with the wretched imitations of the drama of its neighbors beyond the Pyrenees.

The remarkable growth and development of the drama in Spain, in the latter part of the sixteenth and the early years of the following century, can hardly be said to have been due to any support or encouragement received from the Spanish sovereigns. The gloomy, narrow-minded Philip II. (1556-1598) was not a patron of either literature or art, and though the theatre received some recognition from his successor, Philip III. (1598-1621),² it was not till the time of Philip IV. (1621-1665) that dramatic poets could count upon royal favor.

¹ The death of Philip IV., in 1665, may perhaps be taken as the turning point. Following that event, the theatres of Spain were closed for a year; and though Calderon, in whom the Spanish drama reached the zenith of its splendor, lived until 1681, and wrote plays up to the time of his death, the theatre may be said never to have recovered from the blow it received by the death of its royal patron.

² Cabrera tells us that as early as the beginning of the seventeenth century, plays were performed in the royal palace, and that Philip III. had, besides, caused a theatre to be erected in 1607, in the *segundo patio de las casas del Tesoro*, "where their majesties might see the plays." Cabrera de Cordova, *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España desde el año 1599 hasta 1614*, Madrid, 1857, p. 298.

The impulse that literature, especially that of the drama, received, was rather due to causes not wholly unlike those that we see at work in England at the same time. A period of the greatest political power was succeeded by one of equal development in literature. As Schack has aptly said¹: "At the close of the sixteenth century the wildest agitations of that restless and adventurous spirit which had so long carried away the Spaniards in its rush and whirl, had ceased; not that the nation found itself in a state of inaction, but it began to concentrate that activity, which had previously been exerted scatteringly upon the outer world, more upon itself. The Spanish nation likewise wished to reveal its creative power in the realm of thought, and to disclose in a fitting and worthy manner the great ideas of its past and present in the domain of art. So there succeeded to the century of the greatest political power, one of intellectual significance, which worthily rivalled it. Upon this soil, poetical literature flourished with that luxuriant and manifold growth that we admire in its most brilliant period. Peculiar circumstances aided in making the drama the animating soul of this poetry. Spaniards began to strive for the comforts and enjoyments of life, and to reap the fruits of their long-continued exertions. The wealth that had poured in from all sides naturally evoked the most restless longing for all kinds of amusements; and what could better satisfy this striving of a spirited nation, inspired by the memory of glorious deeds, than the drama, which, after a century of preparation, only awaited the moment to make itself the center of the whole intellectual life of the nation." A national drama was developed, which in its extent was unrivalled; for it may be said without exaggeration, that the dramatic literature of Spain exceeded that of all other European nations combined.

¹ *Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Spanien*, Frankfurt, 1854, Vol. II, p. 68.

That this literature was not all good—that in fact the greater part of it was not even mediocre—is well known to every student of the Spanish drama.

Of the many talented dramatic poets that Spain produced for nearly a hundred years, beginning with the last quarter of the sixteenth century, there were very few who did not try to see how *much*, rather than how *well* they could write. In this respect an example was set for them by one of the greatest of their number,—that “wonder of nature,” as he was called,—Lope de Vega, the most prolific of them all.

When it is remembered that the “Bibliographical and Biographical Catalogue of the Spanish Drama,”¹ by Cayetano de la Barrera, published at Madrid in 1860, occupies over seven hundred and twenty pages of very large octavo, and contains an index of titles of about five thousand plays, not including the thousands of shorter dramatic pieces, some idea may be formed of the vastness of this literature.

Of this immense number of plays, of course only a very small part has ever been printed, or deserves to be printed. Indeed Lope expressly states in the prologue² to the ninth

¹ It is true that Barrera's Catalogue includes authors who flourished as late as the middle of the eighteenth century, but the great majority belong to the two preceding centuries. Barrera's list of plays, however, is far from being complete. We know, for instance, that Lope de Vega alone wrote about fifteen hundred plays, or at least claims to have written that many, while not one third of that number are given in Barrera's lists.

² The prologue reads as follows: “Viendo imprimir cada día mis Comedias, de suerte que era imposible llamarlas mías, y que en los pleytos desta defensa siempre me condenauan los que tenian mas solicitud, y dicha para seguirlos, me he resuelto á imprimirlas por mis originales; que aunque es verdad que no las escriui con este animo, ni para que de los oydos del Teatro se trasladaran á la censura de los aposentos, ya lo tengo por mejor, que ver la crueldad con que despedaçan mi opinion algunos intereses. Este sera el primer tomo, que comienza por este novena parte, y assi yran prosiguiendo los demas, en gracia de los que hablan la lengua Castellana, como nos la enseñaron nuestros padres.” See also the dedication of Part IV (Pamplona, 1614), to the Duke of Sessa, the notice *A los Lectores* therein, and the prologue to Part XIII (Madrid, 1620).

volume of his *Comedias* (Barcelona, 1618), that he did not write his plays with the intention of having them printed, but that he was compelled to do so to save his literary reputation. Spanish plays were written to be represented on the stage, not to be read in the library. They were written "for the market," and after they had been sold to some *autor* or theatrical manager, their authors were, with few exceptions, apparently little concerned about them.¹ For with the sale of a play to a theatrical director, the poet parted with his right of property therein, and could thenceforth derive no pecuniary profit from his work. (Schack, Vol. II, p. 147.)

According to Lope's own statement in his *Peregrino en su Patria* (finished in 1603), he had written two hundred and thirty plays before scarcely a single one was printed in any collection. The first volume to contain the full complement of plays (twelve) by Lope appeared in the following year (1604), and even then without the sanction of the author, as the above prologue shows.²

The fact is that in Spain, and likewise in England, at the same time, the writing of plays was not considered a very exalted or respectable form of literary composition. They were for the most part hastily written, to serve the purposes of the hour, and with no intention of being read in printed form in the study. It was quite natural, therefore, that a form of literary composition that was looked upon somewhat

¹ The case of Cervantes, who printed a volume of plays (Madrid, 1615) before they had been performed upon the stage, stands alone; while those dramatic poets who, like Tirso de Molina, Alarcon, Montalvan, and a few others, collected and printed their works, were doubtless, as Schack says (*l.c.*), actuated by the same motives that induced Lope to supervise the printing of his own plays, beginning with the ninth volume, as we have seen. At this time, however, Lope had written nearly eight hundred plays. Perhaps he thought the loss of a few hundred would not materially injure his reputation.

² The first printed collection of any of Lope de Vega's *comedias* appeared in 1603 (Madrid, Pedro Madrigal). It contains six plays, three of which, according to Ticknor, are by Lope. *History of Span. Lit.*, Vol. II, p. 237, note.

askance, and was circulated principally in manuscript, should be doubly exposed to perish and disappear in the changes of time. Thus nearly a thousand plays of Lope de Vega's are perhaps irrecoverably lost; of the more than four hundred said to have been written by Luis Velez de Guevara,¹ less than one fifth have survived; and of Miguel Sanchez, the only undoubted plays that have come down to us are the two here published.

II.

Concerning the licentiate Miguel Sanchez, called *El Divino*, scarcely anything is known; the little information we have being limited almost entirely to a few passages in which he is mentioned with more or less praise by various contemporary poets.² These passages have been collected by Barrera,³ and to the account there given I have not been able to add anything. According to Schack,⁴ Sanchez was born at Valladolid, while Barrera gives "Piedrahita on the banks of the Pisuerga" as his birthplace. There are, however, no less than three towns in Spain called Piedrahita, neither one of which is situated on the Pisuerga, a stream that is a branch of the Duero, and flows through the province of Palencia, past Valladolid, emptying into the parent stream below Simancas. There is a Piedrahita in the southwestern part of the province

¹ Montalvan, *Para Todos*, fol. 279 (ed. of Sevilla, 1645).

² See my article, "Miguel Sanchez, *El Divino*," in the *Modern Lang. Notes* for March, 1893 (Vol. VIII), pp. 131-144.

³ Catálogo, p. 362. Short accounts of Miguel Sanchez, with an analysis of one of his plays, *La Guarda Cuidadosa*, will be found in Schack, *Gesch. der dramat. Lit. und Kunst in Spanien*, Vol. II, p. 452 ff.; and in Klein, *Gesch. des spanischen Dramas*, Leipzig, 1874, Vol. III, p. 530, the latter in the peculiar, cynical style that characterizes the whole work; and Schaeffer, *Geschichte des spanischen Nationaldramas*, Leipzig, 1890, Vol. I, p. 261.

⁴ Vol. II, p. 452. In a volume published at Ávila in 1615 (*v. infra*), Miguel Sanchez is called '*vezino de la ciudad de Valladolid*,' not *natural*.

of Ávila, not very distant from Valladolid. Barrera was perhaps led to fix upon Piedrahita as the birthplace of Sanchez by the fact that a volume of plays published at Tortosa, in 1638, and to which we shall again have occasion to recur, contains amongst others, the following plays:

— El Cerco de Tunez y ganada de la Goleta por el Emperador Carlos quinto, del Licenciado Sanchez, natural de Piedrahita.

La Isla Bárbara, de Lope de Vega.

Segunda parte del Cosario Barbarroia y huerfano desterrado, del Licenciado Juan Sanchez, natural de Piedrahita.¹

Now, it is not at all unlikely that the *licenciado Sanchez* and the *licenciado Juan Sanchez* are one and the same person. One thing, however, according to Schaeffer (*l.c.*), is certain, namely, that the first and third of these plays were not written by Miguel Sanchez, as they differ entirely, in point of style, from the two authentic plays here published, and are, moreover, much inferior to them in every way.² Barrera, knowing that the second play was not by Lope de Vega, but by our author, and having omitted to read or even glance over the other two, was misled into supposing that all of them were by

¹ Barrera, *l.c.*, and Schack, *Nachträge*, p. 99. Barrera again prints the contents of the volume on p. 707, where he gives as the author of the first play "El licenciado Miguel Sanchez"; of the second, "El mismo Sanchez," and of the third, "Miguel Sanchez." Herein Barrera is certainly wrong in every case, for though *La Isla Bárbara* was written by Miguel Sanchez, the first and third plays, as we shall see, are certainly not his.

² There is a MS. in the National Library at Madrid, which I have copied, and which has exactly the same title as the above first-mentioned play, but which certainly was never written by our author. It is quite a worthless thing of almost interminable length. See *Mod. Lang. Notes*, for March, 1893. The play is, however, entirely different from the printed ed. of 1638, a fact which is alluded to by Schaeffer (*l.c.*), and which is shown by the fol. note in a modern hand, on the last page of the MS. copy: "He mirado cuidadosamente la obra en la que segun La Barrera se han publicado el Cerco de Tunez de Miguel Sanchez, y es inexacto esto: la comedia que con este titulo contiene es de Juan Sanchez; la he comparado con la que he copiado, y es completamente distinta: La Isla Bárbara la contiene el libro mencionado, pero la atribuye á Lope de Vega."

Miguel Sanchez, and consequently that the latter was a native of Piedrahita. Unless, therefore, other evidence is brought to bear upon this point we must rest content with Valladolid, which lies on the left bank of the Pisuerga, as the birthplace of our author. Like so many other famous Spanish poets, Sanchez chose an ecclesiastical career; the church affording the necessary leisure for study, and at the same time assuring him at least a comfortable living. He is said to have been a secretary to the Bishop of Cuenca.¹ He died at Plasencia, perhaps as early as 1609,² certainly before 1630.³

The first mention of Miguel Sanchez occurs in Lope de Vega's *Arcadia* (first edition, 1598), in connection with Don Francisco de la Cueva, a jurist,⁴ and 'the learned Fray Miguel Cejudo' (ed. of Antwerp, 1605, p. 441). The *Arcadia* was in all probability written between 1588 and 1590.⁵

We next find this singular eulogium in the *Viage Entretenido* of Agustin de Rojas Villandrando, the first edition of which (in my possession) appeared at Madrid in 1603. The book was written in the previous year, but the *Loa* which contains this reference, as Schack⁶ has pointed out, must have been written considerably earlier. It is as follows:

El divino *Miguel Sanchez*,
 Quien no sabe lo que inventa,
 Las coplas tan milagrosas,
 Sentenciosas y discretas,

¹ This information, so far as can be learned from the books accessible to me, is due to Dr. Antonio Navarro's *Catálogo de poetas dramaticos de fines del siglo xvi y principios del siguiente*, a work that is several times referred to by Barrera, but which he nowhere describes, nor is it mentioned by Salvá or Gallardo. Schack, Vol. II, p. 491, note, gives a list of the more distinguished dramatic poets taken from it, in which we find: *el Lic. Miguel Sanchez, Secretario del Ilustrísimo de Cuenca*. ² See below, page x. ³ See page xii.

⁴ To him Lope has dedicated the play *La Malcasada*. See *Comedias*, Vol. XV, Madrid, 1621.

⁵ See the *Quarterly Review* for 1894, p. 495. Ticknor says it was written almost immediately after 1584. *History of Span. Lit.*, Vol. II, p. 185.

⁶ Vol. I, p. 250.

Que compone de contino,
 La propiedad grande de ellas,
 Y el decir bien de ellas todos,
 Que aquesta es mayor grandeza.

(Edition of 1603, p. 129.)

These words of Rojas imply that Sanchez was still living at the time they were written. This is the first evidence of the epithet 'divine,' applied to Sanchez, though at least one other Spanish poet enjoyed that distinction, namely, Francisco de Figueroa (1540-1620). Lope de Vega again mentions our poet in his *Arte Nuevo de Hacer Comedias* (1609). He says:

El engañar con la verdad es cosa
 que ha parecido bien, como lo usaba
 en todas sus Comedias *Miguel Sanchez*,
 digno por la invencion desta memoria.

(*Obras Sueltas*, Vol. IV, p. 415.)

This, freely translated, means: "Speeches with a double meaning — literally, to deceive with the truth, *i.e.* to tell the truth, but in such a way that it will be misunderstood — always have a good effect, as Miguel Sanchez, worthy of memory on account of this invention, has used them in all his plays," because, he continues, "the spectator thinks that he alone understands what the actor is saying."

This notice is very interesting for several reasons. It tells us that speeches with a double meaning were first introduced by Sanchez, and that the latter used them with great success, — implying that at that time or prior to that time (1609) Sanchez was a well known and favorite dramatist. The words "in all his plays" show that our author must have written many that have now disappeared or can no longer be identified as his. Moreover, one might infer from these verses, that Miguel Sanchez was already dead in 1609. Worthy of note is the fact, in addition, that, with the exception of Lope de Rueda and Cristóval de Virués, both of whom played an important part

in the history and development of the drama in Spain, Sanchez is the only Spanish dramatist mentioned in the poem.

Cervantes, in his *Viage del Parnaso*, first published in 1614, speaks of him in the following manner :

Miguel Cejudo, y Miguel Sanchez vienen¹
 Juntos aqui (o par sin par), en estos
 Las sacras musas fuerte amparo tienen.
 Que en los pies de sus versos bien conpuestos
 (Llenos de erudicion rara, y dotrina)
 Al yr al graue caso seran prestos.

(Edition of Milan, 1624, p. 17.)

And again in the following year, in the prologue to his *Comedias*, Cervantes especially commends our author for the extremely ingenious construction of his plays: "Estimense las trazas artificiosas en todo extremo del licenciado Miguel Sanchez."

Suarez de Figueroa, in his *Plaza Universal* (1615), names among the famous dramatic poets: "Un Lope de Rueda; un Belarde,² . . . Miguel Sanchez," etc.; and Lope, in his *Filomena* (1621), also mentions Sanchez, with other poets then living.

¹ Here, as well as in Lope's *Arcadia*, it will be noticed that Miguel Sanchez is named in conjunction with Miguel Cejudo, an author of whom scarcely anything is known. Cejudo wrote some laudatory verses to Lope's *Angelica*, as well as to his *Dragonte*; in the latter he is called "Fray Miguel Cejudo del habito de Calatrava." See Lope, *Obras Sueltas*, Vol. II, p. 370; Vol. III, p. 174. Gallardo mentions a manuscript of his as being in the Bib. Nacional at Madrid: "Cejudo, Miguel. Coplas á un vecino de Valdepeñas, llamado Simon, y varios sonetos." *Ensayo, etc.*, Vol. I, Appendix, p. 28.

² The name of this dramatic poet is not even mentioned by Barrera. Hurtado de Velarde or Belarde is said to have been the author of the famous ballad: *Si el caballo vos han muerto* (see Ticknor, Vol. I, p. 386, note), and in a volume of plays to be mentioned directly, called *Flor de Comedias de España, de diferentes Autores, recopiladas por Francisco de Avila, Madrid, 1615*, we find the fol.: "Tragedia de los siete Infantas de Lara, en lenguaje antiguo, de Hurtado de Velarde, vezino de la ciudad de Guadalajara." Fabio Franchi names him, amongst other dramatic poets, in his *Ragguaglio di Parnasso*. See *Obras Sueltas de Lope de Vega*, Vol. XXI, p. 62, and Schack, Vol. II, p. 647.

Whatever inference we may draw from these statements, they leave undecided whether our author was then living.

Lastly, Lope de Vega, in his *Laurel de Apolo* (1630), devotes the following verses to Miguel Sanchez :

El dulce cristalifero Pisuerga,
 que como centro del sagrado Apolo
 tantos ingenios Delphicos alberga,
 a aquel en lo Dramatico tan solo,
 que no ha tenido igual desde aquel punto
 que el cothurno dorado fue su assunto,
Miguel Sanchez, que ha sido
 el primero maestro que han tenido
 las Musas de Terencio,
 propuso, aunque con tragico silencio.
 Matóle el sol de la inclemente Vera,
 porque le anticipó la primavera,
 y con la variedad de las colores
 pensó que los conceptos eran flores.

And again :

El phenix, que lloró Pisuerga tanto,
 y que mató Plasencia.

(*Obras Sueltas*, Vol. I, p. 61.)

These verses are important. From them we learn that Sanchez died at Plasencia, a city in Estremadura, in the western part of Spain ; and that he must have written plays a considerable time before Lope de Vega. We have here the direct testimony of Lope himself, that, as a dramatist, Miguel Sanchez was one of his predecessors. The striking difference of style, moreover, is an additional proof, if any were needed, of the error into which all writers on the Spanish drama who mention Sanchez have fallen, in classing him as a follower of the school of Lope de Vega. The first scholar to observe this fact, so far as I am aware, was Professor Baist, who, in a very interesting review of Schaeffer's *Geschichte des spanischen Nationaldramas*, in the *Deutsche Literaturzeitung* for January

9, 1892, accords to Miguel Sanchez his true position in the history of the Spanish drama. He says: "Miguel Sanchez, den auch Schaeffer unter die Nachfolger Lopes einreihet, obwohl ihm der bedeutende stilistische Abstand nicht entgangen ist, muss als einer seiner Vorgänger bezeichnet werden; seine beiden erhaltenen Stücke, sowol wie die Ausdrücke, in welchen Lope selbst in der 3. Silva des Laurel de Apolo von ihm spricht, stellen das für mich ausser Zweifel. Von diesen Gesichtspunkten aus wird eine eingreifende Umgestaltung in der Darstellung des früheren Dramas notwendig," etc.

Besides the two plays: *La Isla Bárbara* and *La Guarda Cuidadosa*, the only other literary compositions of Miguel Sanchez that have survived, or at least that are now known to be his, are a *Cancion á Christo crucificado*, and a ballad, *Oyd, señor don Gayferos*. The first, which is considered one of the most beautiful poems of its kind in the Spanish language, appeared originally in the *Cancionero* of Espinosa, in 1605.¹ It has since been republished by Sedano, in his *Parnaso Español*, Madrid, 1771, Vol. V, pp. 282-286. Mayans attributed it to Fray Luis de Leon, and included it in the edition of the latter's works, which he issued in 1761. But the editor of the *Cancionero*, Pedro de Espinosa, was a contemporary of Sanchez and a poet himself, and doubtless knew who the author of the *cancion* was. The other poem by Sanchez, the celebrated ballad *Oyd, señor don Gayferos*, was first printed, according to Ferdinand Wolf, at Valencia, in 1593.²

¹ PRIMERA PARTE DE LAS FLORES DE POETAS ILUSTRES DE ESPAÑA, Diuidida en dos libros. Ordenada por Pedro Espinosa . . . van escritas diez y seis Odas de Horacio, traducidas por diferentes y graues Autores . . . Con Privilegio. En Valladolid, Por Luys Sanchez. Año M. DCV. small 4to. It is one of the rarest books in Spanish literature.

² Quinto quaderno de la segunda parte de varios Romances los mas modernos que hasta hoy se han cantado. Impresso en Valencia junto al molino de la Rovella. Año 1593. 8 hojas. See Wolf & Hofmann, *Primavera y Flor de Romances*, Berlin, 1856, Tom. I, p. lxxxviii. Wolf, *Studien*, etc., p. 344. It was

III.

Of the two plays contained in this volume, the first, *La Isla Bárbara*, has not been reprinted, so far as I know, since it was first published at Tortosa in 1638, in a book that has become so excessively rare that I know of but one copy, that in the National Library at Madrid.¹

It will be seen that the play is here ascribed to Lope de Vega. Of manuscript copies of this *Comedia*, three have come to my knowledge. The first,—the only one that I have been able to use, and which was formerly in the library of the Duke of Osuna, is now preserved in the National Library at Madrid, marked Yy. 424. (See Barrera, Catálogo, p. 364.) At first

reprinted in the *Romancero General* of 1604, and many times since. See Duran, *Rom. Gen.*, Vol. I, No. 378. The great popularity of this ballad may be seen from the fact that in *Don Quixote*, Part II, Ch. XXVI, Cervantes puts one of its lines in the mouth of the puppet showman's boy, who says that these ballads are in "the mouths of the people, and of the boys about the streets." (Ed. Clemencin, Vol. V, p. 43.)

¹ DOCE COMEDIAS | DE VARIOS AUTORES | LOS TITULOS DE LAS QUALES
VAN EN LA SIGUIENTE OJA | (Device) Con licencia . . . Empresso en Tortosa en
la | Empreñta de Francisco Martorell. Año 1638. | It contains the following
plays :

La Tragedia de la hija de Gepte. (21 leaves.)

El Santo sin nacer y Martyr sin morir, que es San Ramon Nonat. (24 leaves.)

El primer Conde de Orgaz, y servicio bien pagado. (28 leaves.)

El Cerco de Tunes, y ganada de la Goletta por el Emperador Carlos V. del Licenciado Sanchez, natural de Piedrahita. (24 leaves.)

La Ysla Bárbara, de Lope de Vega Carpio. (28 leaves.)

El renegado Zanaga, del licenciado Bernardino Rodriguez, Vicario de Santivañez, Diocesis del Obispado de Coria. (24 leaves.)

Segunda parte del Cosario Barbarroja, y huerfano desterrado, del licenciado Juan Sanchez, natural de Piedrahita. (17 leaves.)

Los Celos de Rodamonte, del Dotor Mira de Mesqua. (28 leaves.)

La Comedia de la bien auenturada Madre Santa Teresa de Jesus de Luys Velez de Gueuara. (22 leaves.)

El Cerco de Tremçen de D. Guillen de Castro. (21 leaves.)

El Espejo del Mundo, de Luys Velez de Gueuara. (24 leaves.)

La Tragedia Famosa de Doña Ynes de Castro, Reyna de Portugal, del licenciado Mexia de la Cerda. (26 leaves.)

sight this MS. has all the appearance of an autograph; it is written in a hand quite different from that of the ordinary copyist of the time, and part of it has been gone over by another hand. But from internal evidence it is quite certain that this is merely an actor's copy, numerous passages being marked for omission by the players. The first page is badly discolored and the ink faded, so that it is legible with difficulty; and upon the whole the MS. is not easy reading, being written hastily and rather carelessly. The first act consists of eighteen leaves, the second, of sixteen and the third of fourteen, the reverse side of the last leaf being blank. On the last page are two licenses to perform, one dated Murcia, January 25, 1611, and the other Lisboa (?), January 12, 1614; the latter being illegible in places. The second MS. was formerly in the possession of Latassa, and is described in his *Biblioteca de Escritores Aragoneses* (Tom. I, p. 478). See La Barrera, *l.c.* This MS. according to Latassa is an autograph, "as appears from its many corrections and erasures," and consists of thirty-four leaves. "It bears the date or indication of belonging to the year 1589, and the name of the author Miguel Sanchez Vidal." Latassa, moreover, supposed this "Vidal" to be an Aragonese, and as such gave him a place in his *Biblioteca*. It is needless, however, to go any further into this matter, as this same MS. afterwards passed into the possession of the elder Salvá, and is described in Salvá's *Catálogo* (Vol. I, p. 418, No. 1192). Salvá corrects some of the statements of Latassa, and denies that Miguel Sanchez was an Aragonese or that his name was Miguel Sanchez Vidal. The third MS. of this play is in the National Library at Naples. In a volume that I received not long ago, entitled: *Notizie di Manoscritti Neolatini*. Parte Prima, MSS. Francesi, rovenzali, Spagnuoli, Catalani e Portoghesi della Biblioteca Nazionale di Napoli, by Alfonso Miola (Napoli, 1895), the following occurs on p. 54, No. xix: 2. *Jornada segunda* — *Jornada tercera* di una commedia senza titolo, che incomincia :

Salen el Rey Normando y la Reyna su muger.

REY. *Quien podra dissimular . . .*

3. La 1ª Giornata di un altra commedia senza titolo, che comincia:

MARINERO. *Aguarda, ten, de espacio.*

Aguarda, espera . . .

MS, cartaceo in fol. (I. E. 36) dal secolo xvii.

These are no other than the three acts of one and the same play, *La Isla Bárbara*. From the few lines above quoted the MS. seems to be a very poor one.

La Guarda Cuidadosa was printed for the first time at Alcalá in 1615.¹ Barrera also gives an edition dated Madrid, 1615, and two in the following year, one at Madrid and the other at Barcelona: copies of both of the latter are said to be in the British Museum, but I only remember seeing the first, which formerly belonged to the poet Ludwig Tieck. The Ávila edition (1615) is composed of *sueñas*, each paged

¹ FLOR DE | LAS COMEDIAS | DE ESPAÑA, DE DIFERENTES | AUTORES. | Quinta parte. | . . . Recopiladas por Francisco | de Auila, vezino de Madrid. | . . . Dirigidas al Doctor Francisco | Martinez Polo, Catedratico de Primada Medicina | en la Uniuersidad de Valladolid. Año 1615 . . . Con Privilegio. | En Alcalá, por la Viuda de Luys Martinez Grande. | . . . A costa de Antonio Sanchez, mercader de libros. It contains the following plays:

El ejemplo de Casadas y prueba de la paciencia, de Lope de Vega.

La desgracia del Rey D. Alfonso el Casto, de Mira de Mescua.

Tragedia de los siete Infantes de Lara, en language antiguo, de Hurtado Velarde, vezino de la ciudad de Guadalajara.

El Bastardo de Ceuta, del Licenciado Juan Grajales.

La venganza honrosa, de Gaspar Aguilar.

La hermosura de Raquel, de Luis Velez de Guevara, Gentilhombre del Conde de Saldaña. Dos partes.

El premio de las letras por el Rey Felipe II, de Damian Salustio del Poyo, natural de Murcia.

La Guarda Cuidadosa, del divino Miguel Sanchez, vezino de la ciudad de Valladolid.

El Loco cuerdo, del Maestro Joseph de Valdivieso, Capellan Mozarabe de la Santa Iglesia de Toledo.

La Rueda de la Fortuna, de Mira de Mescua.

La enemiga favorable, del licenciado Tarrega.

This volume is sometimes considered as the fifth part of Lope's works.

separately, while the Madrid edition (1616) is paged consecutively, the *Guarda Cuidadosa* occupying pp. 217-246. A few typographical errors of the edition of 1615 are corrected in that of the following year, otherwise they are exactly alike. The third volume containing our play, that I examined, also in the British Museum, has a factitious title-page, and is called: *Coleccion de Comedias sueltas, con algunos Autos y Entremeses, de los mejores ingenios de España, desde Lope de Vega hasta Comella, hecha y ordenada por J. R. C[horley]. Tomo IV. (parte 2ª)*. In this print the *Loa* is wanting. Since then, the *Guarda Cuidadosa* has not been reprinted, I believe, until it appeared in the first volume of the *Dramaticos contemporaneos á Lope de Vega*, edited by Mesonero Romanos, at Madrid in 1857. (Bib. de Aut. Españoles.) Of manuscripts of this play I know but one, that mentioned by Barrera, *l.c.* p. 364. It was apparently written early in the seventeenth century and was likewise formerly in the Osuna collection, now in the National Library at Madrid, where it is marked Yy. 138. In this MS. the *Loa* is wanting. These MSS. were copied by me and the collations made with the printed texts, at Madrid and London, during the summer of 1892. As neither of the MSS. accessible to me are autographs, I have thought it best to reproduce the texts of the first impressions, making such corrections as the MSS. afforded. The text as here given is far from being satisfactory to me; there are a number of passages, which, in spite of repeated reading, I have failed to understand.

The following are the metrical schemes of the two plays:

LA ISLA BÁRBARA.

V. 1-96. *Octavas*: ab ab ab cc.—V. 97-512. *Redondillas*: abba.—V. 513-529. *Octavas*: ab ab ab cc.—V. 530-1776. *Redondillas*: abba.—V. 1777-1834. *Versos sueltos*.—V. 1835-3218. *Redondillas*: abba.—V. 3219-3232. *Soneto*.—V. 3233-4052. *Redondillas*: abba.

LA GUARDA CUIDADOSA.

V. 1-976. *Redondillas: abba.*—V. 977-990. *Soneto.*—V. 991-1122. *Redondillas: abba.*—V. 1123-1215. *Versos sueltos.*—V. 1216-1543. *Redondillas: abba.*—V. 1544-1557. *Soneto.*—V. 1558-1849. *Redondillas: abba.*—V. 1850-1988. *Versos sueltos.*—V. 1989-2054. *Romance in i-a.*—V. 2055-2068. *Soneto.*—V. 2069-2540. *Redondillas: abba.*—V. 2541-2664. *Tercetos: aba, bcb, cdc.*—V. 2665-3032. *Redondillas: abba.*—V. 3033-3081. *Versos sueltos.*—V. 3082-3833. *Redondillas: abba.*—V. 3834-3873. *Octavas: ab ab ab cc.*—V. 3874-4113. *Redondillas: abba.*

The orthography is that of the first impressions.

Of the actors in the cast of *La Guarda Cuidadosa*, not one is mentioned by Pellicer¹ or Schack.² Ana Maria, who also took a leading part in Lope's *El Bastardo Mudarra*, on its first production (1612), is said by Restori, *Studj di Filol. Rom. Fasc. 15* (1891), p. 93, to be among the actresses mentioned by Figueroa in his *Plaza Universal* (1615), but I do not find her name there. Loaysa, Isabelica, and Naba[rrete], are named in a MS. play of the beginning of the seventeenth century, see Restori, *l.c.* p. 129. On Loaysa (Iñigo), who was an actor in the company of Tomas Fernandez, see Gallardo, *Ensayo*, etc., Vol. I, col. 668. Navarrete was a well known actor and is found taking the part of the king in Lope's *La Competencia en los Nobles* (MS. in the British Museum); the names of the other actors in the latter play being: Antonio, Simon, El Autor (theatrical manager), Canobas, Damian, Luis de Salazar, Sacedo, Ana de Moya, Catalina, and the wife of Navarrete.

Concerning the aesthetic value of the two plays here reprinted, it is needless to say anything. The matter is dis-

¹ Tratado historico sobre el origen y progresos de la Comedia y del Histrionismo en España, Madrid, 1804, 2 vols.

² Vol. II, p. 662, ff.

cussed by several writers on the Spanish drama, Schack,¹ Klein,² and Lista,³ limiting their remarks to *La Guarda Cuidadosa*, while Schaeffer⁴ analyses both plays. Lista's observations (*l.c.* p. 229), about the tendency of Sanchez to introduce scenes with a double meaning, apply to both of our plays, and are interesting⁵: "Introdujo muchas (escenas) de doble sentido, en que dos de los interlocutores en cuya confidencia está el auditorio, espresan lo que quieren, sin que conozca el sentido que dan á sus palabras otro interlocutor que está presente tambien, y del cual tienen que guardarse." The curious remarks concerning the style of Miguel Sanchez, by Fabio Franchi, an Italian, who was his contemporary, and who seems to have had an extensive knowledge of the Spanish drama of his time, may not be out of place here. He says: "Miguel Sanchez desires that some personage in his plays be taught to speak twenty consecutive lines, for, having made his characters question and answer one another in such haste, leads to the belief that he did not have the resources to make any one give a long discourse, in which conceits and judgments are required to be displayed; and he also desires that a fur coat may be put upon many of his verses, for he knows that they feel cold."⁶

It will be noticed that the opening incident in the first act of Calderon's *El Medico de su Honra*,⁷ bears a slight resemblance to that of *La Guarda Cuidadosa* of Sanchez. Calderon's drama was first published in 1637.

¹ Vol. II, p. 454.

² *Gesch. des span. Dramas*, III, p. 530.

³ *Lecciones de literatura Dramatica*, p. 228.

⁴ *Op. cit.* Vol. I, p. 265.

⁵ This is the peculiarity of Sanchez' plays especially alluded to by Lope de Vega. See above, page x.

⁶ See *Essequie Poetiche ovvero Lamento delle Muse Italiane in morte del Signor Lope de Vega*, in Lope de Vega, *Obras Sueltas*, Tom. XXI, p. 63.

⁷ Calderon, *Segunda parte de Comedias*, etc., Madrid, 1686.

In conclusion it may be said that it is not only on account of their intrinsic merit, which alone would have justified their republication, that these plays of Miguel Sanchez have been reprinted here, but rather, as has been said above,¹ because their author was a forerunner — and not a follower, as he has been generally treated — of Lope de Vega and his school. The assertion that has been made by many writers on Spanish literature, that Lope de Vega was the absolute and immediate creator of the Spanish national drama,² can, therefore, no longer go unchallenged, and to Miguel Sanchez must henceforth be given the credit that is unquestionably his due.

If, in the opinion of competent critics, the text of one of these plays, *La Guarda Cuidadosa*, has not been much improved, the other, *La Isla Bárbara*, has at least been made accessible to students of the Spanish drama.

PHILADELPHIA, August, 1895.

¹ See page xii.

² The latest writer upon the Spanish drama to repeat this assertion is Schaeffer, *Geschichte des spanischen Nationaldramas*, Vol. I, p. 2.

LA ISLA BÁRBARA.

LA ISLA BÁRBARA

DE

MIGUEL SANCHEZ.*

Las figuras que hablan en esta Comedia son las siguientes : †

REY NORMANDO.

EMILIO, esposo de Nisida.

VITELIO, hermano de Nisida.

DOMICIO.

DOS MARINEROS.

DRUSILO, Rey bárbaro.

ARDENIO.

PULCIANO, padre de Nisida.

AVIDIO, bárbaro.

MUCIANO, bárbaro.

LA REYNA.

NISIDA, dama, hija de Pulciano.

TROYLA, bárbara, hermana de Drusilo.

UN PAJE.

* The Tortosa edition has : Famosa Comedia de La Isla Bárbara de Lope de Vega Carpio.

† This list of characters is wanting in the MS.

JORNADA PRIMERA.

Hazen ruydo dentro, como que se desembarcan, y dicen los marineros: ¹

MAR. Tened, despacio, aguarda, aguarda, espera,
No os movais en confuso desconcierto
Ya que nos a dejado la mar fiera.
Tened, no perezcamos en el puerto :
Con mas silencio, no desa manera, 5
Ques tierra peligrosa ; el ojo alerta,
No nos sientan los bárbaros ; ¡ aviso !

Sale el Rey Normando, Emilio, Domicio, y los marineros.

REY. Gracias á Dios que tierra enjuta piso.

EMILIO. ¿Qué es esto? ¿donde estamos? ¿qué hacemos?
Rrey y señor ¿qué es esto? ¿donde vamos? 10
¿Como por tal amigo no volvemos?
Siendo quien es el que en la mar dejamos,
Si ponerte á tí en salvo pretendemos,
Permite ya que á tierra te sacamos,
Que volvamos nosotros á dar puerto 15
Al cuerpo de Vitelio vivo ó muerto.
¿No ay un batel? ¿no ay onbres? ¿no ay cordura
Para ayudar al qué se está perdiendo?
Dadmele que yo yré: ¡ qué desbentura
Es aquesta que estamos padeciendo! 20
Pues que nadie el rremedio se procura,
Arrojarme á la mar á nado entiendo.

¹ *This stage direction is wanting in M.*—4. *M* parezcamos.—6. *T* Que es gente.—8. *T* Emilio. tierra amada.—9. *T* Rey. *M* donde bamos.—10. *M* Rey señor.—12. *T* Vease quien.—14. *T* en t. te saquemos.—18. *T* Para mirar lo q.—21. *M* Si por nadie.

- Lo que por un papel Vitelio a echo,
 Rraçon es que por él lo aga mi pecho.
- REY. Emilio espera, ¿donde vas? aguarda, 25
 No seas ymitador de libiandades,
 Que aun aora Vitelio no se tarda.
 Sin rraçon al rremedio persuades,
 Que su pecho feroz no se acobarda [fol. 1.^v]
 Con ayre, cielo, mar ni tenpestades. 30
 Es cuerdo, no se crea que se a puesto
 En cosa de que no saldrá muy presto.
- DOMICIO. En punto está que á aquel que le socorra
 Perdonará el agrabio por mi cuenta.
- REY. Que no, que será açer con que se corra; 35
 ¿Como es posible que tal pecho sienta
 Ynconveniente alguno? él nos aorra
 Del temor, porque nada le amedrenta,
 Con la buena opinion que dél tenemos
 De que en este peligro le ayudemos. 40
- EMILIO. Por quien eres, señor, que me permitas
 Que vaya á socorrer á aqueste amigo.
- REY. ¿No ves la açaña que con yr le quitas?
 Quedate Emilio, quedate conmigo.
- EMILIO. Señor advierte.
- REY. Al otro loco ymitas, 45
 Que aun á la mar ninguno llegue digo,
 Tan obligado como tú me hallo,
 Si tienes allá amigo, yo vasallo.
 ¿Sabes adonde estás? ¿sabes ques esta
 Una ysla de bárbaros poblada? 50
 A mi lado te ten, la espada apresta,

25. *T* E. donde vas, aguarda, aguarda. — 27. *M* Que a un ora. *T* aunque. —
 31. *T* y no se c. *M* sea p. *After* l. 32 *M* has: Nadie se mueba ques açerle ofensa. —
 34. *T* esse agravio. — 38 *wanting in M.* — 42. *M* aqueste a. — 45. *T* A essotro l.
 — 46. *T* Q. aunque. — 48. *T* Si alla tienes tu a. — 49. *T* donde. *M* estoy. — 51. *T*
 te pon.

La parte principal sea mas guardada:
 Si la mar con tormentas me molesta,
 Y esta tierra temida y deseada
 Peligros me amenaza, ¿ porque quieres 55
 Yrte y dejarme? poco cuerdo eres.

EMILIO. ¿ De vosotros, por dicha, vele alguno?

MAR. Desde aqui no se ve.

DOMICIO. De alguna entena
 Se puede ver.

MAR. No ay en la mar ninguno
 Que no le mire.

REY. Que no tengas pena. 60

EMILIO. Perdona si te soy, Rey, ynportuno,
 Que aquello que á mi oydo mas bien suena [fol. 2.]
 Es sienpre lealtad, y no te espantes,
 Que duelen mucho casos semejantes.
 Un grande amigo pierdo, Dios lo sabe, 65
 Y tú un vasallo de tan noble pecho;
 Que porque en brebe de alabarle acabe,
 Basta lo que oy en tu serbicio a hecho.
 Leyas un papel, y de la nabe
 Le dió el viento á las aguas, y él derecho 70
 Tras él se arroja, por aberte oydo
 Que abrás mucho en aquel papel perdido.
 Si por solo un papel que de la mano
 Se te cayó, por no mirarte triste,
 Con noble pecho y pensamiento sano, 75
 Echarse al mar al buen Vitelio viste,
 No como caballero, ni cristiano,
 Mas como hombre do rraçon asiste;
 ¿ Desear la bida, no era caso justo,

55. *T* Tormentas me a. — 60. *M* lo. *T* Que le vea, etc. Mar. Imposible es.
 No tengas pena. — 63. *M* Sienpre fue la l. — 64. *M* Q. duelan. — 65. *T* gran. —
 66. *T* firme p. — 67. *T* alaballo. — 78. *T* Mas como en hombre de razon consiste.

- De aquel que tanto deseó tu gusto? 80
- REV. Emilio, deja aquesos argumentos,
 ¿Movi yo su arrojar enpertinente,
 O despues pude detener los vientos
 Que se nos lebantaron de rrepente?
 Sabe el cielo mis buenos pensamientos, 85
 Mas mi vida, mi armada y tanta jente,
 ¿Querias que por eso se perdiese
 Por un papel, si un necio tras él fuese?
- EMILIO. ¿Vióse tal crueldad? Sin duda alguna
 Gusta el Rrey de su muerte, pues le deja. 90
- REV. Que muera quien mis gustos ynportuna,
 Pues tan buena ocasion se me apareja:
 Muerto aquel ablador, pena ninguna
 A mi esperança y pretension aqueja.
 Ya sin estorbo goçaré á su ermana. 95
- EMILIO. ¿Vió el mundo condiçion mas ynumana?

*Sale Vitelio, desnudo como que sale del mar nadando,
 con un papel en la boca.** [fol. 2.v]

- VITELIO. Graçias á Dios, cuya mano
 A mi flaqueça dió ayuda,
 Que á lo que su fuerça acuda,
 Contrasta la umana en vano. 100
 Ya de su furia espantosa,
 Dentre mil contrarios vientos
 Y rrebueltos elementos;
 Ya dentre el agua espumosa.
 Dentre las olas turbadas, 105

81. T E. mucho aprietas a. — 82. T No vi yo. — 83. T y despues. — 86. M omits y. — 87. T Q. que toda ella se perdiese. — 88. M que un necio. — 93. T aqueste hablador. — 95. T omits á. — * M Sale Bitelio mojado con un papel en la boca. — 99. T Q. lo que su f. ayuda. — 100. M lo humano. — 102. T los c. v.

Y de aquel bramar que atruena
 Ayre y cielo, en seca arena
 Estanpé plantas mojadas.
 Gracias á Dios que sali
 Donde puedo descansar, 110
 O quedar vivo á pesar
 Dellas todas y aun de mí.
 Que queda bien conocida
 Su intencion de aquesta suerte,
 Pues me desea la muerte 115
 Quien no procura mi vida.
 Ves aqui, Rey, el papel
 De quien confesado as
 Que sientes perderle mas
 Que al vasallo mas fiel. 120
 Rroto quiça le daré,
 Y mojado, qual yo estoy,
 Mas cunplo con lo que doy
 De la suerte, que le hallé.
 Ambos de una misma suerte 125
 A tu presencia venimos,
 Mas no importa, que salimos
 El mas fragil, yo mas fuerte.
 Descubrió aquesta quietud
 En todos la lealtad, 130
 Porque es el adversidad
 El toque de la virtud.
 Cada uno en este rato
 Descubierto ha su caudal,
 Y hallamonos, yo leal, 135
 Este traidor, y tú ingrato.

106. *T* De aquel bravo mar que truena. — 107. *T* Ay Rey ; cielo en seca arena.
 — 108. *M* estanpo. — 109-117 *wanting in M.* — 123. *M* Mas c. con que le doy. —
 124. *M* hable. — 125-150 *wanting in M.*

Como el ser quien soy me honra,
 De tanta agua y mar esquivo
 Hallarás oy que mas vivo
 Sale el fuego de mi honra. 140
 Y por esta razon me hallo
 A hablar con tal soltura,
 Que no es Rey quien no procura
 La vida de su vasallo.
 Mi lengua en esto no yerra, 145
 Ni quebranta alguna ley,
 Pues que ya no eres mi Rey,
 Ni habito tu reyno y tierra.
 Tu papel toma en efeto,
 Y no por quien le escribió, 150
 Sino por lo que costó
 Le estima, si eres discreto.
 Toma aqueste lisonjero,
 Que tras aberle dejado,
 Te dará el mismo rrecado 155
 Que te yba dando primero ;
 Y dejame á mí que salgo
 De otro parecer y acuerdo,
 Que al fin mudarse es de cuerdo,
 Y declararse, de ydalgo. 160
 REY. Vitelio, el medio mejor
 De condenar tu insolencia
 Es el tener yo paciencia
 Y perdonarte tu error.
 Asme dicho que no ymito 165
 Rreyes piadosos, y entiendes
 Mal la verdad, pues me ofendes [fol. 3.]
 Y la vida no te quito.

153. *M* aquese. — 159. *T* Q. al mudanza es de c. — 162. *M* De perdonar mi
 ynclemencia. — 164. *T* Y no condenar tu horror.

- Quieres que desee mas
 La vida de mi vasallo, 170
 Pues te oigo, sufro y callo,
 Y te dejo como estás.
 Si cortar tu vida y cuello
 Hubiera yo deseado,
 ¿ No me avias aqui dado 175
 Harta ocasion para ello ?
 Pero aunque mas enojoso
 Aqui me as sido, no quiero
 Verte morir verdadero,
 Mas que vivas mentiroso. 180
- VITELIO. Ya lo he dejado de ser
 Despues que te conoci,
 Y quiça algun dia lo fui
 Por solo darte plaçer.
 Tan deseoso corazon 185
 De hacerte servicios tuve
 Que toda mi vida anduve
 Transformado en tu opinion.
 Y puedote confesar
 Que solo en aquesto erré 190
 Que algun dia te adulé
 Por solo no te enojar;
 Que este es el pecado en quien
 Cae el vasallo mas justo,
 Que por dar consejo á gusto 195
 Dexa de aconsejar bien.
 Disculpada falsedad
 Que si con razon se mira,
 ¿ Qué espera sino mentira
 Quien oye mal la 'verdad ? 200

Para acertar esto es
 Lo que me ha traído á esto,
 Verdades me tienen puesto
 En el extremo que ves.
 Pedite que me guardases
 La honrra que pretendias
 Destruir en cosas mias.

205

REY. Paso, adelante no pases.

VITELIO. Bien me acuerdo.

EMILIO. Vuelve en tí.

¡ Jesus ! Vitelio, ¿ estás loco ?

210

REY. Faltale para eso poco,
 No ynporta, Vitelio, di ;
 Dejalde haga su ofiçio.

DOMICIO. Pues dentre harta agua vino. . . .

REY. Pues si, que no es solo el vino
 El que saca de juição.

215

VITELIO. Debes . . .

EMILIO. De parecer muda.

REY. Dime.

VITELIO. Harto e estado mudo :

Quiero, pues estoy desnudo,
 Deçir la berdad desnuda.
 Bárbaros de aquesta tierra,
 Ysleños, venid á ver
 Toda quanta puede ser
 La crueldad que un pecho ençierra.
 Hartarme quiero de ablar
 Que en el pecho me rrebienta
 Toda la furia y tormenta
 Que e padeçido en la mar.

220

[fol. 3.^v] 225

205. *T* pedirte. — 208. *M* Emilio. — 213. *M* Dejalde que agas su hofiçio. —
 215. *M* Domicio. *T* Pues si que no solo el vino. — 216. *T* Es el que saca de
 quicio. — 218. *M* Bitelio. Dejame arto e sido mudo. — 221. *M* aquesa sierra. —
 223. *T* pudo. — 227. *M* fuerça. — 228. *M* el mar.

- Bien hazes de no cansarte,
 Rey, con esto que me escuchas, 230
 Porque no dar queexas muchas
 Ya de tí fuera enojarte.
 Háblote tan claramente
 Porque te amo y soy fiel,
 Y en poco se estima aquel 235
 Que de agravio no se siente.
- REY. Emilio, az que le den ropa,
 Que suda de predicar,
 Y puedese rresfriar;
 Un pecho tan sano arropa. 240
- EMILIO. Denle aqui una capa y ven
 Adonde mudes vestido.
- VITELIO. Soyle á aqueſte agradeçido,
 Y quiero tratarle bien.
 Alléme mal, por ventura, 245
 Por el calor de la mar,
 De suerte que dió lugar
 A la pasada locura;
 Y á que pudiese salir,
 Haciendome poco peso, 250
 Aqueste bien dél confieso,
 Y otro no quiero vestir.
 Tras esso otro bien encierra
 Porque no le olvidaré,
 Y es que con él andaré 255
 Al uso aca de la tierra.
- EMILIO. Vitelio, acabemos ya,
 Ques esa mucha licençia
 Del Rey y de su paçiençia.

229-237 *wanting in M.* — 229. *T* enojarte. — 237. *T* E. hay quien le de r. —
 239. Y se podrá r. — 242. *T* tomes. — 243. *M* á este. — 245. *T* Haramé mal. *M*
 Alleme en el. — 247. *T* Y este me ayudó á librar. — 248. *T* De la p. l. — 249-257
wanting in M. — 258. *T* Q. es esta mucha experiencia. — 259. *T* tu p.

- DOMICIO. Vitelio, que bueno está 260
 Lo pasado ¿no os contenta?
- VITELIO. ¿Do quereis que vaya yo?
 ¿No veis que se levantó
 Por mi ocasion la tormenta?
 A mí me pide la mar, 265
 Pues en ella me dejastes,
 ¿Lo que una vez acertastes
 Lo quereis volver á errar?
- REY. Escuchando á un loco estamos
 Sin adbertir lo que açemos; 270
 Amigos, ¿qué mar tenemos?
 ¿Podemos navegar?
- PILOTO. Vamos.
 Que antes el tienpo nos llama
 Y la mar nos asegura,
 Y esta ysla de mal segura 275
 Tiene de ordinario fama.
- REY. ¡Alto todos á embarcar! [fol. 4.]
 Emilio trae tú á ese loco,
 Y no piense que ago poco
 Con tanto disimular. (Aparte.) 280
 Pero á la corte lleguemos.

Van el Rrey y los marineros.

- VITELIO. Poco te temeré en ella.
- DOMICIO. Con rraçon es tu querella
 Vitelio, ya lo entendemos,
 Pero disimula y ven, 285
 Porque si as sido ofendido
 Del agrabio rrecebido,
 Estás ya vengado bien.

261. *T* Lo pesado. — 265. *M* pidio. — 272. *M* Podremos n. — 279. *M* pienso. —
 280. *M* en tanto. — 282. *M* Muy poco t. en e. — 288. *T* esta ya.

Voy que el Rrey me echará menos. . . *Vase.*

VITELIO. Id tras vuestro devaneo, 290

Que el galardón que yo veo
Vereis al fin los mas buenos.

EMILIO. Dos virtudes e notado
Sienpre en tí, con muchas veras
Conociendo que eres y eras 295
Mas sufrido y mas callado.
Que ambas estas cosas vedan
En uno compadecerse

A mas que sus fuerzas puedan. 300

Bien puede uno sustentar

Toda fuerza hasta morir,

Y puede tambien sufrir,

Y en ocasiones callar.

¿Qué agravio puede haber echo 305

(No digo tu Rey) qualquiera,

Que hablando desta manera

No quedes ya satisfecho?

Aquesta berdad te digo

Vitelio, para consejo, 310

No como cuerdo ó mas viejo,

Pero como mas tu amigo.

La vida que el cielo quiso

Librarte de su poder,

¿Porque la quieres perder 315

En manos de poco abiso?

Vistete, y á embarcar vamos,

Reporta un poco tu furia,

Que si puede aber injuria,

Por satisfecho te damos. 320

290. *M* Hid tablon de banco feo. — 292. *T* en fin. — 296. *T* M. s. y mas honrado.
— 297-309 *wanting in M.* — 314. *M* tal poder. — 317. *T* Vistete ya, embarca, vamos.

- VITELIO. Emilio, sin para qué
 Tu reprehension enpieça, [fol. 4.v]
 Ya yo e dicho al ques cabeça
 El yntento que tomé.
 En él, que es cabeça, oyrás 325
 Lo que á todos dije en él,
 Porque quexandome dél
 Me quexo de los demas.
 No sé que puedo exceptar
 En lo que devo sentir, 330
 Pues á todos vi huyr
 Y á ninguno vi quedar.
 Oy he sido yo testigo
 De que se guarda mejor
 La privanza del señor 335
 Que la amistad del amigo.
- EMILIO. Espantéme de escuchar
 Lo que al Rrey aqui dixiste,
 Aunque para lo que yçiste
 Tubiste en que te fundar. 340
 Pues si de aquel pensamiento
 Qual dixe me admiré mucho,
 ¿Qué haré de aqueste que escucho
 Tan sin causa y fundamento?
 Bien que no pudiste ver 345
 Lo que hice en tu socorro,
 Mas con todo esso me corro
 Que lo debieras creer.
 A Dios pongo por testigo
 Que se halla en todo presente 350
 A toda esta armada y jente,
 Asta al que me es enemigo.

Al cielo que anublar viste,
 Y furia de vientos suelta,
 Y á toda el agua rrebuelta 355
 En cuyo seno andubiste ;
 De mis boces, de mis gritos,
 De mi dolor y pasiones,
 Y de quantas persuaçiones
 Por medios, á fé, ynfinitos 360
 Para poderte librar,
 Y buscarte algun rremedio,
 Asta que no allando medio,
 Tras tí me quise arrojar,
 Si la piadosa crueldad 365
 Deste tirano violento
 No yçiera estorbo á mi yntento,
 Atando mi voluntad.

VITELIO. Emilio, no quiera Dios
 Que yo aga agrabio á tu fe, 370
 No dudes de lo que fue
 Sienpre entre nosotros dos.
 No digo que tan cruel fuiste,
 Ni tan mala fee guardaste
 Que mi muerte procuraste, 375
 Pero que no la temiste.
 Y si quieres acordarte
 Que si harás, pues es verdad,
 De toda esta enemistad
 Del Rey eres mucha parte. 380
 ¿ Sabes que esta furia ynsana [fol. 5.]
 Con que el Rrey tanto me aflije,
 Naçe de que contradije

353. *T* Al cicio. — 354. *T* viento. — 367. *T* No hiciera estorvar mi i. — 371. *M* No dude. — 373-381 *wanting in M.* — 381. *M* Sabe. *T* Sabes que esta fuerza i. — 383. *M* Naçe.

Pretençiones con mi ermana ?
 Y aunque es verdad que en serlo ella, 385
 Y aquesta sola razon,
 Me ponía obligacion
 De que mirase por ella.
 Con todo aquesto atendia
 Aquesta mi guarda honrosa 390
 A mirar que era tu esposa,
 Como era hermana mia.
 Y aunque es á tí á quien aprieta
 Aquesta obligacion mas,
 De ablar ynpedido estás, 395
 Por ser la boda secreta.
 Aqueste celar yo tanto
 A mi hermana y reprehender
 Claro al Rey su parecer
 Ha hecho esto, y no me espanto 400
 Que el Rey, como enamorado,
 Se querra desocupar
 De quien le querra estorvar
 El gozar de su cuydado.
 Aunque la furia inhumana 405
 De su crueldad me dejó
 Qual quiso y no me mató,
 Él me matará mañana.
 Por esto quiero quedarme,
 Y que te vayas te ruego, 410
 Que á mí en este pueblo ciego
 Es mejor aventurarme.
 Amo al Rey ; ¿ en qué mostrar
 Puedo mejor mi aficion
 Que en quitarle la ocasion 415

385-393 *wanting in M.* — 393. *T* Que aunque eras tu á quien a. — 397-417
wanting in M. — 411. *T* Que yo en este p. c.

- Que puede tener de errar ?
 Lo que como á hermano mio
 Y honrrado á tu cargo dejo,
 Y como amigo aconsejo
 Y de tu pecho confío, 420
 Es quen llegando á la Corte,
 Con mucho rrecato bibas,
 Y al Duque, mi padre, escribas,
 Dando en lo que ynporta corte :
 Sacando della á mi hermana, 425
 Y llevandola á su tierra,
 Que el que en estos casos yerra
 Por cuydadoso mas gana.
 Que al fin en palacio abita
 Mi ermana, y aunque es honrrada, 430
 Nunca puede errar en nada
 Quien las ocasiones quita.
- EMILIO. Tantas rraçones me pides,
 Y tanto se mencareçe
 Lo que pides, que pareçe 435
 Que de veras te despides.
- VITELIO. ¿ Estoy en tienpo de ablar
 Otra cosa ? mas mespanto
 De que quien me quiere tanto
 No me sepa aconsejar. 440
 ¿ Qué se pretende por tí,
 Que tan poca honra en mí haya
 Que me pides que me vaya
 Tras quien va huyendo de mí ?
- EMILIO. ¿ Qué estás tan desacordado, [fol. 5.v] 445
 Y furioso tan de veras,

419. *T* Lo que amigo te aconsejo. — 422. *T* cuydado. — 423. *T* padres. —
 431. *TN*. pierde de honor n. *M* pudo. — 435. *M* mandas. — 439. *M* omits que. —
 441-445 *wanting in M*. — 445. *M* estas.

- Que la vida perder quieras
 Por una tema en que as dado ?
 Vamos, Vitelio, de aqui :
 Dejemos ynpertinençias. 450
- VITELIO. Cansarete, mil paçiençias,
 Si ay mil paçiençias en tí.
 Mira que alçar velas quieren ;
 Guarda que te dejarán,
 Porque te aborrecerán 455
 Quando ser mi amigo vieren.
- EMILIO. Vayan, que si tú no vas
 Yo no tengo de partir ;
 Contigo quiero morir.
- VITELIO. Muy sin causa morirás. 460
 Vete y creeme.
- EMILIO. Por Dios,
 Que enojos dejes aparte.
- VITELIO. Ello es, amigo, cansarte.
- EMILIO. Pues quedemonos los dos.
 Al Rrey le voy á deçir 465
 Como es aqueste tu yntento.
- VITELIO. No creas mi pensamiento
 Es de quedar por morir.
 Yo confio en Dios que hará
 Que de aquesta tierra salga, 470
 Y de otra ayuda me valga
 Que tu piedad me embiará.
 Alguno abrá por ventura
 Arrojado aqui del mar
 Con quíen me pueda embarcar 475
 Si no aca abrá sepultura.
- EMILIO. Esperame aqui.

454. *T* Mira q. — 467. *M* Creas que mi p. — 468. *M* No es de quedarme á morir.
 — 469-473 *wanting in M.* — 476. *M* aqui.

- VITELIO. Una espada
Solo pido que me dejes.
- EMILIO. Deste lugar no te alejes,
Que luego te será dada. 480
- VITELIO. En tanto que vas me quedo
Solo, y ya podria ser
Que la ubiese menester.
- EMILIO. Darte la que traygo puedo. [fol. 6.]
Toma, y aréte traer 485
Vestido.
- VITELIO. No se usa acá.
- EMILIO. Agora voy, bien está;
Mudarás de parecer.
Al momento vuelvo.
- VITELIO. En duda
Dame los braços.
- EMILIO. Darélos, 490
Y conmigo volverélos
Para darte en todo ayuda.
- VITELIO. A Dios, lo que te he encargado
Se tenga muy en acuerdo.
- EMILIO. O no eres Vitelio cuerdo 495
O as mucho disimulado.
Que al fin porfias, yo quiero
No dejarte que te yrás,
Quedarme aqui vale mas,
Serte he en todo compañero. 500
- VITELIO. Fia que esperaré aqui,
Dello palabra te doy,
Que ya tan resuelto estoy

482. *M* Solo y luego podra ser.—485. *T* omits y.—487. *M* Agora bien bien esta. *T* Aora yo voy b. esta.—493. *M* A Dios y lo quencargado.—494. *T* Se t. hermano en acuerdo.—500. *M* Serte en todo companero. *T* verdadero.—503. *M* rrevuelto.

Que nada temo de mí,
 Ni que me pueda mudar 505
 Ninguno de aqueste yntento.

EMILIO. Ni mudes de pensamiento,
 Ni tanpoco de lugar.

VITELIO. Digo que no aré.

EMILIO. Pues luego

Yo soy aqui.

Ynportará : 510

Mi pensamiento estará

De muy alunbrado ciego. *Vase Emilio.*

¡ Ay engañosa confianza umana, [fol. 6.º]

Ynconstante albedrio, fin yncierto !

¡ Ay edificio sobre arena vana, 515

Mudable bien, que mas valiera muerto !

Gusto que de la noche á la mañana

As mil contrariedades descubiert,

Mal aya el pensamiento que os seguia,
 Mal aya el hombre que del hombre fia. 520

Condicion miserable que no basta

Açer de la lealtad un onbre muro

Sino que alli la enbidia le contrasta,

Y de la yngratitud no está seguro :

Al que mas años de serbicios gasta 525

El pago que yo rreçibo le aseguro.

Dad voces á estos montes, lengua mia,

Mal aya el hombre que en el hombre fia.

510. *M omits* yo. *M* Que ynportara. — 511. *M* Si mi pensamiento esta. —
 513. *T* Ley engañosa. — 516. *T* Mudable bien quando mas humo muerto. — 519.
T Mal haya el gusto y quien por el se guia. — 525. *T* El que m. a. — 526. *M* lo
 aseguro.

Sale Domicio.

- DOMICIO. Vitelio, errado lo as
 Sino es que la muerte quieras, 530
 Pues que te sale de veras
 Eso que pidiendo estás.
 El Rey se parte y no deja
 A Emilio que buelba á hablarte,
 Que, de yrse y de dejarte, 535
 Al cielo y al Rrey se queja,
 Diciendo que le dejase
 Quedar á morir contigo,
 Este verdadero amigo ;
 Mas llebanle preso y vase. 540
 Esto te vengo á deçir,
 Y pues tienes tanto pecho,
 Sufre lo que ya está hecho,
 Pues lo as querido sufrir.
- VITELIO. Domicio, yo te agradezco [fol. 7.] 545
 El aviso y el consuelo,
 Que conozco que es tu çelo
 El que en el mio merezco.
 Y no nos digamos mas,
 Pues poco espacio se ofreçe, 550
 Vueltete, que me parece
 Que miras mucho açia tras.
 Vete, que esta es rruin posada,
 Mira no se vaya el Rrey,
 Que se guarda poca ley, 555
 Y no ay que fiar en nada.
- DOMICIO. De lo que pasa me corro,
 Mas á Dios, y ojala veas

531. *M* salio. — 533. *M* A mi me enbia y no d. — 535. *T* Y de yrte. — 540. *M* omits y. — 547. *M* su çelo. — 554. *M* parta.

	Muy como tú lo deseas		
	Venir del cielo el socorro.	<i>Vase.</i>	560
VITELIO.	Dejadme con mi dolor,		
	Que ni os espero ni os sigo,		
	Que no ay mayor enemigo		
	Que es el amigo traydor.		
	Heme aqui solo, y adonde		565
	Es la habitacion terrible,		
	Y la salida imposible,		
	¿Qué es lo que esta tierra esconde?		
	Entremos á conoçer		
	Este trato, ques forçoso,		570
	Que aunque sea peligroso		
	Ya no tengo que temer.		
	Por mas que sean enemigos		
	¿Qué mas mal que muerte espero?		
	A sus manos morir quiero,		575
	Y no á las manos de amigos.		
	Si muero á manos del Rey,		
	Aunque sea por malicia,		
	Dicen que es mucha justicia,		
	Pues al fin su gusto es ley.		580
	Solo por mi hermana iré,		
	Que debiera procurar		
	De llegarla á aconsejar;		
	Pero allá su esposo fue,		
	Y de entrambos á dos fio		585
	Que no me echarán menos.		
	¡Qué de cuevas, qué de senos,		
	Hace este peñasco frio!		
	Sobre él parece que suena		
	De armas y voces rruido,		590

563. *M* tan grande enemigo. — 565-569 *wanting in M.* — 573-589 *wanting in M.* — 589. *M* sobre este peñasco s. — 590. *T* De voces y a.

Para lo que he pretendido
Hallado he ocasion muy buena.

*Baja Troyla, bárbara, rrodando por las peñas, erida.**

¿ Qué estraña vision es esta ?
Esta no es muger ¿ qué aré ?
¿ Llegaré ó esperaré ? 595
Gran confusion es aquesta.

TROYLA. ¿ Qué, aun todavia estoy viva ? [fol. 7.^v]
¿ Qué, es una vida tan fuerte ?
¿ Cuan despaçio llegas, muerte,
Si hay gusto que te rreciba ! 600
Que tras estar como estoy,
Por aquesta peña dura
Bajó mi vida segura.
¿ Qué, desdichada que soy,
Bajais, traydores tras mí ? 605
¿ Habeis buscado, alevosos,
Caminos no peligrosos ?
Esconderme he por aquí.
¿ Ay que moverme no puedo !
¿ Do fue tal desdicha oyda, 610
Que ni hallo muerte ni vida ?

VITELIO. ¿ Esto miro y me estoy quedo ?
Amiga ved, ¿ en qué puede
Seros un hombre de anparo ?

TROYLA. ¿ Qué asta el morir vendeis caro ? 615
¿ Quien ay que la gloria os vede ?
Acabadme de matar,
Y viva no me llebeis ;

* T Salta Troyla Bárbara del peñasco. — 599. M Que d. — 600. M justo. — 602. T Tras aquesta p. d. — 606. M Abreis b. — 612. T Como es esto y estoy q. — 613. T puedo. — 615. M vitoria.

- Con esto me pagareis
Mucho que debeis pagar. 620
- VITELIO. No soy quien pensais, señora,
Soy quien vuestro bien procura.
- TROYLA. ¿Conozcote por ventura?
- VITELIO. Nunca me has visto hasta agora.
- TROYLA. ¿Deseas mi bien?
- VITELIO. Como el mio. 625
- TROYLA. ¿Quien eres?
- VITELIO. Quien de la mar
Acaba aquí descapar
De un quebrantado navio.
- TROYLA. Pobre de tí á quien al puerto
Te ha traydo tu fortuna 630
Do no hay piedad ninguna,
Piensa que escapaste muerto.
Fortuna en esto se ve [fol. 8.]
Que tanto me perseguiste,
Pues hubo de ser tan triste 635
Un solo amigo que hallé.
Fuerame pena menor
No haber tu amistad hallado,
Pues hallandola me has dado
Doblada pena y dolor. 640
- VITELIO. Mira si hay remedio al tuyo,
Y del mio no te duelas.
- TROYLA. Muy en vano te desvelas,
Que yo misma del bien huyo. 645
Huye pobre forastero,
De guardar la vida trata,
Lo que pudieres dilata

622. *M* Soy quien desea tu bentura. — 624. *T* Solo me has visto esta hora. —
626. *T* Quien de la muerte. — 627. *T* Escapa, que aquesta suerte. — 631. *T* Donde
hoy hay piedad ninguna. — 637-641 *wanting in M.* — 641. *M* rremedio alguno.

El amargo fin postrero.

Mas sin remedio es tu mal,

Morirás, que á mí me mata

650

Qual ves, esta tierra yngrata,

Con ser della natural.

VITELIO. Vive Dios que has de vivir

O que he de morir contigo

TROYLA. ¿ Tan tarde tan buen amigo ?

655

Ya me pesa de morir.

Esa amistad ofrecida

No sé como la estimar,

Ni hallo con qué pagar

Sino es con darte la vida.

660

Y solo de aquesta suerte

Que te dije ser podria

Que de aquesta tierra mia

Huir pudieses la muerte ;

Que es solo en darmela á mí

665

Que puedes tener por cierto

Que en premio de haberme muerto

Te darán la vida á tí.

Con lo que puedo te pago,

No dirás que ingrata soy,

670

Que hasta la vida te doy,

Aunque poco en darla hago.

Que ella está ya tal que harás

En quitarmela dos bienes,

Que aseguras la que tienes

675

Y harásme no penar mas.

VITELIO. Por mal camino me mandas

Lo que tu alma desea,

650. *T* que aqui me m. — 655. *M* Vitelio. Y poner mi vida digo. — 656. *M* Ques poco por te servir. — 658. *T* Ni sé con que la e. — 659. *M* Ni allo como la p. *These two lines are interchanged in T.* — 661-665 *wanting in M.* — 667. *T* Que por solo h. m. — 669-685 *wanting in M.*

- Si quieres que tan cruel sea,
 ¿ Porque el corazon me ablandas ? 680
 Curemos de las heridas
 Que ya recebido has,
 Que otras antes las verás
 En mi pecho recibidas.
 ¿ Qué gente viene tras tí ? 685
- TROYLA. El Rey, mi fingido hermano,
 Que, por ser señor tirano
 Deste Reyno que perdi,
 Y por mas se asegurar
 De su injusta posesion, 690
 Traicion añade á traicion,
 Y me pretende matar.
- VITELIO. Remedio tendrás.
- TROYLA. ¿ Adólo ?
 ¿ Qué remedio mi mal tiene ?
 Si el Rey en mi busca viene, 695
 Cierto es que no vendrá solo.
 ¿ Y como has de tu poder
 Resistir á tanta gente ?
 Tenida fui por valiente,
 Y al fin no pude vencer. 700
 Sobre este cerro de suerte [fol. 8.º]
 Tanta gente me cercaban,
 Y mi muerte procuraban,
 Que al fin me rendí á la muerte,
 Dejandome despeñar 705
 Por no morir á sus manos ;
 Mas los hados inhumanos
 Aun no me quieren matar.

687. *M* O porque aגיעte el tirano.—690-693 *wanting in M.*—697-701 *wanting in M.*—701. *T* Sobre e. c. di muerte.—702. *T* A muchos que me acosaban.
 —703. *T* Pero tantos me apretaban,—704. *T* á su suerte.

Y no sé como bajé

Sin llegar hecha pedazos.

710

VITELIO. Pues has llegado á mis brazos

Milagro del cielo fue.

¿ Como, no te siguió gente ?

TROYLA. Serán ydos á buscar

Camino para bajar,

715

Que se halla dificilmente.

Que el que yo quise seguir

Es de peligro tan lleno

Que puede solo ser bueno

Para el que se echa á morir.

720

VITELIO. ¿ Pues sabes qué se ha de hacer ?

Pero ya la gente suena.

TROYLA. Amigo, tu suerte es buena

Si me has querido creer.

Sale Drusilo, Rey bárbaro, y Avidio y Muciano y gente.

DRUSILO. ¡ A cobardes, qué ocasion

725

De las manos se os ha ido !

AVIDIO. Ninguno culpa ha tenido.

DRUSILO. No me aumenteis mi pasion.

Cobardes, ¿ qué respondeis ?

Pues os hallais tantos honbres

730

Indignos de aquestos nonbres,

¿ Y una muger no venceis ?

¿ Qué de nadie fue seguida ?

¿ Por donde podria ir ?

MUCIANO. Ella se arrojó á morir,

735

Y es la muerte aborrecida.

717-721 *wanting in M.* — 721. *M* sabeis. — 727. *M* Ninguna culpa an t. — 728. *T* la pasion. — 729. *M* pretendeis. — 730. *T P.* sabeis que t. h. — 731. *M* Yndinos. — 732. *T omits Y.* — 734. *M* Por d. ella pudo yr.

¿Qué te da pena, pues ves
Que es imposible escaparse?

DRUSILO. Antes no es posible hallarse,
Pues que ya hallada no es.
¿No os acordais del lugar
Por do se arrojó?

740

[fol. 9.]

AVIDIO. Ha de ser
Por aquí, á mi parecer.

VITELIO. Este medio he de tomar.

MUCIANO. Vesla, señor, está aquí.

745

DRUSILO. Desviaos allá y mirad
Si es muerta.

TROYLA. No acabad
Lo que pretendéis de mí.

DRUSILO. Ved si armas tiene.

TROYLA. ¡A cobarde!
¿Aun me temes desta suerte?

750

Que al fin no hay pecho tan fuerte

Que su maldad no acobarde.

Bien has mostrado, villano,

Que no hay en el mundo cosa

Tan cobarde ni medrosa

755

Como el pecho de un tirano.

Llega tirano, que ya

Ni armas ni vida tengo.

DRUSILO. Escuchandote me vengo

Rendida tu furia está.

760

¿Quien es este hombre?

VITELIO. Señor,

Un mareante arrojado

739. *T* A. imposible hallarse. — 740. *T* omits que. — 742. *M* Por do cayó. *Av.*
El a de ser. — 745. *M* Muc. Bes la se no resta a. — 746. *M* omits y. — 747. *M*
esta. *T* Troy. Aun no a. — 750. *M* Que aun me t. *T* Antes me t. de suerte. —
751. *M* Al fin no h. — 753-757 *wanting in M.* — 757. *M* enemigo.

Por fuerza del mar ayrado
 O por celestial rigor.
 Del modo que me estás viendo, 765
 A este reyno llegué,
 Donde en entrando hallé
 Cosas en que irte sirviendo.
 Hallé que aquesta muger
 Por estos riscos bajó 770
 Y luego se levantó,
 Pretendiendose esconder.
 Como si de bronce fuera,
 Bajó sin hacerse mal,
 Y qual si fuera inmortal 775
 Luego se movió ligera,
 Diciendo: "huiré de tus manos,
 Ynjusto Rrey enemigo,
 Hasta que te dé el castigo
 Ordinario á los tiranos." 780
 Y oyendo que contra el Rey
 Eran sus voces, y viendo
 Que ir á los Reyes sirviendo
 Manda la natural ley,
 Puseme delante della, [fol. 9.^v] 785
 Estorbandole su huyda,
 Y aunque á ninguna en mi vida
 Vi tan fuerte como ella,
 Fue tal el honroso fuego
 Que puso tu nonbre en mí, 790
 Que en efeto la venci,
 Y vencida te la entrego.

763. *T* Por furia del mar echado. — 765-769 *wanting in M.* — 769. *M* Arrojose esta m. — 770. *M* Por e. r. abajo. — 771. *M* Y aunque cayó con trabajo. — 772. *M* Se procuró desconder. — 773-777 *wanting in M.* — 778. *T* Invicto Rey e. — 779. *T omits el.* — 780. *M* entre t. — 787. *M omits Y.* *T omits á.* — 791. *M* rendi. — 792. *M* rrendida.

- DRUSILO. No es bien que nada te huya ;
 Toma, pues que la mereces,
 Esta vida que me ofreces 795
 En rescate de la tuya.
 Murieres á no tener
 Tan buen escudo presente,
 Que la forastera gente
 Asi se suele acoger. 800
 Tu valor se ve desnudo,
 Y no es bien dar á la muerte
 Un pecho tan firme y fuerte
 Que á Troyla vencer pudo.
- AVIDIO. Bajaba hecha pedazos. 805
- DRUSILO. Harto hizo con todo eso.
- VITELIO. Que estaba erida os confieso,
 Mas no se la vi en los brazos.
- DRUSILO. ¿ Vino con armas ?
- VITELIO. Yo fui
 Quien se las quitó.
- DRUSILO. Harto fue. 810
- VITELIO. Por aqui las arrojé.
- DRUSILO. Alto, partamos de aqui.
- TROYLA. ¡ Ah deseo de vivir,
 A cuanto los hombres pones !
 ¿ Posible es que estas traiciones 815
 Sepa aqueste hombre fingir ?
 ¿ Que quien tanto sentimiento
 Mostraba de mi dolor
 Tuviese pecho traidor ?
 ¡ A cobarde pensamiento ! 820
 Estrangero, no me pesa

793. *M* No es bien que esta dicha es tuya. — 799. *M* Que aqui la estrangera gente. — 805. *M* Bajaba ya e. p. — 806. *T* Harto fue. — 807. *T* Q. e. en duda c. — 808. *M* le via. — 817-821 *wanting in M.*

De que hayas usado aquí
 De la traza que te di,
 Aunque contra tu promesa.
 No quiero desearle mal, 825
 Ni tu cuento contradigo,
 Que una vez te llamé amigo,
 Y he de tratarte por tal.
 Porque la tuya guardases [fol. 10.]
 Dije, á tu mal condolida, 830
 Que me quitases la vida,
 No que el honor me quitases.
 Que me pudiste matar,
 Pero vencer no pudieras
 Si palabras no tuvieras 835
 Que yo te supe escuchar.

VITELIO. Dijele que yo haría
 Que le dieses libertad
 Como que á tu voluntad
 Pudiera obligar la mia. 840
 Estas las palabras son
 Que me está pidiendo agora.

DRUSILO. ¿Parecete á tí, traidora,
 Que te puedo dar perdon?

TROYLA. Pareceme que fué engaño 845
 Lo que deste hombre juzgué.
 ¡Cuan otro le imaginé!

VITELIO. Ella dirá que te engaño
 Para vengarse de mí,
 Y si la crees, muerto soy. 850

DRUSILO. Mas tarde credito doy
 A quien por tal conoci.

TROYLA. Nunca á esta tierra has llegado

- De tormentas impedido,
 Mas porque á ella has venido 855
 De tu tierra desterrado.
 Dudaba entre gentes tantas
 Como en el mundo hay que hubiese
 Uno que tan malo fuese
 Como este, mas tú me espantas, 860
 Y con todo eso al Rey pido
 Te galardone y te crea,
 Y si mi alma te desea
 Mal, en mí se vea cumplido.
- DRUSILO. ¡ Qué humilde está la tirana ! 865
 ¡ Alto, llevese de aqui !
- TROYLA. No mandes llebarme ansi ;
 Advierte que soy tu hermana,
 Y si aquesto no te obliga, [fol. 10.v]
 Baste que sea muger. 870
 Si te he podido ofender,
 En la vida me castiga,
 Y no en la honra, pues ves
 Que tienes en ella parte.
- DRUSILO. ¿ Como tienen de llevarte, 875
 En hombros ó en un paves ?
 Subase arriba, que allá
 Se mira en lo que ha de ir.
- VITELIO. Pues mas le quiero advertir
 A quien la vida me da ; 880
 Todo te lo he de contar,
 Descubriendote mi pecho,
 Que á quien tanto bien me ha hecho

859. *M* Una que tan mala f. — 860. *M* esta. — 862. *M* galardón. — 864. *M* Mas.
 — 869. *M* esto. — 870. *M* Baste te. — 876. *M* omits ó. — 877. *T* Subela. — 878. *T*
 se mirara. — 881. *T* Todo se lo. — 882. *T* Descubriendole. — 883. *T* omits Que.
These last two lines are interchanged in T.

- Cuenta de todo he de dar.
 El amado suelo caro 885
 De mi propia patria olvido,
 Quiero contarme nacido
 En la que me da su amparo.
 Sabe Rey, que en esta orilla
 Está, entre peñas cubierto, 890
 Un navio medio abierto
 Que al mar se rinde y humilla.
 Procuranse reparar
 Los que vinieron en él,
 Para luego fiarse dél, 895
 Y encomendarse á la mar.
 Y han me enviado solo á mí
 Para hacer por aqui espia
 Si alguna gente venia,
 Y al fin lo soy para tí. 900
 Es de gente desarmada,
 Sin capitán ni cabeza,
 Y tiene mucha riqueza ;
 Y esta es, Rey, por tí ganada,
 Con que envíes la mitad 905
 De aquesta gente que tienes.
- DRUSILO. Enviado del cielo vienes,
 Si es que me dices verdad.
 Avidio esa gente toma,
 Y do este dice, camina. 910
- VITELIO. Aquí luego en la marina
 Está, casi de aquí asoma.

884. *M* Todo se deve contar. — 885-889 *wanting in M.* — 890. *M* penas. — 892. *M* horilla. — 893. *T* Procurense. — 894. *T* con el. — 895. *T* fiar. — 897. *T* Y envíanme. — 899. *T* tenia. — 901. *M* Poca gente y d. — 903. *M* traen. — 904. *T* Presto es rrey. — 905. *M* Con quien. — 906. *M* aquesa. — 910. *M* Donde este d. — 911. *In M* spoken by *Drusilo*. — 912. *M* E. de aquí c. a.

- AVIDIO. ¿Quiereste, señor, fiar [fol. 11.]
Dél que espia se confiesa?
- DRUSILO. Antes ocasion es esa 915
Para nada recelar.
- VITELIO. ¿Hay mas de quedarme yo
En rehenes de la jornada?
Y si te mintiere en nada,
Mata aquel que te engañó. 920
- DRUSILO. Ansi quiero que se haga.
- AVIDIO. ¿Cincuenta hombres bastarán?
- VITELIO. Y treinta los vencerán,
Que es poca gente y moxada.
No podrá hacer resistencia. 925
- DRUSILO. Yo me quiero aqui quedar.
- AVIDIO. Yo, señor, bajo á la mar
A hacer esta experiencia.
- MUCIANO. Quede gente aqui contigo
En duda.
- DRUSILO. Tú y esos queden. 930
- VITELIO. Bien tan seguros ir pueden
Como que no hay enemigo.
- AVIDIO. Pues la gente llevo y voy;
¿Dices que aqui en lo primero?
- VITELIO. Digo que si.
- DRUSILO. Aqui te espero. 935
- AVIDIO. Con lo que hay luego soy.
- Vanse Avidio y algunos bárbaros.*
- MUCIANO. Temeroso, señor, quedo.
- DRUSILO. ¿De qué, pues no vas tú allá?
Y este hombre, ¿aqui no está?
¿De qué puedes tener miedo? 940
¿Habrá de querer matarse?

929. *M spoken by Avidio.*—931, 932. *M spoken by Drusilo.*—936. *M* luego aqui soy.—940. *M* De que hay que tener miedo.—941. *M* Abia de q. matarlo.

- MUCIANO. Haya cuenta no se huya.
- DRUSILO. Gran cobardía es la tuya,
¿Do ha de parar á ausentarse?
- TROYLA. Tanto aficionada estoy [fol. 11.v] 945
De tus primeras razones,
Que siento mas tus traiciones
Que la miseria en que estoy.
Tan por tu amiga me di
En aquel propio momento, 950
Que como muy propias siento
Las fealdades que hay en tí.
Tanto mi alma no siente
Que me hayas á mí engañado
Cuanto que te hayas mostrado 955
Traidor á tu propia gente.
- DRUSILO. ¿Que tan enemiga seas
De mi bien y mi provecho,
Que, porque le busca un pecho,
De aquesta suerte le afeas? 960
Por los Dioses estoy puesto
En termino de que yo
Te mate aquí.
- VITELIO. Eso no,
Ni á sufrillo estoy dispuesto; *Mete mano á la espada.*
Antes traidor morirás 965
Con tus pensamientos locos
Agora, si que soys pocos.
- MUCIANO. ¡Mira á quien creído has!
- DRUSILO. Loco mentiroso, aquí
¿Como saltar hombre pudo 970
Contra uno solo y desnudo?

942. *M* le.—944. *M* Donde poder absentarse.—945. *M* Tan tu a.—949-957
wanting in *M*.—964. *M* Echa mano Vitelio.—967 wanting in *T*.—970. *M*
Como faltar onbres p.

- MUCIANO. Huiré yo, mira por tí.
 DRUSILO. De vosotros luego uno
 Á llamar á Avidio vaya.
 VITELIO. ¡ Un Rey tan presto desmaya ! 975
 No ha de escaparse ninguno ;
 Estoy muy suelto y podré
 Alcanzar á quien mas corra. *Vanse acuchillando.*
 TROYLA. ¿ Qué, mi brazo no socorra
 Á tal amigo ? sí, haré 980
 De la suerte que pudiere,
 ¿ Qué armas dejó el enemigo
 Con qué socorra á mi amigo ?

Toma Troyla un baston, y entra Vitelio con el Rey Drusilo preso.

- VITELIO. Solo á tí mi intento quiere, [fol. 12.]
 Señora, ¡ con armas ! ¿ donde ? 985
 TROYLA. Á amparar á quien me ampara.
 VITELIO. No es la vitoria tan cara.
 Ya los mas la muerte esconde,
 Y otros huyen que no sigo
 Por no dejaros á vos : 990
 Aquí venimos los dos,
 Vuestro enemigo y amigo.
 Traigole para quitalle
 La vida en vuestra presencia.
 TROYLA. Revoquese esa sentencia, 995
 Aquesa quiero yo dalle.
 Que si con pecho cruel
 Como él á mí me tratara,
 Agora yo me vengara,
 Tan baja fuera como él. 1000

972. *M* Huye Rrey, m. por ti. — 978. *M* A. al que m. c. Metelos á cuchilladas Vitelio. — 983. *M* socoria al amigo. *M* Coje un baston y sale con el rrey preso. — 990. *M* Por nos dejare a vos. — 998. *M* le tratara. — 999. *M* T Y agora.

- VITELIO. Ved, pues ¿qué quereis hacer?
¿Do quereis llevalle preso?
- TROYLA. Ni tampoco ha de ser eso,
Libertad ha de tener.
- VITELIO. Pues, ¿qué es lo que habré yo hecho? 1005
- TROYLA. No en balde trabajastes,
Pues mi cuerpo rescatastes,
Y cautivastes mi pecho.
- VITELIO. Con todo eso fuera bueno
Gozar de aquesta ocasion. 1010
- TROYLA. Tras esta revelacion
Está el tiempo dellas lleno,
Que con vuestra compañía
Mas vitorias os prometo.
- VITELIO. El tiene de ir en efeto 1015
Por do vuestro gusto guía.
- TROYLA. Matarle fuera crueldad,
Que el ser mi hermano confieso,
Y para tenerle preso
No tengo conmodidad. 1020
- Dejemosle y vamonos, [fol. 12.^v]
Que yo os llebaré á lugar
Do seamos malos de hallar.
- VITELIO. ¿Donde no iré yo con vos?
¿Y osareis ir con aquel 1025
Que llamabades traidor?
- TROYLA. Ocasion tuvo mi honor.
- VITELIO. Muera quien no os fuere fiel.
- TROYLA. Vamos, que ha rato que siento,

1003. Ni t. quiero eso. — 1006. *M* trabaxasse. — 1007. *M* rrescatasse. — 1008. *M* cautibaste. — 1011. *T* Pues tras e. rebelion. — 1012. *T* Queda el t. della lleno. *These and the four following lines are spoken by Vitelio in T.* — 1014. *M* vitoria. — 1015. *M* Ello a de yr. — 1016. *T* Do v. g. le guía. — 1017. *M* seria. — 1018. *M* omits él. — 1020. *M* comunidad. — 1024. *M* D. no yle yo. — 1025. *T* omits Y. — 1027. *M* error.

- Aunque no os he dicho nada, 1030
 Veros la ropa mojada.
- VITELIO. Escusado sentimiento.
 Antes os puedo jurar
 Que, andando tan divertido,
 Hasta aquí no lo he sentido 1035
 Desde que sali del mar.
- TROYLA. Vamos adonde segueis
 Puestos al sol los despojos.
- VITELIO. Volved hacia mi los ojos,
 Y todo eso ahorrareis. 1040
- DRUSILO. Allí consultan mi muerte,
 ¿Vióse maldad semejante?
- TROYLA. ¡Lo que ha mudado un instante!
 ¡Como se trueca la suerte!
- DRUSILO. ¿Do fue tal desdicha oída 1045
 Como aquesta? ¿porqué muero?
 ¿Pues que un falso forastero
 Viene á ser juez de mi vida?
- TROYLA. No estés temeroso, hermano,
 Que no te quiero matar, 1050
 Sino en las obras mostrar
 Que soy Reyna y tú tirano.
 Mas no quiero decir tal,
 Ni agraviarte con razones,
 Que es de bajas corazones 1055
 Tratar á sujetos mal.
 Menos de fortuna fia,
 Qués muy mudable su rueda,
 Y en tu libertad te queda,
 Que yo me voy á la mia. 1060

1031. *M* Ber buestra rropa m. — 1034. *M* Q. an dado t. d. — 1035 *wanting in M.* — 1042. *T* traicion. — 1044. *M* troco. — 1047. *M* Pues un bajo f. — 1050. *M* ymitar. — 1053-1057 *wanting in M.* — 1060. *M* Q. yo me vaya la mia.

- VITELIO. Hazle primero jurar
De que no irá contra tí.
- TROYLA. ¿ Para qué ? él verá en sí [fol. 13.]
Lo que le obliga á guardar,
Y segun está ocasion 1065
Moverá sus pensamientos,
Que no pueden juramentos
Lo que no puede razon.
Por sí la gente volviere
Vamos, amigo, de aquí. 1070
- VITELIO. Vaya yo sienpre tras tí,
Y sea donde se fuere. *Vanse Troyla y Vitelio.*
- DRUSILO. ¿ Qué sueño es este ? ¿ qué es esto
Que pasó en tan breve espacio ?
Arrepientese despacio 1075
Quien se determina presto.
Herido estoy, ¡ A castigo
Dino de mi disparate !
Sienpre tiene este remate
Quien fia de su enemigo. 1080
Aunque tanta ocasion via
Para hallar mi consuelo,
Pero quiere el justo cielo
Castigar mi tirania ;
Que al fin tengo el reino ajeno, 1085
Mas, ¿ quien deshacerse quiere
De lo que una vez adquiere, —
Sea por medio malo ó bueno ?
Que quedaria con inopia,
Y es menos mal dar la vida 1090

1064. *M* oblique. — 1065–1069 *wanting in T.* — 1070. *T V.* ahora de a. — 1075. *M* Arrepientase. — 1077. *T* Pero que es esto que digo ? — 1078. *T* Digo de mi disparate. — 1081. *T* Aun harta ocasion habia. — 1082. *T* De fiarme del mozuelo. — 1083. *M* No de si diga quel cielo. — 1084. *M* Castigara su t. — 1085–1093 *wanting in M.*

Que no la hacienda adquirida
 Despues de hecha sangre propia.
 Que al fin yo tengo usurpado
 Aqueste reyno á mi hermana,
 Hermana á mí tan umana 1095
 Que vivo aqui me ha dejado.
 Viviendo yo con intento
 De quitarla á ella la vida
 La verdad fue conocida
 De mi loco pensamiento. 1100
 Veo que la razon le sobra,
 Toda su justicia vi,
 Pero no hay fuerzas en mí
 Para ponello por obra.

Salen Avidio, Muciano y gente.

- MUCIANO. Caminad apriesa, amigos. [fol. 13.^v] 1105
 ¡ Señor !
- DRUSILO. ¿ A do vais, tiranos,
 Tras dejarme á mí en las manos
 Solo de mis enemigos ?
 Muciano, ¿ tú te quedaste
 Por guarda y amparo mio ? 1110
 Con razon de tí me fio,
 Bien tu corazon mostraste.
- MUCIANO. Señor, vite en tal aprieto
 Que tuve por mejor medio
 Llamar socorro y remedio. 1115
- DRUSILO. A tienpo llegó, os prometo,
 Si me quisieran matar,
 A tienpo llegó el socorro ;

1095. *T* tirana. — 1099. *M* es. — 1101. *M* omits le. — 1103. *M* partes. — 1104. *M* ponerla p. o. *T* Salen A. M. y los que pudieren mas. — 1106. *T* O señor. *Dru* : Do vais t. — 1111. *M* la fio. — 1116. *M* llega. — 1118. *M* llega.

- Ydos de ay, que me corro
De que aqui me oseis mirar. 1120
- AVIDIO. Sienpre yo verdades digo,
Bien temia aquesto yo ;
Y al fin ¿ quien te defendió ?
- DRUSILO. La piedad de mi enemigo.
- AVIDIO. ¿ Y donde está ?
- DRUSILO. Yo, ¿ qué sé ? 1125
Por bien tuve aberse huido.
- AVIDIO. ¿ Por donde, señor, ha ido ?
Sigamosles.
- DRUSILO. ¿ Para qué ?
¿ Tan valiente gente llevo ?
- AVIDIO. Solo los quiero buscar. 1130
- DRUSILO. ¿ Porque no los has de hallar ?
- AVIDIO. Solo á vencellos me atrevo,
Que si yo fuera creydo
No viniera esta ocasion,
Que bien vi que era traycion 1135
Que aquel habia fingido ;
Que ni hay onbres ni hay navio.
- DRUSILO. ¿ Como, mis voces no oiste
Luego que de aqui partiste ?
- AVIDIO. Tal era el cuidado mio, 1140
Luego partí como el viento,
¿ No me habia de alejar ?
¿ O como os pude escuchar ?
Mas de coraje rebiento :
Sigamos aquel traidor, [fol. 14.] 1145
Dése á la tirana muerte.

1119. *T* Que ciertamente me corro. — 1120. *T* Solo en que me o. m. —
1127. *T* ha huido. — 1134. *T* llegara. — 1136. *M* Q. abia aquel traydor f. —
1138. *M* oystes. — 1139. *M* partistes. — 1141. *M* un biento. — 1146. *T* deseles
tirana m.

DRUSILO. No les trateis desa suerte,
 Que me han tratado mejor.
 Dejese aquese cuidado,
 Que mal galardón sería 1150
 Darles la muerte en el día
 Que ellos la vida me han dado.
 Llevadme de aquí, que estoy
 Herido.

AVIDIO. ¿Qué es lo que escucho?
 ¿Adonde señor? ¿y es mucho? 1155

DRUSILO. Ya de armas indigno soy.
 Vamos con prisa de aquí.

AVIDIO. ¿Como irás?

DRUSILO. Como pudiere.

MUCIANO. Dichoso el que una vez muere
 Por no ser tratado así. 1160

Vanse, y sale la Reyna y Ardenio.

REYNA. Tienes, Ardenio, de ser
 El que debes á mi pecho,
 Pues de tí saco provecho
 En tan grande menester.
 Mira que mucho te honra 1165
 La ocasión por mí ofrecida,
 Pues asegura mi vida,
 Y satisface mi honra.
 Ahora que está el Rey ausente,
 No puede estorbar mi gusto, 1170
 Yo haré que su disgusto
 Y mi quietud se acreciente.
 Ya sabes que me lo quita

1147. *M* No los trates. — 1152. *M* muerte. — 1153. *T* Ll. a casa. — 1156. *M* indino. — 1160. *T* traidor así. — 1163. *T* Pues del tuyo me aprovecho. — 1166. *T* de mí. — 1169. *M* omits está. — 1171. *T* Yo h. vengar mi disgusto. — 1173. *T* la quita. *M* a quita.

Nisida, esa infame dama
 A quien el Rey suya llama 1175
 Por una aficion maldita.
 Ya sabes que aquesta adora
 A mi marido, y por fuerza
 Me ha de aborrecer, que es fuerza
 Que harto mi alma lo llora. 1180
 Antes que el Rey venga quiero
 Procurar mi quietud,
 Y esto ha de ser en virtud
 De tu celo verdadero.
 Tú me tienes de ayudar, 1185
 Y ha de ser por mi manera,
 Que á mi ver es la postrera
 Que se puede imaginar.
 Has de embarcarte con ella
 Para llevalla á su tierra, 1190
 Porque ya la misma guerra
 No quiero recebir della.
 Di que á su padre la llevas, [fol. 14.^v]
 Pero mas ha de haber que esto,
 No me contento tan presto 1195
 De desverguenzas tan nuevas.
 Tú la tienes de matar
 Y podrás bien facilmente,
 Yendo con amiga gente
 Podrásla al mar arrojar, 1200
 O afondarás el navio
 De suerte que tú te escapes,
 Porque desta suerte tapes
 Qual fue tu intento y el mio ;

1177-1181 *wanting in M.*—1182. *M* su q.—1183. *M* con v.—1184. *M* su.—
 1185-1189 *wanting in M.*—1191 *wanting in M.*—1198. *M* Que p.—1201. *T*
 Afondarase el n.

- De suerte que ahogada quede, 1205
 Quedando tú con disculpa
 Y echando toda la culpa
 A lo que fortuna puede.
 ¿ He sido de tí escuchada?
 ¿ Qué es lo que pensando estás? 1210
 Mira que me dejarás
 Bien vengada y obligada.
- ARDENIO. Ya yo te tengo, señora,
 Escuchada y entendida.
- REYNA. Pues tras de haber sido oída, 1215
 ¿ Qué me respondes ahora?
- ARDENIO. Que es la mas dificultosa
 Que me pudieras mandar,
 Y no la quiero dejar
 Por ardua ni peligrosa. 1220
 Ojala fuera ofrecer
 Yo por tí mi corazon,
 Y no fuera con traicion
 Dar la muerte á una muger
- REYNA. ¿ Qué respondes en efeto? 1225
- ARDENIO. Que lo haré ó moriré
 Ya que tu voluntad sé,
 Fiandome tu secreto.
 Ya que la desdicha mia
 Fue tal que te encaminó 1230
 A, que fuese el hombre yo
 De quien tal hecho se fia,
 ¿ Qué puedo hacer sino estar
 A lo que mandas sujeto?
 Yo lo cumpliré en efeto 1235
 Como acabas de mandar.

1205-1209 *wanting in M.* — 1219. *T* dudar. — 1226. *M* Que loare. — 1229. *M Y* aquella d. m. — 1230. *M* me encaminó. — 1232. *M* este echo. — 1236. *M* Cual lo a.

- REYNA. Si no lo piensas hacer,
Dime luego la verdad.
- ARDENIO. ¿Qué fin con la falsedad [fol. 15.]
Pudiera yo pretender? 1240
En lo que te escucho aquí,
Dos veces me has agraviado,
Una en lo que me has mandado
Y otra en no fiar de mí.
- REYNA. De fiarte yo este hecho, 1245
Di ¿qué agravio recibiste?
- ARDENIO. En que á mí solo toviste
Por él de mas duro pecho,
Que jamas en la hidalguia
Bien la crueldad se asienta, 1250
Antes es sienpre pariente,
Cercana á la villania.
- REYNA. Neciamente has recibido
Lo que he fiado de tí,
Harta mas honra te dí 1255
Que la que tú has merecido.
Pues te tuve por discreto,
Por leal y por constante,
Y hallote flaco, ignorante,
Heme engañado en efeto. 1260
Aquesto se quede aquí,
Mas guarda secreto ó guarte.
- ARDENIO. No debes de mí quejarte,
Pues tan presto dije sí.
Señora, yo no pretendo 1265
Huir lo que me has mandado,

1239. *M* Que fin desa boluntad. *T* Que sin desa f. — 1240. *M* podria. — 1246.
M En que a. r. — 1247. *M* tu biste. — 1248. *M* demas. — 1249. *T* Ni jamas. *M*
 Y jamas. — 1257. *M* secreto. — 1259. *M* ynorante. *T* falso i. — 1261. *M* así. —
 1262. *M* M. g. s. y baste. *T* Y guarda.

- Sino haberte declarado
Que bien lo que hago entiendo.
Sin duda yo lo he de hacer ;
Da orden á la partida. 1270
- REYNA. Encomiendote mi vida,
¿ Qué mas honra puede ser ?
- ARDENIO. Digo que por tal lo tengo,
Y que te obedeceré
Y cual lo mandas lo haré ; 1275
Ya al camino me prevengo.
- REYNA. Mira que la has de matar.
- ARDENIO. Será el mar su sepultura,
Y la traza mas segura [fol. 15.v] 1280
Es la que acabas de dar.
Yo haré afondar el navio
De manera que se crea
Que fue suceso y que sea
Solo para el pecho mio,
Y que ninguno lo entienda. 1285
- REYNA. Pues mas hay, que ha de ser luego
La partida.
- ARDENIO. Oye, te ruego.
- REYNA. Esto mas se te encomienda.
Todo lo tengo ya á punto,
Y has de partir al momento. 1290
- ARDENIO. Pues ¿ por qué tal pensamiento
Me descubriste á tal punto ?
- REYNA. Porque fuese mas secreto,
Y no haya habido lugar
De poderse declarar. 1295
- ARDENIO. Yo me hallo en grave aprieto.
- REYNA. Ya has dicho sí, y ha de ser ;

1270. *T* en la p. — 1275. *M* la. — 1276. *M* Y ya el c. p. — 1277. *M* *M*. que las de m. — 1285-1313 *wanting in M*.

- Navio y recaudo espera.
 ARDENIO. La resolucion postrera
 Es que te he de obedecer, 1300
 Y que desde aqui he de ir
 A la mar.
- REYNA. Ansi conviene.
 ARDENIO. Alto, si de hacerse tiene,
 ¿Qué sirve contradecir?
 ¿Nisida sabelo?
- REYNA. No. 1305
 ARDENIO. Pues voyme yo á aderezar,
 Aqui puedes esperar.
- REYNA. ¿No harás lo que digo yo?
 Vestido, ropa, y sustento
 Digo que en la mar te espera. 1310
- ARDENIO. Que se haga desa manera
 Que partamos al momento.
- REYNA. Ya sale, esa puerta cierra
 Porque no nos oiga alguno.
- ARDENIO. Suceso tan inportuno 1315
 Que no le ha visto la tierra.

Sale Nisida.

- NISIDA. ¿Qué es en lo que eres servida
 De mandarme?
- REYNA. Lo que quiero
 Es, Nisida, lo postrero
 Que te mandaré en mi vida. 1320
- NISIDA. Será por la falta tuya
 Antes que no por la mia;
 Di en qué servirte podria.

1316. *M* Cuando le a v. la t. — 1321. *M* Sea por falta de la mia. — 1322. *M*
 Antes que no de la tuya. — 1323. *M* Ra. Nisida porque concluya.

REYNA. Nisida, porque concluya,
 Quiero comenzar mi cuento: 1325
 Desde el día que tú sabes
 Que en ocasiones mas graves
 Das guerra á mi pensamiento,
 Siento todos estos días,
 Cual verás si lo mirares, 1330
 Principio de mis pesares
 Y fin de mis alegrías.
 De verguenza decir no oso
 De la manera que andaba,
 No cual Reyna, mas esclava 1335
 De un pensamiento celoso.
 Bien sabes que el Rey te ama,
 Y son testigos los cielos
 De su amor y de mis celos
 De quien esclava me llama. 1340
 Que darme este nombre es bueno
 Y el que mas me satisface
 Si el Rey (quien guerra me hace)
 No era mío, sino ajeno.
 Pues donde hay tantas razones, 1345
 Tú misma has de confesar
 Que la tendré de buscar
 Remedio en mis pretensiones ;
 Y el que en esta mas me aplace
 Y es el ultimo remedio, 1350
 Es el quitar de por medio
 La ocasion de donde nace.
 Que enviandote á tu tierra

1324. *M* Y digalo que querría. — 1326. *M* D. el tiempo que a que sabes. —
 1329-1333 *wanting in M.* — 1335. *T* cual esclava. — 1337-1341 *wanting in M.* —
 1343. *M* que Rreyna me hace. — 1344. *T* No era suyo. — 1348. *T* R. á aquestas
 pasiones. — 1351. *M* del.

A la casa de tu padre [fol. 16.]
 No hay medio que mas me cuadre, 1355
 Ni puede haberle en la tierra.
 En esto no te destierro
 Nisida, ni agravio en nada,
 Que antes estás desterrada,
 Y quiero alzarte el destierro. 1360
 NISIDA. Confieso de mi inocencia,
 No sé si diga ignorancia,
 Que nunca de aquesta estancia
 Esperé aquesta sentencia.
 Creí que mi fe á la clara 1365
 Se hubiera bien movido,
 Como aquella que ha traído
 El corazon en la cara.
 No lo debieras creer,
 Pues todos á entender llegan, 1370
 Que ojos á quien ojos ciegan
 Aun la luz no pueden ver.
 Esta disculpa tendrás
 En lo que conmigo usares,
 Pero si bien lo mirares 1375
 Culpas no las hallarás.
 Si cual digo el Rey me quiso,
 Mira si le di ocasion,
 O si su vana pasion
 Escuché con poco aviso. 1380
 ¿Has sabido que yo fuese
 A algun lugar por hablalle?
 ¿O que llegando á encontralle

1357. *M* ni. — 1358. *M* ofendo en n. — 1362. *M* ynorançia. — 1363. *M* ystancia.
 — 1365. *T* Cree. — 1366. *M* Se ubiera mas conocido. — 1367. *M* tenido. — 1369. *M*
 debiera entender. — 1371. *M* los çiegan. — 1372. *T* una luz. — 1375. *M* los. — 1376.
T C. no me hallarás. — 1377-1381 *wanting in M.* — 1382. *M* omits a.

- Hablandome, que le oyese ?
 ¿ Has sabido que escuchase 1385
 Recado que suyo fuese ?
 ¿ Has sabido que me diese
 Dadivas que yo acetase ?
 ¿ Hubo cuento ni ocasion
 Que no diese cuenta dél, 1390
 En señal de que era fiel
 Mi alma y mi corazon ?
- REYNA. Nada deso contradigo,
 No hay de que disculpa des,
 Ni sé que culpada estés, 1395
 Ni quiero darte castigo.
 Que no es castigo enviarte
 Con tu padre.
- NISIDA. No lo es,
 Que no hay mas bien que me des
 Que ponerme en esa parte. [fol. 16.v] 1400
 Solo siento que se tiene
 De andar murmurando al fin,
 Que de algun indicio ruin
 Aquesta mudanza viene.
- REYNA. Quando la verdad se sepa, 1405
 Como dices que se sabe,
 Poca deshonra te cabe.
- NISIDA. ¿ Y hay pecho do verdad quepa ?
 Quien mas en mi favor ande
 Dirá allá en su corazon 1410
 Que hubo muy grande ocasion
 Para mudanza tan grande.
- REYNA. Tambien podré yo decir,
 Aunque desde mi querella,
 Que algo la detiene á aquella 1415

- Que siente tanto el partir.
- NISIDA. Mejor opinion tendrás.
- REYNA. ¿ De qué quieres que la tenga ?
- NISIDA. Luego que mi hermano venga
Enviarme con él podrás, 1420
Que nunca esperé de tí
Que se me hiciese este agravio.
- REYNA. Amiga, cerrado el labio
Comience á partir de aqui.
Harto disimulo y baste. 1425
- NISIDA. No me hables dese modo,
Yo quiero que digas todo
Lo que contra mí hallaste.
- REYNA. A no estar ya conocida
Lo que aqui me dices sobra, 1430
Difícilmente se cobra
Una verguenza perdida.
- NISIDA. Sienpre me trataste bien,
Nunca me tuviste en poco,
Mas tu pensamiento es loco, 1435
Y quien te escucha tambien.
Si bien mi vida se nota,
Es tal segun buenas leyes,
Que no me vencerán Reyes,
Ni Reynas me pondrán nota. 1440
- REYNA. Desvergonzada, arrogante, [fol. 17.]
¿ Quien te bastara á sufrir ?
¿ Tal te atreves á decir
Teniendome á mí delante ?
Mas no me quiero espantar 1445

1421. *M* crey. — 1422. *M* dijera agravio. — 1424. *M* Comença. — 1425. *M* omits
y. — 1430. *T* Lo que dices aqui sobra. — 1431. *M* Oy facilmente se c. — 1435. *T*
Pues porque por este poco. — 1436. *T* Quieres borrar tanto bien. — 1438. *M* esta
segun. — 1441. *M* Descomedida. — 1442. *M* Niente bastara. — 1444. *T* Teniendote
aqui d. — 1445. *M* quejar.

De la soberbia que enseñas,
 Que como Reyna te sueñas,
 Pareceslo en el hablar.
 Di, ¿ quantas veces soñabas
 En el sueño que has dormido 1450
 Que enviudaba mi marido,
 Y que con él te casabas?
 ¿Qué de obras habrás fundado
 En cimientto tan pequeño?
 Mas conoce que fue sueño, 1455
 Y que dél has despertado.
 Ahora hallarás por cierto
 Que iban tus trazas erradas,
 Que sienpre glorias soñadas
 Causan tristeza al despierto. 1460
 Ardenio, un paje me llama.
 NISIDA. No crei de tu sentido
 Que culpa de tu marido
 Se atribuyera á mi fama.
 Lloraré mi desventura 1465
 Que la culpa he de tener,
 Pues que no la puede haber
 En tu nobleza y cordura.

Sale Ardenio y un paje.

ARDENIO. Ves, señora, el paje aqui.
 REYNA. Pide un manto y traemele. *Vase el paje.* 1470
 Yo las cosas trazaré
 Mas á gusto para mí.
 Deja lagrimas sin fruto.
 NISIDA. No pienso sacarle dellas,

1453. *T* habias. — 1455. *T* Conoce pues q. era s. — 1456. *M* Y que te yo e despertado. — 1458. *T* tus glorias. — 1462. *M* Nunca c. — 1463. *T* culpas. — 1464. *T* Atribuyas. — 1469. *M* Ya tienes el p. a. — 1471. *T* trocaré.

- Pero á mi mal y querellas 1475
 Se le debe este tributo. [fol. 17.^v]
- REYNA. En una cosa he mirado
 Que me quedas obligada,
 En ir bien acompañada
 De Ardenio y de su cuidado : 1480
 El mismo te llevará.
- NISIDA. Por cierto la compañía
 Es mas que yo merecia.
- ARDENIO. La que podré se os hará.
- NISIDA. Pero por mejor tuviera 1485
 Como á tí te contentara,
 Que á mi padre se avisara,
 Y que él por mí viniêra.
 Fuera ansi contenta yo
 Y tú segura quedaras, 1490
 Pues desta arte me entregaras
 A quien á tí me entregó.
- REYNA. No hay ahora espacio tanto,
 Que viene ya el Rey.
- NISIDA. Con él
 Vendrá mi hermano y á él 1495
 Me entregarás y á mi llanto.
- REYNA. ¿ No miras que el Rey venido
 Estorvara mi intencion ?
- NISIDA. Fia de mi corazon
 Que sienpre leal te ha sido. 1500
 Que dentro de quatro dias
 Despues que llegue mi hermano
 Me iré, y es medio mas llano
 Que aqueste que tu ponias.

1475. *T* pero animal y q; *M* Mas á mi m. — 1476. *M* Se les. — 1480. *M* Ardenio. Yralo de mi cuidado. — 1481. *M* Ra. Ardenio te ll. — 1484. *T* La que mejor se os h; *M* se osara. — 1488. *T* Q. luego por mi enviara. — 1490. *M* contenta. — 1493-1509 *wanting in M*.

Con tu gusto y con mi fama 1505
 Cumpliras si dél me fias,
 Pues no dirán que me envias,
 Mas que mi padre me llama.

Sale el paje con el manto.

PAJE. Aquí está el manto, señora.
 REYNA. Tomale Ardenio, y tú vete 1510
 Dasele, que me promete
 En vano y en vano llora.
 Cubre ese manto, y al punto
 Por aquesa falsa puerta
 Que sale al mar de la huerta, 515
 Ve que todo estará á punto.
 NISIDA. Como, ¿ qué de esta manera
 Quieres que parta ?
 REYNA. Sí, quiero.
 NISIDA. Dejame que hable primero
 A mis amigas siquiera :— 1520
 Dejame que me despida.
 REYNA. No es eso lo que pretendo,
 Cúbrete.
 NISIDA. El fin no entiendo
 De semejante partida.
 ¿ Siquiera para el camino 1525
 Que vista no he de llevar ?
 REYNA. Luego te lo haré enviar.
 ARDENIO. ¿ Hay caso mas peregrino ?
 NISIDA. ¿ Quien tal cosa te aconseja ?
 ¿ Do se vió tal confusion ? 1530
 Es tanta mi alteracion
 Que lagrimas no me deja.

- REYNA. Ea Ardenio, caminad,
Partireis solos los dos,
Con vosotros vaya Dios. 1535
Bien lo que dije notad.
- ARDENIO. Haré lo que me has mandado,
Mas ¿quien nos ha de llevar
Adonde hemos de embarcar?
- REYNA. De todo tuve cuidado ; 1540
A la puerta de la huerta
Tendreis quien os será guia,
Y allá en el mar compañía.
- ARDENIO. Fio que tu ingenio acierta.
- REYNA. Nisida, á buen puerto vas, 1545
Consolarte es lo mas sano.
- NISIDA. Pues, ¿quieres me dar la mano,
Que ya no te pido mas ?
Concedaseme esta gracia
Aunque yo no la merezca, 1550
Siquiera por que parezca
Que no parto en tu disgracia.
- REYNA. Mano y brazos te daré,
Y dete el cielo alegría
Y una honrada compañía. [fol. 18.] 1555
- NISIDA. Cual la tuya no hallaré.
- REYNA. Ardenio, guieos el cielo.
- ARDENIO. El en tu defensa quede.
- REYNA. Si en lo que mando se excede,
No habrá disculpa ó consuelo. 1560
- ARDENIO. En todo seré leal ;
¿ Por la huerta habemos de ir ?
- REYNA. Por ella habeis de subir.
- NISIDA. ¿ Tan de presto tanto mal ?

¿ Es sueño esto ?

REYNA. Ea, que es tarde. 1565

NISIDA. ¿ Porque, señora, te quejas,
Si para siempre me dejas,
Que un poco en partirme tarde ?
Por un Dios que me perdonas
Los enojos que he causado, 1570
Aunque en ellos no haya dado
Mi voluntad ocasiones.
Y queda, señora, en paz,
Que te cansa mi fatiga.

REYNA. Ve con Dios, Nisida amiga, 1575
Y como quien eres, haz.

NISIDA. Guardete Dios. *Vanse Nisida y Ardenio.*

REYNA. Con él vayas.
Allá irás tormento mio,
Anda, ve que yo te fio,
Que el fin que mereces hayas. 1580
Ved si le hizo de mal
Dejar aquesta ocasion,
Como de su corazon
Ha dadò clara señal.
¡ Lagrimas me lloras, loca ! 1585
¿ Qué pretendes por ahí ?
Para el fuego què hay en mí [fol. 18.v]
Es aquesa agua muy poca.
Erradas tus trazas andan,
Mas por llorar te mejoras, 1590
Porque lagrimas traidoras
Mas endurecen que ablandan.
Bien sé que el Rey sentirá
Lo que hago, mas no importa,

1565. *M* Que es muy tarde. — 1574. *M* Que me cansa. — 1577. *M* Ard. Guardete D. — 1581. *M* Ved si se le yço. — 1589-1593 *wanting in M.* — 1594. *M* que ynporta.

Que con dificultad corta 1595
 Lo que es justo advertirá.
 Hagase mi voluntad,
 Que no temeré á sus iras,
 Que no han de faltar mentiras
 Quando me falte verdad. 1600

** Sale Pulciano, Duque, padre de Nisida.*

PULCIANO. Esos pies me da tu Alteza.
 REYNA. Pulciano, seas bien venido,
 ¿Qué es lo que aca te ha traído?
 PULCIANO. ¿Qué pregunta tu grandeza?
 ¿Es tan pequeña ocasion 1605
 Venir á besar los pies
 De mis Reyes? tú no ves
 Ser forzosa obligacion?
 Tanto que el que en ella cae
 Que preguntara he creído, 1610
 Que es lo que me ha detenido,
 Y no que es lo que me trae.
 Que no hablo del amor
 De los hijos que aca tengo,
 A esto, señora, vengo. 1615
 REYNA. No fue mi pregunta error,
 Que Vitelio, con el Rey
 Está fuera de la Corte.
 PULCIANO. No es tardanza esa que importe,
 A la hija tengo mas ley, 1620
 A Nisida vea yo,
 Que es lo que me da cuidado.

1600. *T* verdades. * *M* Sale Pluçiano, padre de Nisida. — 1603. *M* Q. es lo q. a sucedido. — 1607. *M* no me ves. — 1608. *M* Traer arta obligacion. — 1609. *T* en ella nace. — 1612. *T* hace.

- REYNA. A haber poco antes llegado *Aparte.*
 La vieras, pero ya no. [fol. 19.]
 Tú has venido de tu tierra 1625
 Bien en vano, yo he de hacer *Aparte.*
 Como á este entretener
 Mientras su hija se destierra.
- PULCIANO. ¿ Y donde esté el Rey, señora?
- REYNA. Despacio te lo diré. 1630
- PULCIANO. Si das licencia veré
 A mi hija.
- REYNA. ¿ Quando?
- PULCIANO. Agora.
- REYNA. Sospecho que no podrás,
 Que yo la tengo ocupada.
- PULCIANO. Si lo está, no importa nada. 1635
- REYNA. Ocasión despues tendrás.
- PULCIANO. A ella y entrambas á dos
 Por tu servicio daré.
- REYNA. Pues á descansar te ve.
- PULCIANO. El cielo te guarde.
- REYNA. A Dios. 1640

JORNADA SEGUNDA.*

Sale el Rey y la Reyna.

- REYNA. Queriendo disimular
 El humor que habeis traído
 Estos días, lo he sufrido,
 Mas ya no puedo callar.

1630. *M* le. — * *M* Segunda Jornada de la Ysla Barbara. Normando y la Reyna. — 1641. *M* Querido e d. — 1643. *M* E. d. o e sentido. — 1644. *M* podre.

- ¿ Pesaos, Rey, de haber llegado 1645
 A vuestra casa tan buena?
 ¿ En la mar tan bien os suena
 El soplo del viento airado
 Que estais tan triste y mohino?
 No os acabo de entender, 1650
 Sin duda os debió de ser
 De mucho gusto el camino.
 Aunque no sé en que os podeis
 Haber tanto disgustado,
 Sino es por haberme hallado, 1655
 Y porque me aborreceis.
 Claro quiero hablar, que ya
 No hay paciencia que lo lleve.
 REY. Mejor paga se le debe
 A lo que en mi alma está. 1660
 Si mi pena y descontento
 De aquesta suerte tratais,
 Juraré que deseais
 Que vaya sienpre en aumento.
 REYNA. Pensad lo que os pareciere, 1665
 Que yo pensaré tambien,
 Y aun acertaré.
 REY. Está bien,
 Mas mi fe se considere.
 Verdad es que algunas cosas
 Tocantes acá al estado 1670
 Me traen algo disgustado,
 Pero no tan peligrosas
 Que se ponga en tanto punto
 La pena que agora nuestro. [fol. 1.º]

1649. *M* moyno. — 1651. *T* debe. — 1654. *M* H. tanto del gustado. — 1655. *M*
 Sino es por huir mi lado. — 1657. *M* Claro q. uie ablar q. ya. — 1662. *T* curais.
 — 1663. *M* pensare. — 1674. *M* La melancolia q. m.

- REYNA. O en fingir soys poco diestro, 1675
 O muchos males barrunto ;
 Que si es tanta la razon
 Como la pena mostrais,
 En mucho peligro estais,
 Pues es mucha la pasion. 1680
- REY. Por mi vida que se deje
 De disputar mi tristeza,
 Que ni es tanta mi extrañeza,
 Ni hay tanto mal que me aqueje.
 Mas podriaos bien jurar 1685
 Que el Duque Pulciano hoy,
 Tras que yo triste me estoy,
 Mi tristeza hizo doblar ;
 Dejandome harto enojado
 Con infinitas locuras, 1690
 Y muchas desenvolturas
 Que le escuché muy cansado,
 Pidiendome que le diese
 Su hija, porque venia
 A vella, y que no la via : 1695
 Que la verdad le dijese
 Si era viva ó si era muerta,
 O en qué lugar estaba ;
 Confusion para mi brava,
 No hallando respuesta cierta. 1700
 Vi que le movia aficion
 De su hija, ansi callé,
 Y demas desto miré
 Que no le falta razon.

1677. *M* pasion. — 1678. *M* Cual la tristeza m. — 1680. *M* ocasion. — 1689. *T* Diciendome h. enojose. — 1693. *T* Diciendome. — 1694. *M* A su hija que v. — 1695. *M* Por ella y que no sabia. — 1696. *M* Quien la v. — 1697. *T* De si; *M* De si era biba o muerta. — 1703. *M* de aquesto sé.

Dijele pues que yo haria 1705
 Que vos su hija le dieseis,
 Y que á mí me dijeseis
 Lo que hay en esto querria.
 Y porque no le dejais [fol. 2.]

Que á su hija hable y vea, 1710
 Porque se asegure y crea
 Que es viva y no se la hurtais.
 Dalde á su hija, señora,
 Porque no se queje ansi.

REYNA. Toda la tristeza vi 1715,
 Que era deso luego á la hora.
 Muy sin juramento os creo
 Que me habeis dicho verdad,
 Que con gran dificultad
 Se disimula un deseo. 1720
 Por Nisida habrá de ser
 Por do empieza la disculpa,
 Y al fin de la propia culpa
 Quereis la disculpa hacer.
 Esa ceguedad condeno, 1725
 Mas por disculpado òs den,
 Que lo que se quiere bien
 Para todo se halla bueno.
 ¿ Faltabanme mas dolores ?
 ¿ Faltabame mas afrenta, 1730
 Que pedirme que os dé cuenta
 De vuestros nuevos amores ?
 Si crece con tanta priesa
 Esa ceguedad tirana

1705. *T* yo *wanting*.— 1706. *M* Q. a su yja la dieseis. — 1707. *M* Y ansi q. á mí me dijeseis: *T* Y ansi yo que me dijeseis. — 1714. *T* P. no os mate aqui. — 1720. *T* La disimula.— 1723 *wanting* in *M*. — 1730. *M* Faltaban me m. afrentas. — 1732. *T* mismos a. — 1733. *M* con tanto aumento.

Y desvergüenza, mañana 1735
 Querreis sentalla á la mesa.
 Mas idos mas poco á poco,
 Medio habrá por donde os venga
 El bien, sin que el mundo os tenga
 Por tan declarado loco. 1740
 Esperad, que poco falta
 Para que mi vida acabe,
 Pues ya esta fuerza tan grave
 Tan por momentos me asalta.
 Yo acabaré y vos podreis 1745
 Coronar por Reyna á la hora
 Esa dama á quien señora
 De vos y de mí haceis.
 La sangre y vida daré
 Porque vuestra pena enmiende, [fol. 2.^v] 1750
 Que pues mi vida os ofende,
 Yo misma la quitaré.
 Pero villana, ¿qué digo?
 ¿Tan poco estimo el honor
 Que le doy por el amor 1755
 Que tengo á mi falso amigo?
 ¿Contento habia yo de dar
 A quien me da dolor tanto?
 Comience de aqui tu llanto,
 Que bien tienes que llorar. 1760
 Ya tus gustos acabaste,
 No la verás ; vengate
 De mí, que te la quité,
 Y de tí, que te ausentaste.

Vase la Reyna.

REY. ¿ Ay desdichado de mí 1765
 Si es lo que sospecho cierto !

Reyna, dime si la as muerto,
 Toda la verdad me di.
 Sin duda Nisida es muerta,
 Que el dolor de aquestos dias 1770
 De las desventuras mias
 Me daban nueva muy cierta.
 ¿Qué haré? ¿preguntaréla?
 No me lo querrá decir,
 A buscarla tengo de ir, 1775
 Dirámelo ó mataréla.

Sale el Duque Pulciano y Emilio.

PULCIANO. Seis dias ha, señor, que de mi tierra,
 Por largo mar, por tempestades muchas,
 Cargado con el peso de mis años,
 Llegué á tu Corte, á dar principalmente 1780
 Muestra de mí, á mi Rey besar la mano,
 Reconociendo lo que mis pasados
 Con fidelidad tanta obedecieron,
 Como los tuyos, Dios, y todo el mundo
 Conoció dellos y de mí conoce. 1785
 Tras esto vine á ver dos hijos mios
 Que yo mismo te di para servirte,
 Y me hiciste merced de recibillos.
 No sé que tales son, que como parte
 No puedo juzgar bien de sus virtudes; 1790
 Sé que te has confesado muchas veces
 De su fidelidad por bien servido.
 Sean al fin aquellos que se sean,
 Al fin son hijos y es la fuerza grande
 De la naturaleza en este caso, 1795
 Tanto, que hasta en los brutos puso leyes.

1771. *T* Destas d. — 1780. *M* Ll á tu c. á ver dos yjos mios, and omits to l. 1787.
 — 1788-1802 wanting in *M*.

Mira qué será en los hombres racionales,
 Y sea Dios servido que conozcas
 Esta verdad por experiencia larga,
 Dandote amados hijos de que goces 1800
 Con aumento de Reynos y grandezas.
 Pedi á la Reyna, mi señora, fuese [fol. 3.]
 Servida de que viese yo á mi hija.
 Supliquéselo una y muchas veces,
 Y con ser piadosa mi demanda 1805
 Hoy está por cunplir, entreteniendome
 Con causas que ninguna es aparente.
 Pregunto á todos, nadie sabe nada,
 Sé que no está en tu casa por lo menos,
 Causa bien eficaz de sentimiento. 1810
 Llegaste en esto tú de tu viaje,
 De cuya vuelta estaba yo esperando
 Ver á Vitelio, pues que fue contigo,
 Y hallo que como bárbaro le dejas
 Ya en la mar, ya entre bárbaros desnudo. 1815
 En esto no hablo, porque tú lo hiciste
 No es menester informacion ninguna
 Para tener por cierto que fue justo,
 Y que una ofensa pediria castigo.
 Dejemosle que muera como bárbaro, 1820
 Pues lo debió de ser en enojarte,
 Que un hombre como quiera vive y muere;
 Mas la mujer no es justo que se olvide
 Tan facilmente; otro es el castigo
 Que se debe aplicar á sus descuidos. 1825
 Ansi te ruego, que si ha habido
 Descuido alguno en Nisida, mi hija,

1803. *M* mis hijos. — 1804 *wanting in M.* — 1808-1811 *wanting in M.* — 1811.
T en efeto; *M* Beniste. — 1813. *M* conmigo. — 1815-1820 *wanting in M.* — 1822-
 1826 *wanting in M.* — 1826. *M* Agora te suplico q. si abido. — 1827 *wanting in T.*

- Segun que lo merecen mis pecados,
 Que yo lo sepa, y sepa do la tienes,
 Que si es culpada, yo seré el ministro 1830
 Mas fiero, ejecutor de tu justicia ;
 Si es muerta vea yo su sepultura.
 El oido á mis ruegos no me ascondas,
 Y como Rey tan justo me respondas.
- REY. En lo que quereis saber 1835
 Esa misma confusion
 Vereis en mi corazon
 Que en el vuestro puede haber.
 Por Nisida he preguntado
 Con mas voluntad que vos, 1840
 Y por gusto de los dos
 La quisiera haber hallado.
 De Vitelio sé decir
 Que sin ningun fundamento
 Se quedó por su contento, 1845
 Aunque á mí me vio partir.
 No por mi gusto ha quedado,
 Sino por el gusto suyo,
 Que no soy yo quien dél huyo,
 Sino él es quien me ha dejado. 1850
 No cometió culpa alguna
 Que solo en aquesto erró,
 En que á mí me atribuyó
 Lo que hizo la fortuna.
 Mas desto no le corrijo, 1855
 Ni á mí me culpo tanpoco,

1828. *M* Que si debe segun son graves mis p. — 1830-1833 *wanting in M.* — 1833. *M* no mesconde. — 1834. *M* rresponde. — 1837. *M* beras. — 1838. *M* tuyo. — 1839-1843 *wanting in M.* — 1843. *M* De tu hijo podre darte. — 1844. *M* Cuenta con facilidad. — 1845. *M* Diçiendote ques berdad. — 1846. *M* Que se quedo en esa parte. — 1847. *M* No por mi gusto y mandado. — 1849. *T* de quien huyo. — 1850. *T* Sino el que me ha dejado. — 1851. *M* cosa.

- Y si me culpó algun loco,
 No supo lo que se dijo.
 No os admireis de que os mire [fol. 3.^v]
 Quando estoy esto diciendo, 1860
 Emilio, que yo me entiendo.
- EMILIO. Fuerza será que me admire
 Si es que sospechas de mí,
 Que de nada te he culpado.
- REY. Sé que en todo lo pasado 1865
 Demasiado amigo os vi
 De Vitelio, que no mio,
 Y de ambos lo podeis ser.
- EMILIO. ¿ Tal de mí puedes creer ?
- REY. Yo me entiendo, yo os lo fio. 1870
 ¿ De donde Pulciano aqui
 Tan presto las nuevas tuvo ?
- EMILIO. ¿ Tanpoco testigos hubo,
 Que me echais la culpa á mí ?
- PULCIANO. Sin razon á Emilio culpas, 1875
 Que es quien mas busca tu gusto,
 Mas fuese ó no fuese justo,
 Haya ó no tenido culpas,
 Esté muerto ó esté vivo
 Vitelio, ya dél no trato, 1880
 Que un consuelo muy barato
 De aquesta parte recibo.
 De mi hija sepa yo
 Qué es del intento que llevas.
- REY. Déos Emilio aquesas nuevas, 1885
 Como las demas os dió.

1860. *T* Cuando esto diciendo estoy. — 1862. *T* Fuera sera. — 1873. *T* tan pocos t. — 1874. *M* echas. — 1875 and 1878. *M* culpa. — 1877. *M* Mas sea justo o ynjusto. — 1880. *T* yo. — 1881. *M* Q. consuelo mas b. — 1882. *M* De aquesa pena rr. — 1884. *M* Ques el yntento. — 1885. *M* Dios E. aquellas n. — 1886. *T* otras.

- EMILIO. La verdad te he dicho ya,
Si la quieres conocer.
- PULCIANO Lo que deseo saber
Es donde Nisida está. 1890
- REY. No sé qué respuesta dé
A la pregunta que has hecho,
Que dudarás de mi pecho
Si digo que no lo sé.
Y si respondo otra cosa, 1895
Ha de ser por fuerza error, [fol. 4.]
Porque no lo sé.
- PULCIANO. Señor,
Da respuesta mas piadosa.
Advierte que está mi vida
En saber esta verdad. 1900
- REY. Pues por ella me esperad
Hasta que sea sabida.
La Reyna solo lo sabe
Y della yo lo sabré,
Y al momento os lo diré. 1905
- EMILIO. ¿ Vio el mundo maldad tan grave ?
Nisida del alma mia,
¿ Quien te me robó ? ¿ qué es esto ?
- PULCIANO. ¿ Y sabrémoslo tan presto ?
- REY. Que fuese al punto querria ; 1910
Creed que nadie desea
Mas que yo, lo que desais,
Que la amo como la amais.
- EMILIO. Bien hallarás quien te crea,
Traidor, que la estás negando. [Aparte.] 1915
Triste ¿ qué haré ? ¿ qué espero ?
Si tambien callando muero,
Quiero ya morir hablando

- Y diciendo la verdad.
- REY. ¿Qué es lo que, Emilio, mormuras? 1920
- EMILIO. Despierta muchas locuras
Ver tan grande novedad.
- REY. No era menester ninguna
Para estar en tí despiertas.
- EMILIO. Como mejor Rey lo adviertas, 1925
No me echarás culpa alguna
De que me admire de ver
Que te está este caso oculto,
Pero en el pecho sepulto
Lo que se puede creer. 1930
- REY. Villano ¿qué, no aprovecha [fol. 4.v]
Mi paciencia y sufrimiento?
¿Como traidor, de qué intento
Llegas á tener sospecha?
- EMILIO. No te halles, Rey, injuriado 1935
De que en sospechas te culpo,
Que yo mismo te disculpo
Si te llamo enamorado.
Que fuerza de voluntad
Es irreparable fuerza, 1940
Mira cual es, que me fuerza
A decirte la verdad.
Por menos extremos halles
Segun lo que nos obliga
Hacerme á mí que la diga 1945
Que hacerte á tí que la calles.
- REY. No sé como me reporto,
Emilio, que es demasia,
Vuelve en tí por vida mia.

1932. *T* Mi presencia. — 1935. *T* omits Rey. — 1936. *M* omits en. — 1937. *T* propio. — 1938. *M* Pues te ll. — 1939-1943 wanting in *M*. — 1943. *M* no alles. — 1945, 1946. *M* lo.

- EMILIO. Según la ocasion, soy corto. 1950
- PULCIANO. ¿ Qué ocasion puede moverte
Que para tí no sea poca?
¿ En qué este caso te toca,
Ni en qué el Rey llega á ofenderte?
- EMILIO. Fia, que lo que me mueve 1955
Es mas que no amistad tuya.
- REY. No sé de qué suerte huya
A quien tanto se me atreve.
Matarete, pero quiero
Mirar respetos pasados. 1960
- EMILIO. Ya todos son acabados;
Matame, que ufano muero
Tras haberte descubierto
Lo que mi corazon siente.
- REY. Desleal, loco, insolente, 1965
Falso villano eres cierto,
No he de mirar lo que valgas
Sino mirar á quien yo soy;
Mandote que en todo hoy
De aquesta mi corte salgas. [fol. 5.] 1970
De mis reynos te destierro,
A tu amigo ve á buscar,
Pues le quieres imitar
En las desvergüenzas; perro,
Parte á la hora de aqui, 1975
No te vean mas mis ojos.
- EMILIO. No serán estos enojos
Los postreros para tí.
Iréme como lo mandas,
El destierro cumpliré, 1980

1951. *M* pudo. — 1956. *T* q. la a. t. — 1959. *M* Matarete. — 1962. *M* matarme. —
1964. *M* tu c. — 1966. *M* F. v. grosero; *T* F. v. indiscreto. — 1968. *T* miro. — 1971.
T cortes. — 1974. *M* En la desberguena y yerro. — 1978. *T* Los primeros que te di.

- Y algun dia pediré
 Mas atrevidas demandas.
 Todo tu fin es quedarte
 Con esa prenda encubierta,
 Con tu gusto te concierta, 1985
 Que algun dia ha de pesarte
 Cuando con mano briosa,
 Con pecho y cerviz esenta
 Te vengo á pedir yo cuenta
 De mi honra y de mi esposa. 1990
 Y en tanto que yo me vengo,
 Mire su padre por ella :
 Anda Pulciano tras ella
 Mientras yo por ella vengo.
 Mira que el Rey te la asconde, 1995
 Procurando hacerte agravio,
 Pues eres honrado y sabio,
 A lo que debes responde.
 Que no tienes q̃te temer
 Que á tu venganza me obligo, 2000
 Cobre yo agora el amigo
 Que yo cobraré la muger.,
 Por Vitelio voy agora,
 Porque no pierda la vida,
 Que de su hermana querida 2005
 Tú darás cuenta á la hora. *Vase.*
- REY. ¿Vióse desvergüenza igual ?
 ¡ Ola criados !
- PAJE. Señor. [fol. 5.v]
- REY. Id á prender á un traidor
 Fementido y desleal. 2010
 Prendedme á Emilio ó matalde

1986. *T* ha de ser parte. — 1988. *M* servir; *T* serviz. — 1989. *T* venga. —
 1999-2003 *wanting in M.*

- Si os hiciere resistencia.
 ¿ Vióse tan grande insolencia?
 Idos tras él, alcanzalde.
- PAJE. Adonde es ido nos di ; 2015
 ¿ Do le habemos de seguir ?
- REY. ¿ Pues no le vistes salir
 En este punto de aqui ?
 Seguilde.
- PAJE. Pierde cuidado. *Vanse.*
- REY. ¿ Do se vió tal desvergüenza ? 2020
- PULCIANO. Mayor confusion comienza
 De las nuevas que he escuchado.
 ¿ Como, mi hija casada
 Señor, sin licencia mia ?
 ¿ Quien de tí su honra confia 2025
 La tiene tan bien guardada ?
 Y aun no es esto lo peor
 Que escuché destas razones,
 Pues dicen tus pretensiones
 Son contrarias á mi honor. 2030
 Tanto la honra procura
 Mi celo como está claro,
 Que debajo de tu amparo
 La puse por mas segura.
 De mi mismo no fié, 2035
 Y hela fiado de tí ;
 ¿ Como, tan al rebes vi
 De aquello que imaginé ?
 ¿ Mi hija, señor, casada ?
 ¿ Cuando ? ¿ con quien ? ¿ qué es aquesto ? 2040
- REY. ¿ Qué en ocasion me haya puesto
 El cielo tan apretada ?

- No me atormentes, Pulciano,
 Mi pena y dolor me baste,
 Traidor, ¿qué te me escapaste? 2045
 ¿Qué te me fuiste, villano?
 ¿Tú de Nisida marido?
 ¿Esto me estaba encubierto?
 Primero te veré muerto.
- PULCIANO. Que me digas esto pido. 2050
- REY. ¿Qué quieres? que vive el cielo
 Que mas que tú no lo sé,
 Ahora esta pena hallé,
 Esta nueva y desconsuelo.
 Lo que has escuchado, escucho, 2055
 Solo sé lo que has sabido,
 Y que hayas dolor sentido
 Conforme al mio no es mucho.
 No me mates, que rebiento
 Dé coraje y de pasion, 2060
 Y no tanto la aficion
 Ya, como la honra, siento.
 Si todo el mundo rodeo, [fol. 6.]
 He de procurar que sea
 Que á Emilio y Nisida vea, 2065
 O muera con mi deseo. *Vase el Rey.*
- PULCIANO. ¿Qué es aquesto? ¿ansi se guarda
 El honor de tal vasallo?
 ¿Como tan rendido me hallo?
 ¿Qué es esto que me acobarda? 2070
 A mi tierra partiré,
 Y con lo poco que tengo,
 Si deste Rey no me vengo,
 A sus manos moriré.

2054. *M* Esta pena. — 2055-2059 *wanting in M.* — 2061. *M* esta ocasion. —
 2065. *M* Q. Emilio o N. sea. — 2069. *T* vendido; *M* corrido.

*Vase, y sale la Reyna al encuentro.**

- | | | |
|-----------|--|------|
| REYNA. | ¿ Do, Pulciano, tan airado ? | 2075 |
| PULCIANO. | ¿ Si me espolea el dolor,
Y si corro tras mi honor,
No debo ir apresurado ?
Huyo de quien me deshonra,
Huyo desta tierra dura, | 2080 |
| | Pues ha sido sepultura
De mis hijos y mi honra.
Pero los aceros buenos
Que aun en este pecho están, | 2085 |
| | Fia que los cobrarán
O la honra por lo menos. | |
| REYNA. | En todo tu enojo cierra,
Que tambien le cierro yo,
Pues por uno que me dió
Envié tu hija á tu tierra. | 2090 |
| | Por haberte sido amiga
Y por ocasiones graves,
Que pues que ya tú lo sabes
No importa que yo lo diga. | |
| | Con Ardenio la envié | 2095 |
| | A tu tierra y á tu casa,
Esto es todo lo que pasa.
A buscarla allá te ve ;
Ya sin duda habrá llegado. | |
| PULCIANO. | Pues siendo aquesto verdad,
¿ A qué fin tu voluntad
Hasta ahora lo ha callado ? | 2100 |

* *The stage direction in M* is Sale la Reyna sola.—2075. *M* A pluciano tan ayrado.—2077. *T* Y si caigo de mi honor.—2079–2087 *wanting in M*.—2087. *M* yerra.—2088. *M* Q. alguno te procuro.—2089. *M* Dartele pero yo no.—2090. *M* Quenbia tu yja a t. t.—2091. *T* amigo.—2099. *M* Que s. d.

Dime, Reyna, la ocasion.

REYNA. No hay que preguntarme mas,
En tu casa la hallarás.

2105

PULCIANO. ¿Qué, no me das mas razon?

Pues al camino me entrego [fol. 6.º]

De congojas agravado,

Por ver mi congoja y hado

Encendido cual el fuego ;

2110

Y como en mi casa esté,

Quedaré allá sosegado,

Y á tí de nuevo obligado ;

Si no, yo la buscaré.

Vase el Duque Pulciano.

REYNA. Y si no, yo te haré ir

2115

Adonde cierto la halles,

Y las osadias calles

Que me acabas de decir.

No te quise aviso dar

Luego que Ardenio partió,

2120

Porque no pretendi yo

Que lo fueses á estorbar.

Pagó pues tu fe traidora

Con olvido mi deseo,

Y á Nisida, cual deseo,

2125

Ve, busca la, viejo, ahora.

Vase.

Sale el Rey y los demas que fueron á buscar á Emilio.

REY. ¡ A perezosos cobardes !
Muy buen despacho traeis.

DOMICIO. Mira señor.

REY. ¿ Qué quereis ?

2103. *M* No se me dijera luego. — 2106 *wanting in M.* — 2108-2111 *wanting in M.* — 2115. *M* Y quiza te are yr. — 2118. *M* Q. aqui acabas de d. — 2119-2127 *wanting in M.*

- DOMICIO. Que nos escuches y aguardes. 2130
 En el punto que salió
 Tomó un caballo al momento,
 Y cual anda el pensamiento
 Volando á la mar llegó,
 Adonde un batel ligero, 2135
 Que ya aprestado tenia
 Para un viaje que hacia
 Un cosario marinero,
 Le recibió, dñciendo él
 Que á negocios tuyos iba; 2140
 Metióse la mar arriba.
- REY. ¿No hubo quien fuese tras él?
- DOMICIO. No hallamos en qué seguirle.
- REY. Pues, ¿quien esa nueva os dió?
- DOMICIO. Gente que partir le vió. 2145
- REY. ¿No pudieran impedirle?
- DOMICIO. ¿A un tuyo, quieres decirme,
 Quien no le ha de obedecer?
- REY. ¿Qué, aun habrá allá de tener [fol. 7.]
 Valor para destruirme? 2150

Sale la Reyna.

- REYNA. Si tan grande prisa os dáis
 A ir desterrando vasallos,
 Podriades apocallos.
- REY. Vos sois quien los desterrais,
 Pues que les quitais los hijos. 2155
- REYNA. Antes se los he yo dado,
 Su hija Pulciano ha hallado;

2131. *T* bajó. — 2134. *T* Corriendo. — 2137. *T* su viaje. — 2145. *T* Quien se
 que partir le vio. — 2147. *M* A un tan probado tuyo. — 2149. *M* Q. a. ube yo de
 tener. — 2150. *M* La culpa yo me destruyo. *The stage direction is wanting in M.*
 — 2154. *M* apocais. — 2155. *M* los. — 2157. *M* Su h. P. allado.

- Vuelvan vuestros regocijos,
Si estabades triste deso.
- REY. ¿Qué, es verdad que halladola ha? 2160
- REYNA. Si, pues en su casa está;
La verdad clara os confieso.
Yo se lo dije y partió
A su tierra muy contento,
Sosegad el pensamiento, 2165
Que esto ya se remedió.
- REY. ¿Quien la llevó?
- REYNA. Ardenio; ¿estais
Alegre y sin pena alguna?
- REY. El cielo, tú y la fortuna
En mi daño os conjurais. 2170
Algo sabia el traidor
Pues que se arrojó tan presto,
Echaré en seguille el resto;
Rabio de pena y dolor.
Pues hete de perseguir 2175
Emilio rebelde, ingrato,
No te ha de salir barato
El bien que vas á seguir.
No habrá ya enmienda que suelde
Tu engañoso proceder, 2180
Pondré todo mi poder [fol. 7.^v]
Contra un vasallo rebelde.
Partiré en persona á darte
El castigo que mereces.
- REYNA. ¿Como que de tantas veces 2185
No quieres desengañarte

2159. *M* dello; *T* desto. — 2166. *T* Quien decidme la llevó. — 2167. *T* Aquesto Ardenio dudais? — 2168. *M* Sin cuydado o pena a. — 2173. *M* A echar en seguilla el resto. — 2176. *M* E. cruel y i. — 2183. *T* Pero yo te dare en parte. — 2186. *M* asegurarte.

- De que te persigue el cielo
Y castiga tu malicia ?
- REY. ¿ No seria sin justicia
No vengarme ? matarélo, 2190
Que es de importancia á mi fama.
- REYNA. Que te debes de engañar.
Mira, si vas á buscar
Al vasallo ó á la dama.
- REY. Piense el mundo lo que quiera, 2195
He de seguirle en persona.

Vanse todos : queda la Reyna.

- REYNA. ¿ Como que asiente corona
En cabeza tan ligera ?
Pues parte en buen hora, vete,
Que yo te iré á perseguir 2200
Do quiera que quieras ir,
Siguela tú y seguiréte.

Vase la Reyna : sale Ardenio y Nisida.

- NISIDA. ¿ Qué tal manda la cruel ?
- ARDENIO. Ya tú puedes advertir
Qué fin podria seguir. 2205
Soyte, Nisida, muy fiel
Y no solo serlo quiero,
Sino lo que puedo y oso,
Serte tambien piadoso.
- NISIDA. ¿ De aqui qué piedad espero ? 2210
¿ Puedes tú dejar de hacer
Lo que tu Reyna te manda ?

2191. *T* Reyna : Q. es de importancia la fama. — 2200. *M* Que te e de yr a p. —
2201. *T* Adonde te q. ir. — 2202. *M* S. que s. — 2206. *M* A que fin puedo mentir.
— 2211. *M* P. dejar de açer ; *T* Pues dejar tu aqui de hacer.

Justa ó injusta demanda,
 ¿ Qué hay, sino obedecer ? [fol. 8.]
 Sujeto mi cuello ofrezco 2215
 A la muerte que desea,
 Pero Dios y el mundo vea
 Que yo no se la merezco.
 Si yo la ofendi jamas,
 Aunque hubo en mí hartas pruebas, 2220
 Ruego á Dios que no te muevas
 Del proposito en que estás:
 No solo no le ofendi,
 Mas antes mi corazon,
 Del Rey y su pretension 2225
 Se ofendia.

ARDENIO. Bien lo vi.
 No hay que dar satisfacion
 A mí, que te he conocido ;
 Bien lo sé, mas no he podido
 Huir esta comision. 2230

NISIDA. Bien sé, Ardenio, cuanta fuerza
 Tiene voluntad de Reyes,
 Que hacen de gusto leyes
 De las cuales nadie tuerza,
 Ni tú has de torcer ; acaba, 2235
 Ejecuta la sentencia.

ARDENIO. Ya he dicho que su inclemencia
 Matarte en la mar mandaba ;
 Allá dentro abia de ser,
 Y pues á tierra sali 2240
 Y alli muerte no te di,
 Mudado e de parecer.

2218. *T* se lo m. — 2219–2223 *wanting in M.* — 2234. *T* A las cuales nadie fuerza. — 2235. *T* Ni la has de t. — 2239. *T* Que ya dices que ha de ser. — 2240. *T* Y pues que te dejo aquí. — 2242. *T* Mudaré de parecer.

No soy tan de bronze ó peña
 Que á tal se ponga mi pecho,
 Un triste camino he hecho, 2245
 Tarde la piedad me enseña.
 Mi voluntad condolida
 Halo trocado de suerte
 Que ni bien te doy la muerte
 Ni bien te dejo con vida ; 2250
 Pues que te quiero dejar [fol. 8.v]
 En aquesta sierra esquivia
 Adonde, Nisida, viva
 Te he venido á sepultar.
 Bien sé que á morir te dejo 2255
 En aquesta isla adonde
 Ningun corazon asconde
 Algun piadoso consejo.
La isla bárbara es,
 Si la has oido decir, 2260
 Donde quedas á morir ;
 No puedo mas, ya lo ves.
 NISIDA. Ardenio, amigo, bien veo
 Que es muy piadoso tu celo,
 Y ansi pido premio al cielo 2265
 Para tu honrado deseo.
 Halles en todo piedad,
 Librete Dios de traiciones,
 Y en todas las ocasiones
 Conozcas fidelidad. 2270
 Que es la bendicion mayor
 Que nadie te puede echar,
 Que nada hay que recelar
 Como un corazon traidor.

2245. *M* biaje. — 2246. *M* Por do la p. menseña. — 2248. *M* A lo traçado. —
 2251. *M* Pues que te bengo a deje. — 2252. *M* tierra. — 2267-2283 *wanting in M*.

- A mucho veo que me obliga 2275
 La piedad con que me tratas,
 Pues hallo que no me matas
 Como mandó mi enemiga.
 Pero advierte Ardenio, amigo,
 Que este medio trabajoso, 2280
 En lugar de ser piadoso
 Antes me es cruel, te digo.
 Matandome cual mandó
 La crueldad de aquel juez,
 Acabará de una vez, 2285
 Y dejandome aquí, no,
 Pues mil veces moriré ;
 Sé amigo á la Reyna fiel,
 Y séme menos cruel ;
 Mátame y acabará. 2290
- ARDENIO. Nisida, afligida, piensa
 En hallar algun consuelo,
 Que queda á cargo del cielo
 Tu socorro y tu defensa.
 Que sabemos, sí, él ha sido 2295
 Quien movió mi corazon
 A esta piadosa intencion
 Y á socorrerte ha acudido.
- NISIDA. Bien sé del cielo fiar,
 Que dél todo amparo viene, 2300
 Pero sé que es justo y tiene
 Mucho que me castigar,
 Como lo muestra el proceso
 Desdichado á que he venido,
 Que sin duda dél ha sido 2305
 Hecho contra mí el suceso.

2287-2291 *also wanting in M.* — 2292. *T* Para hallar. — 2294. *T* Tu consuelo y
 t. d. — 2298. *M* venido. — 2303-2307 *wanting in M.* — 2304. *T* desdichada.

- Como con justicia reyna
 Desta mi muerte le plugo,
 Y ha tomado por verdugo
 La sinrazon de la Reyna. 2310
- ARDENIO. Demos que sea de suerte, [fol. 9.]
 Aunque en tí nunca hubo yerro,
 Si él quiere darte destierro,
 ¿ Para qué pides tú muerte ?
- NISIDA. Para que mi honra quede 2315
 Con mi muerte mas segura,
 Que en aquesta tierra dura
 Estar segura no puede.
 Por un Dios que no me niegues
 Aqueste bien que te pido, 2320
 Asi te dé atento oido
 A todo cuanto le ruegues.
 [Mira la amistad que debes
 A mi padre, y es razon,
 Que en semejante ocasion 2325
 Ser honrado amigo pruebes.]*
 Este bien de tí reciba,
 Que es amistad mas probada
 Darne sepultura honrada
 Que desampararme viva. 2330
 Verá que tu celo le honra
 Cuando por razon se rija,
 Pues le mataste la hija
 Para guardarle la honra.
 Esta es la traza mas cierta, 2335
 Y lo que debes hacer,
 Porque ha de estar la muger

2311. *T* Demas; *M* desta s. — 2312. *T* en mí. — 2314. *M* quieres. — 2316. *M* la muerte. — 2318. *M* Quedar s. — 2319–2322 *wanting in M*; * *repeated in* 2339–2342; *omit here*. — 2331–2335 *wanting in M*. — 2335. *M* Esta es la amistad m. c.

- O bien segura ó bien muerta.
 Mira la amistad que debes
 A mi padre, y es razon 2340
 Que en semejante ocasion
 Ser onrado amigo pruebes.
 Asegura su vejez
 Con este rigor piadoso,
 Siquiera porque mi esposo 2345
 Pueda casarse otra vez.
 Pues no le sirve mi vida,
 No le enoje aqui do estoy,
 Y pues muger no le soy,
 Tener otra no le impida. 2350
 Descubrote este secreto
 De como ya estoy casada
 Porque veas cuan errada
 Va la Reyna en su conceto.
 Aunque bien de se fia 2355
 Con quien no quiero mostrarte
 Porque no le quepa parte
 De la desventura mia,
 Pues que quedará ofendido [fol. 9.^v]
 Desta sospecha fingida. 2360
 ¡ Ay Emilio de mi vida,
 Ya para siempre perdido !
 ARDENIO. ¿ Con Emilio estais casada ?
 NISIDA. ¿ Como, con Emilio yo ?
 ¿ Quien esas nuevas te dió ? 2365
 ARDENIO. ¿ Tieneos el dolor turbada ?
 ¿ No le acabais de nombrar ?
 NISIDA. Hállome ya de tal suerte

2339-2343. *cf.* 2323-2326. — 2342. *M* puedes. — 2348. *T* No le ofenda aca do e.
 — 2349. *T* doy. — 2352. *T* yo estoy c. — 2355-2359 *wanting in M.* — 2355. (*sic*);
 deso (?). — 2368. *M* H. ella de t. s.

Que quien habló en mí es la muerte,
Porque yo no puedo hablar : 2370

Pero ya que lo sabeis,
De nuevo á estos pies me arrojo.

ARDENIO. Gente viene, al mar me acojo ;
De Dios amparado esteis. *Vase Ardenio huyendo.*

NISIDA. ¿ No hay quien amistad me guarde ? 2375
¿ Como, tú eres caballero ?

¿ Por una parte tan fiero,
Y por otra tan cobarde ?

¿ Que tengas pecho tan duro
Que mi voz no te enternezca, 2380

Y porque un hombre se ofrezca
Buscas la mar por seguro ?

Venguenme de tí los vientos,
Y con soplo recio y vario

Hagan tu viage contrario 2385
De lo que son tus intentos.

La mar piadosa á mis quejas
A pesar de los pilotos,

Vuelva tus navios rotos
Al puerto que huyendo dejas ; 2390

Y sin consideracion,
Por caminos mal seguros

Den en peñascos mas duros
Que tu propio corazon.

Salé Vitelio, salvaje, poco á poco, como que la ha estado escuchando.

VITELIO. O si pudiese llegar [fol. 10.] 2395
De modo que no me viese,

2369. *T* Q. q. h. aora es la m. *After* 2373, *T* has: Asomase Vitelio de salvaje.
— 2373. *T* arrojo; *M* G. v. alma o me acojo. — 2375. *T* No h. q. hoy a. guarde.
— 2384. *T* Que con soplo. — 2387-2391 *wanting in M.* *After* 2394, *M* has: Sale
V. vestido de barbaro. — 2396. *M* viesen.

- Para que de mí no huyese,
 Y yo la pudiese hablar.
 Mas debieronme de ver ;
 Esta gente no la entiendo, 2400
 Pues los hombres van huyendo,
 Y me espera una muger.
- NISIDA. ¡ Ay qué salvaje tan fiero !
 Mas, ¿ para qué es este extremo ?
 ¿ Para qué la muerte temo, 2405
 Si es la muerte la que quiero ?
 Pues todo falta á su fe
 Y muestra contrario fruto,
 Quiza hallaré en este bruto
 Lo que en un hombre no hallé. 2410
- VITELIO. O yo traigo el seso á oscuras
 O falto de la cabeza,
 O sacó naturaleza
 De una estampa dos figuras.
- NISIDA. Amigo, ¿ de qué te estrañas ? 2415
 Llegue tu corazon fiera,
 Que ya veo por de fuera
 Lo que serán tus entrañas.
 Ven, que á mi necesidad
 Serás tú mas importante, 2420
 Que en habito semejante
 Muy propia es la crueldad.
 Si á todos quitas la vida,
 Acerca á mí tus pisadas,
 De quantas quitaste amadas, 2425
 Quita aquesta aborrecida.
 Llegá, bárbaro, pon pazes

2397. *M* huyesen. — 2398. *M* los p. h. — 2400. *M* lo entiendo. — 2402. *M* Y mes-
 pera la m. — 2411. *M* seso ascuras. — 2412. *M* O esta le urto la c. — 2419-2423
wanting in M. — 2422. *T* Es muy p. la c. — 2423. *M* quita. — 2425. *T* quitas. —
 2427-2447 *wanting in M.*

Entre mí y este pesar,
 Que no te quiero engañar,
 Tente, mira lo que haces ; 2430
 Que si haces bien tu oficio,
 Y á ofender vienes aqui,
 Quierote advertir que á mí
 Es el morir beneficio.
 No engañes tu condicion, 2435
 Mira lo que haces y á quien,
 Que no por hacerme bien
 Rompas de tu profesion.
 Di qué quieres, no te asombres
 De tus leyes y estatutos, 2440
 Que quien hizo de hombres brutos
 Puede hacer de brutos hombres.
 Solo te quiero pedir
 Que me des fin presuroso,
 Que en la muerte es lo gustoso 2445
 El acabar de morir.
 No hay otro bien que te pida,
 Apresta tu brazo fuerte,
 Pues la piedad de la muerte
 Es quitar presto la vida. 2450
 VITELIO. ¡ Valgame Dios ! ¿ qué hay aqui ?
 ¿ Es mi hermana la que veo ?
 Ofendola si lo creo,
 Y si no lo creo, á mí.
 Mas si es ella, dará indicio, [fol. 10.v] 2455
 Y si no es ella, estoy loco,
 Y el daño será mas poco
 El estar yo sin juicio.
 NISIDA. ¿ No hablan en esta tierra ?

2455. *M* Que si ella es da rruin yndicio. — 2456. *M* Y si no ella estoy l. —
 2457. *M* seria.

- Di, ¿porqué no me respondes ? 2460
 ¿ Porqué el rostro de mí ascondes ?
 ¿ Es porque algun bien me encierra ?
 ¿ Es porque me representas
 La imagen de un buen hermano
 A quien me llevó un tirano, 2465
 Y mi desventura aumentas ?
 Que eres su retrato fiel,
 Y parecesle de arte
 Que casi estoy por hablarte
 Como si hablara con él. 2470
 ¡ Ay hermano de mis ojos !
 ¡ Ay mi señor ! ¡ ay mi amigo !
 De mi inocencia testigo,
 Consuelo de mis enojos.
 Bien sabes si guardé ley, 2475
 Y si en mí lealtad se encierra,
 Pues la Reyna me destierra
 Celosa de mí y del Rey ;
 Mientras vos y el Rey ausentes,
 Dió aquestas trazas traidoras. 2480
 Hermano, ¿ como no lloras ?
 ¿ Como mis males no sientes ?
 Mas ¡ ay ! ¿ como an parecido
 Quejas ? de sentirme deajo,
 Pues como á hermano me quejo 2485
 A un bárbaro sin sentido.
 VITELIO. No os quejais sino á un hermano,
 Con razon, de vuestra pena ;
 Abrazadme, hermana buena,
 Llegue á mí ese pecho sano. 2490
 NISIDA. La muerte te pido yo,

2463. *M* representa : aumenta. — 2475. *M* guardo. — 2480. *T* De aquestas. —
 2483. *M* ay parecido. — 2484. *M* Que ya del sentir me alejo.

- Que brazos no te pedi,
 Para que me maten, si, [fol. 11.]
 Mas para abrazarme, no.
- VITELIO. Nisida, ¿porque huys? 2495
 ¿ De Vitelio os desviais?
 ¿ Porque de mí os apartais,
 Si á darme vida venis?
 ¿ Qué, hay en vos tanta prudencia
 Que mi habla no me abona? 2500
 Creed mas á la persona
 Que al vestido y apariencia.
- NISIDA. ¿ Creerlo he? sí, ¿ porque no?
 ¿ Qué tengo yo de dudar,
 Si el cielo en tanto pesar 2505
 Tanto consuelo envió?
 ¡ Hermano del alma mia!
- VITELIO. ¡ Hermana de mis entrañas!

Abrazanse y sale Troyla, bárbara.

- TROYLA. Pues por aquestas montañas
 Venir ahora le via. 2510
 El echó hacia este lado,
 Mas ¡ ay! esto, ¿ qué será?
 Triste, velo alli do está
 De una muger abrazado.
- VITELIO. Hermana, deci ¿ qué es esto? 2515
- NISIDA. No me da el gozo lugar,
 Volvedme, hermano, á abrazar.
- TROYLA. ¿ Qué siento en mí? ¿ qué es aquesto?
 ¿ Qué furia, qué rabia abrasa

2493. *T* mates. — 2496. *M* desvias. — 2499. *M* paciencia. — 2500. *M* no os abona.
 — 2503. *M* Creerelo. — 2504. *M* Que t. ya que dudar. — 2506. *M* Tal consuelo me
 envia. *After* 2508, *M* has merely: Sale Troyla. — 2513. *M* vele. — 2515. *M* deçid.

- Mi corazon, que las venas 2520
 Todas de fuego están llenas?
 ¿Qué es lo que en mi alma pasa?
 ¿De qué nace aquesta llama,
 Aquesta coraje y furia?
 ¿Quien me mata? ¿quien me injuria? 2525
 ¿Quien á las armas me llama?
 ¿No es este Vitelio, aquel
 A quien mas que al alma quiero?
 ¿Pues de qué mi pecho fiero [fol. 11.v]
 Pretende venganza dél? 2530
 Esta muger infernal,
 ¿Quien es? ¿qué daño me ha hecho,
 Que nunca jamas mi pecho
 Quiso á persona tan mal?
 NISIDA. ¿Como fue aquesta ventura? 2535
 VITELIO. Dime tú, ¿como has venido?
 TROYLA. ¡A desleal! ¡fementido!
 De infame sangre y perjura.
 Matarate aquí á mis pies,
 Mas fuera venganza poca, 2540
 Mate primeró mi boca
 Tu honra, si alguna es.
 VITELIO. Troyla.
 TROYLA. No son antojos,
 No hay disculpar tu fe poca,
 Traidor, ¿quieres poner boca 2545
 Adonde ves que tengo ojos?
 ¿Es este el termino honrado?
 ¿Es aquesta la hidalguia?
 ¿Es esta la cortesia
 Que has de tu tierra contado? 2550

2522. T Q. es esto que mi alma pasa. — 2526. T á las claras. — 2528. T A quien mas que alma precio. — 2529. T necio. — 2539. T Matarete. — 2540. T será.

¿ Esto es lo que escuché yo,
 Y tantas veces dijiste?
 Si allá no lo deprendiste,
 Acá, ¿ quien te lo enseñó?
 ¿ Fui yo acaso, ó viste en mí 2555
 Cosa que tenga este nombre?
 ¿ Miré yo nunca á otro hombre
 Despues que te conocí?
 Mas solo á tí te condeno,
 No á las leyes de tu tierra, 2560
 Que pues de sí te destierra,
 Nunca te tuvo por bueno.
 Pues que de sí te enagena,
 De mal hubo en tí gran copia,
 No te sufriendo la propia, [fol. 12.] 2565
 Mal te sufrirá la agena.
 Esta bárbara aspereza
 No consiente tal abuso,
 Ni quiebra leyes que puso
 La misma naturaleza. 2570
 Nadie que te sufra sientio,
 Sino es mi ceguedad,
 Que sienpre la voluntad
 Es fuerza del sentimiento.
 Mas no te fies en eso, 2575
 Que no en todo te perdona,
 Que la misma que te abona
 Es la que te hace el proceso.
 VITELIO. ¿ Y qué no me escucharás,
 Pues yo te he escuchado á tí? 2580
 TROYLA. ¿ Qué hay que me digas á mí?

2556. *M* ese. — 2557. *T* Mi miré nunca; *M* Mira yo nunca otro h. — 2563. *M*
 de ti. — 2564. *M* vio. — 2567-2571 *wanting in M.* — 2572. *T* Si no. — 2574. *M*
 sufrimiento. — 2575-2579 *wanting in M.*

Sola una razon tendrás,
 Que es echarme á mí la culpa,
 Pues semejante mujer
 Vino tal hombre á querer, 2585
 Esto solo te disculpa.
 Acusa mi liviandad,
 Pues tanto en mi pecho pudo
 Que á un forastero desnudo
 Llegó á tener amistad. 2590
 Que de no ser tú constante,
 ¿Qué razon hay que se pida,
 Mas que viste á esta perdida
 Y mas á tí semejante?
 Mas ¿como tanta insolencia 2595
 Tan mansamente he llevado?
 ¿Quien ha mi pecho enseñado
 A saber tener paciencia?
 Vengaréme, vive el cielo,
 Y será en esta mujer, 2600
 Por ella me vi ofender,
 Y ella me será consuelo.
 Mataréla, guarte, guarte.

VITELIO. ¡Troyla!

TROYLA. Guarte, traydor.

VITELIO. Mátame, será mejor, 2605
 Porque acabes de vengarte.

TROYLA. Ella tiene de morir.

NISIDA. Hermano, defiendeme.

VITELIO. ¡A Troyla! escuchame,
 ¿Qué no me quieres oir? 2610
 Mira que es mi hermana, advierte
 Que das culpa sin razon.

2585. *M* Vino á tal h. creer. — 2587-2595 *wanting in M.* — 2601. *M* veo. —
 2604. *T* traidora. — 2605. *T M.* y sera m. — 2608. *M* Troyla: Si rodear el mundo se.

TROYLA. ¿ Hermana ? ¿ tanta aficion ?
¿ Y abrazarse desa suerte ?
No se via por acá,
No traidor, no mas engaño,
Pero no quiero hacer daño .
A quien medio muerta está. [fol. 12.v]
Ella queda en buena parte
Para que no falte quien
Me venga bien presto, ven,
Vamos traidor, de aqui parte.
Vamos al albergue, vamos,
Ven de aqui, ¿ en qué te detienes ?

VITELIO. No me vengo y aun no vienes,
¿ Quieres que nos entendamos ?
¿ Quieres qñ una hermana deje
Sin amparo, y desta suerte ?

TROYLA. ¿ Quieres que le dé la muerte,
Porque deso no se queje ?

VITELIO. Habrételo de estorbar.

TROYLA. Estorbarme nada, ¿ quien ?

VITELIO. Mira que te quiero bien,
Y no te quiero enojár ;
Visto he tu voluntad, vila,
Por eso sufro y escucho,
Y porque te debo mucho.

TROYLA. ¿ Qué tal escuchas, Troyla ?
Que tan soberbia razon
No llegara yo á escuchar
A quien pudiera matar,
Sin matarme al corazon.
Pero pues no puedo en tí,
En mí de vengarme tengo,

2615. *M* uça. — 2619. *M* E llegada en b. p. — 2621. *M* Me v. b. p. bien. — 2624. *T* Ve de aqui. — 2625. *T* No me v. y ya no v. — 2634. *M* querria. — 2637. *M* quiero.

- Ya que de tí no me vengo, 2645
 Yo me vengaré de mí.
 De aquella roca mayor
 Me verás bajar de un salto,
 Caiga el cuerpo de tan alto
 Como ha caido el honor. *Vase Troyla.* 2650
- VITELIO. Mi Troyla, mi querida, [fol. 13.]
 Espera, ¿porqué te alejas?
- NISIDA. Vitelio, ¿porqué me dejas?
- VITELIO. Porque me deja la vida.
 Ven tras mí.
- NISIDA. Espera.
- VITELIO. No puedo. *Vase Vitelio.* 2655
- NISIDA. Pues, ¿como te he de alcanzar?
 ¿Como he de poder andar
 Si los pies me corta el miedo?
 ¡Ay desdichada de mí!
 Hermano, ¿aquesto qué fue? 2660
 ¡Como tan presto te hallé,
 Y tan presto te perdi!
 Nunca de tí fuera hallada,
 Sino de la misma muerte,
 Pues no sintiera el perderte, 2665
 Ni el verme menospreciada.
 ¿Puede haber otra manera
 De dolor mas inhumano
 Que ver dejarme un hermano
 Por una bárbara fiera? 2670
 Mas ¡áy Dios! ¿si no era él,
 Si es sombra que me ha engañado?
 Mi hermano no fuera hallado
 A su sangre tan cruel.

2649. *T* tal. — 2650. *T* mi honor. — 2664. *T* fiera muerte. — 2673. *T* omits no, and puts an interrogation mark after cruel.

Sale Emilio.

- EMILIO. Cobarde gente, huid, 2675
 Volveos á entregar al viento,
 Y el cobarde pensamiento
 De vuestra sangre seguid;
 Que no sólo no queréis
 Salir acá á acompañarme, 2680
 Mas aun ya solo á esperarme
 Al puerto no os atreveis.
 Llevad vuestro navichuelo, [fol. 13.^v]
 Gente, al fin, de bajos nombres,
 Desamparenme los hombres 2685
 Como me acompañe el cielo.
 Por lo menos se cumplió
 En aquesto mi deseo,
 Que en la tierra al fin me veo
 Donde Vitelio me quedó. 2690
 Puedale yo vivo ver,
 Y dejadme en hora buena,
 Que no será tierra ajena
 La que le pueda tener.
- NISIDA. ¡Dios mio! ¿en qué estado estoy? 2695
 ¿Estoy muerta ó estoy viva?
 ¿Qué region es esta esquivá?
 ¿Como me llamo? ¿quien soy?
 Señales veo tan ajenas
 De lo que puedo pensar, 2700
 Que aun de mí vengo á dudar,
 Que ya me conozco apenas.
 Nada entiendo, nada creo,
 Sombras forma el ayre vano,

2680. *M* omits á. — 2681. *M* Mas ni aun á solo e. — 2682. *M* En el p. os a. —
 2690. *T* omits me. — 2692. *M* norabuena. — 2699. *T* vi. — 2701. *T* puedo dudar.

- Pues ahora vi á mi hermano, 2705
 Y á Emilio, mi esposo veo.
 ¿ En qué razones me fundo?
 ¿ Son veras ó desaciertos?
 ¿ Si estoy muerta ó están muertos,
 Y los veo en otro mundo? 2710
 ¿ Si soy espiritu ya
 Que del cuerpo se partió?
 Debo de ser, pero no,
 Mi mismo cuerpo aqui está.
 EMILIO. ¿ Aquesto, qué puede ser? 2715
 Ea, Emilio, no te asombres,
 ¿ Vas á buscar tantos hombres, [fol. 14.]
 Y espantate una muger?
 ¡ Y muger de tal figura!
 Que antes debes de adoralla, 2720
 Que temella y recelalla;
 ¿ Qué temes desta ventura?
 Mas con razon es dudada
 Esta suerte venturosa,
 Que ordinario es sospechosa 2725
 La ventura demasiada.
 NISIDA. ¡ Como me contempla y calla!
 Pues hablárame, si él fuera.
 EMILIO. Si aqui Nisida me viera,
 Pudiera hablarme y hablalla. 2730
 Mas veola, que está muda,
 Y veome á mí temblar;
 Esto es quererme engañar
 Estos bárbaros sin duda;
 Que al fin como tales deben 2735
 De saber hechizarias,

2713. *M* Debe. — 2724. *M* Quen suerte no muy dichosa. — 2725. *M* De ordinario es s. — 2731. *M* Mas veo la ques muda. — 2736. *T* De engañar de h.

- Formando estas sonbras frias
Que de mi perdicion prueben.
- NISIDA. ¿Qué haré? ¿atreverme á hablar?
¡Ay que el dolor me enmudece! 2740
- EMILIO. ¿Qué es esto que me enflaquece?
Quien es le he de preguntar.
A tí, quien quiera que seas
O fuere tu ser primero,
Por solo un Dios verdadero, 2745
Creas en él ó no creas,
Por la ley que tú sustentas,
Y por la que tiene y ama
Aquella christiana dama
Cuya imagen representas, 2750
Te pido, te ruego y mando [fol. 14.^v]
Que me declares quien eres,
Qué es lo que buscas, qué quieres,
Y lo que en mí estás mirando.
- NISIDA. Por ese Dios que invocaste, 2755
En cuya ley moriré,
Y por la christiana fe
Desa dama á quien amaste,
Y por tí, que eres la cosa
Mas cara á mi voluntad, . 2760
Juro que digo verdad,
Que soy Nisida, tu esposa;
Y pues te conozco, baste
Conozcanme ya tus ojos.
- EMILIO. ¡Afuera vanos antojos, 2765
Y temor que me cegaste!
Sombra de mi alma viva,

2737. *T* Tomando estas formas f. — 2740. *T* Ay que el temor me endurece.
— 2741. *T* enmudece. — 2742. *M* la. — 2744. *M* fuese. — 2752. *M* rrespondes. —
2756. *T* En cuya ley mas se cree.

- Esposa mia, mi consuelo.
 NISIDA. Seguro de mi recelo,
 Dueño desta alma cautiva. 2770
- EMILIO. Puerto de mi tenpestad,
 Posada de mi destierro,
 Perdonad, mi bien, el yerro
 Que hizo mi ceguedad.
 En tal bien la deuda dél 2775
 Disculpa mi juicio loco,
 Que fuera estimarte en poco
 No haber puesto duda en él.
- NISIDA. Mal podeis, señor, culpar
 El yerro en que yo cai, 2780
 Pero siempre temor vi
 Adonde vi desear.
- EMILIO. Mas, ¿ como, ya nos hablamos
 Sin admiracion ni espanto,
 Y la ocasion de un bien tanto 2785
 Ni damos ni preguntamos ?
- NISIDA. Llegue por do haya llegado
 Contento tan singular,
 Que solo quiero gozar [fol. 15.]
 La gloria de haberte hallado. 2790
- EMILIO. Con todo eso me decid,
 ¿ Quien os trujo por tanta agua ?
- NISIDA. Gran sospecho en mí se fragua,
 Mucha gente viene alli.
- EMILIO. Mi señora, fiad en Dios, 2795
 No tengais, alma, temor,
 Yo estoy en vuestro favor,
 Y en mi socorro estais vos.

2768. *T* E. m. y consuelo. — 2769. *M* desbelo. — 2770. *M* D. de mi fe c. — 2771. *T* libertad. — 2775-2779 *wanting in M.* — 2781. *M* temer. — 2790. *M* aberle allado. — 2793. *M* Ay que nuestro goço se agua. — 2797. *T* con v. f. — 2798. *T* Y en mi s. esta Dios.

- Lleguen aquesos tiranos,
 Que de vencerles tenemos, 2800
 Pues que contra ellos pondremos,
 Vos las fuerzas, y yo las manos.
 Y quiza entre ellos habrá
 Alguno que nos sea humano,
 Que á Vitelio, vuestro hermano 2805
 Sé que tenemos acá,
 En caso que no sea muerto.
- NISIDA. Muerto no, pero peor
 Es, que ya nos es traidor.
- EMILIO. ¿Y sabeis que es vivo cierto? 2810
- NISIDA. Todo lo que he dicho sé,
 Pues que le vi y me ha dejado;
 Mas mucho se han acercado,
 Y muchos son por mi fe.
 Por tu vida que no intentes 2815
 Contra tantos defenderte,
 Que será pedir la muerte,
 Que son infinitas gentes.
 Intenta primero el medio
 De rendirte y humillarte, 2820
 Y si esto no fuera parte,
 Probarás otro remedio.
- EMILIO. No quiero huir tu consejo, [fol. 15.^v]
 Que cual dices será sano,
 No levantaré la mano. 2825
- NISIDA. En la de mi Dios nos dejo.

2799. *T* aquestos. — 2800. *M* vencerlos. — 2801. *M* Pues q. para ello p. — 2802. *M* la fuerza. — 2805. *T* Q. á V. nuestro, hermano. — 2814. *T* tu. — 2816. *T* A tantos acometida. — 2817. *T* Que será perder la vida. — 2822. *M* Probares. — 2823. *T* oir. — 2824. *T* Q. si no fuera tirano. — 2825. *T* levantara. — 2826. *T* En la de mi D. confieso.

Sale Drusilo, Rey bárbaro, y gente con bastones.

- AVIDIO. Un hombre y una muger,
¿ Son no mas los desdichados ?
- MUCIANO. ¿ A do aportastes cuitados ?
- DRUSILO. Mas se deben de esconder ; 2830
Todo este monte mirad.
- AVIDIO. Este lo puede decir.
- DRUSILO. Y lo mas cierto es morir,
Que en aquestos no hay verdad.
¿ No estais bien escarmentados 2835
Dél que con Troyla hallastes ?
¿ Como á esta tierra llegastes ?
- EMILIO. Fuimos del mar arrojados.
Tan contrario el mar se muestra
A nuestra prosperidad, 2840
Que huimos su impiedad
Por fiarnos de la vuestra.
- MUCIANO. Buen acuerdo habeis tomado,
Como solos dos llegais,
¿ De qué suerte navegais ? 2845
- EMILIO. Hannos los demas dejado
En un cansado navio,
Llegamos muchos perdidos
Ya sin remedio, ofrecidos
A la mar y su alvedrio. 2850
Aportamos á este puerto,
Desembarcamos en él,
Viniendo del mar cruel
El mas de bronce mas muerto ; [fol. 16.]
Y los dos por esta sierra 2855

2836. *T* hallasteis : llegasteis. — 2837. *M* Como á este puerto aportastes. —
2843. *M* Ruin acuerdo. — 2846. *M* Emos los d. d. — 2854. *T* Al mar de bronce
mas muerto. — 2855. *T* tierra.

- Como el daño no advertimos,
 Muy adentro nos metimos,
 No nos hartando de tierra.
 Cuando volver acordamos
 Era el navio partido, 2860
 Ves aquí, señor, que ha sido
 El porqué solos estamos.
- MUCIANO. Aquesto debio de ser.
- DRUSILO. ¿ Es aquesto verdad ? di.
- NISIDA. Sin duda que pasa ansi. 2865
- DRUSILO. ¿ Quien te podrá no creer ?
- MUCIANO. ¿ Dellos, qué mandas que hagamos ?
- AVIDIO. ¿ Qué ? lo que de los demas
 Vengan las manos atras.
- MUCIANO. Ea dama, no acabamos. 2870
- NISIDA. ¡ Villano descomedido !
- DRUSILO. Traidor, mira lo que haces,
 Con el cielo rompes paces,
 Pues has su Diosa ofendido.
- EMILIO. ¿ Esto, hay mas que padecer ? 2875
 Ya este de amóres trata,
 Y sin duda á que me mata
 Si sabe que es mi muger.
- DRUSILO. Desviaos, gente sin ventura,
 Los ojos no levanteis, 2880
 Que mirar no mereceis
 A semejante hermosura.
 Hombre dime, esta muger
 ¿ Es divina ó es humana ?
 ¿ Quien es ?

2856. *T* Con el daño. — 2859. *M C.* a volver a. — 2861. *M* Esto es señor lo que a sido. — 2870. *M* Y ella dama. — 2871. *T* desconocido. — 2873. *T* rompe. — 2874. *T* Dios. — 2876. *T* Este día me retrata. — 2877. *T* Porque sin duda me m. — 2879. *T* Decid gente. — 2883. *T* ¿ es tu muger ?

- EMILIO. Es, señor, mi hermana. 2885
- DRUSILO. ¿Tal pudistes merecer? [fol. 16.v]
- Aunque mas merecí yo,
Pues tiene de ser mi esposa.
- EMILIO. ¿Ay suerte mas rigurosa?
- NISIDA. ¿Do tal desdicha se vió? 2890
- DRUSILO. ¿Naces, por dicha, de Reyes?
- NISIDA. Antes de hombres sin provecho.
- DRUSILO. Mas que Reyna eres, sospecho,
Pues á Reyes pones leyes.
Ven, y en este reyno reyna, 2895
Que guardado á tí te estaba.
- NISIDA. Obedezco como esclava.
- DRUSILO. Antes manda como Reyna.
Ven amigo y ten contento,
Que has buena ventura hallado. 2900
- EMILIO. Eso no habré confesado,
Ni llega á mi pensamiento.

JORNADA TERCERA.

Sale Vitelio y Troyla.

- VITELIO. ¡Ay Troyla, qué molesta
Fue tu dura condicion!
Sosiega tu corazon, 2905
¡Ay cuan caro que me cuesta!
Tu crueldad inhumana,
¡Qué cara que me ha salido!

2892. *M* Antes pobre en pobre techo. — 2895. *T* Muger este Reyno reyna. —
2899. *T* Ven amiga y tu contento. — 2901. *M* Eso e yo ya confesado. — 2902. *M*
Pero no mi pensamiento. — 2903. *T* y que m. — 2905. *M* sosegar. — 2908. *T*
que caro.

- Pues que por ella he perdido
 Una tan querida hermana. 2910
 Conoce solo de aqui
 Si te guarda mi alma fe,
 Pues tal hermana dejé
 Por irte siguiendo á tí.
 Solo este consuelo he hallado, 2915
 Que con la desgracia lucha,
 Que al fin, aunque á costa mucha,
 Hete mi fe declarado.
- TROYLA. Vitelio, yguual sentimiento
 Nos da pena, á tí y á mí, 2920
 Que lo que es perdido en tí
 Es'en mí arrepentimiento.
 Mal haya el fingido indicio
 Y ciega imaginacion
 Que en mi loco corazon 2925
 Trastornaron el juicio.
 Mas no sé que se era aquello
 Que acá en el alma sentia,
 Que tal crueldad me ponía
 Punta al pecho, sogá al cuello. 2930
 Nunca pusieron los cielos
 Mi vida en tan grande estrecho.
- VITELIO. Disculpado está tu pecho
 Con decir que fueron celos.
- TROYLA. ¿Celos llamas á este mal? 2935
 Infernos le llamo yo.
- VITELIO. El nombre es que mejor dió
 De sus efetos señal,

2911-2916 *wanting in M.* — 2916. *T* mucha. — 2917. *T* Y al fin. — 2919. *T* V. y cual s. — 2920. *T* No da p. á mí y á tí. — 2923. *T* Muda ya el f. i. — 2925. *T* Q. á mi l. c. — 2927-2931 *wanting in M.* — 2931. *M* pusieran. — 2934. *M* tuvo c. — 2935. *M* Cielos ll.

- Pues pueden hacer recelos
 Con verdades aparentes, 2940
 Las cosas tan diferentes
 Como son celos de cielos.
 Mas ¡ay! Nisida, ¡ay de mí!
 ¿Adonde se podrá hallar?
- TROYLA. No me cansará buscar 2945
 Prenda que te toque á tí.
 Busquemosla, trastornemos
 Por valles, sierras y llanos,
 Que aunque sea de las manos
 Del traidor la sacaremos. [fol. 1.º] 2950
- VITELIO. No es viva, no hay que seguilla,
 Que viendose despreciada,
 Se echó al mar desesperada.
- TROYLA. Pues busquemosla en la orilla.
 Procuremos la verdad 2955
 De lo que se pudo hacer,
 ¡O quien llegara á tener
 Con tal muger amistad!
 Gastaré toda mi vida
 En servirla como esclava, 2960
 Que la que gusto te daba
 Ha sido de mí ofendida.
 Aunque tu hermana no fuera,
 Bastara ser de tu gusto
 Para que fuera muy justo 2965
 Que yo mi sangre la diera.
 Mal haya mi inadvertencia,
 Amigo perdóname,

2939-2943 *wanting in M.* — 2939. *T* Pues puede hacer un recelo. — 2945. *M* No me cansare en b. — 2954. *M* su orilla. — 2957. *T* á quien llegase á t. — 2958. *T* desa muger a. — 2959. *T* la vida. — 2960. *M* seguirla. — 2961. *T* me daba. — 2963-2971 *wanting in M.*

Que no me faltó la fe,
Aunque faltó la paciencia. 2970

Y si tú has perdido hermana
Por mí, yo por tí he perdido
La ley que hasta aquí he tenido,
Pues ya por tí soy christiana.
Y aunque la ganancia cuento 2975
Ser mas, este cargo estrecho,
Porque junto á mi provecho
Mire tambien tu contento.

VITELIO. Mi christiana, mi alegría,
¿Qué pena habrá que me asombre, 2980
Pues que puedo darte nombre
Ya de christiana y de mia?

Sale Muciano con un billete.

MUCIANO. Yo vengo de paz, Troyla.

TROYLA. Di lo que quieres y ven.

MUCIANO. Nisida me envia.

VITELIO. ¿ Quien ? 2985

TROYLA. ¿ Has visto á Nisida ?

MUCIANO. Vila,

Y diome este que trujese,
Y por señas que me ha dado
Entendi que me ha mandado
Que á este hombre se le diese. 2990

VITELIO. Gran ventura aquesta ha sido.

TROYLA. ¿ O qué contenta que estoy !

VITELIO. A tí el parabien te doy [fol. 2.]

Desta dicha que he tenido.

TROYLA. Muestra que es esto que envia. *Toma la carta.* 2995

2971. *T* Y así tu h. — 2975-2979 *wanting in M.* — 2984. *M* Di lo que quisieres ben. — 2986. *M* Que as visto; *T* Vistela en mi ciudad. — 2989. *T* Entiendo. — 2994. *M* De la dicha. — 2995. *M* Muestras que lo que te enbia.

- Y aqueste, ¿para qué es ?
- VITELIO. Tú lo entenderás despues.
- TROYLA. No vi tal, por vida mía ;
¿ Hay arbol que aquesta lleva ?
- VITELIO. Es cosa de nuestra tierra 3000
Que un grande misterio encierra
De que aqui verás la prueba.
Es media carta de alguna
Que habrá consigo traido,
Y zumo de hierba ha sido 3005
Tinta, sin duda ninguna. *Lee la carta entre sí.*
¿ Reyna Nisida ? ¿ qué es esto ?
Vuelvo en llanto el regocijo.
- TROYLA. Pues, ¿ quien aquesto te dijo ?
- MUCIANO. Ya tú lo sabes tan presto. 3010
- VITELIO. ¿ Remedio pides á mí ?
¿ Como te lo puedo dar ?
- TROYLA. ¿ Qué es lo que te da pesar ?
¿ Qué es lo que miras aqui ?
- VITELIO. ¿ Reyna mi hermana ?
- TROYLA. ¿ Qué es della ? 3015
¿ Ves aqui tú Reyna alguna ?
- VITELIO. ¡ Tanto rigor de fortuna !
¡ Tanta inclemencia de estrella !
¿ Y que te ama el Rey ?
- TROYLA. ¿ Adólo
Está aqui el Rey, ni aun pintado ? 3020
- MUCIANO. Aquello se lo ha hablado,
Sí, pues que lo sabe, hablólo.
- TROYLA. ¿ Quieres decirme qué ha sido ?
- VITELIO. Diréte, Troyla amada,
Una historia desgraciada 3025

En que tu socorro pido :
 Sabe que donde quedó
 Mi hermana, y yo la dejé,
 Tanta allí su dicha fue
 Que á otro su hermano halló. *Aparte.* 3030
 Quiero decir que es su hermano [fol. 2.^v]
 Emilio, y no su marido,
 Pues aqui me lo ha advertido.

TROYLA. Deja ese sospirar vano.
 VITELIO. Y apenas visto se hubieron 3035
 Quando tu hermano llegó,
 Y á entrambos los cautivó,
 Y ellos se le rindieron.
 Mas ya tienen libertad,
 Y es porque mi hermano viendo, 3040
 Se comenzó á ir midiendo
 Con su propia voluntad ;
 Y comenzando á mostralla,
 No cual Rey, mas como amigo,
 A entrambos llevó consigo, 3045
 Y en fin ha dado en amalla.
 Quierese casar con ella
 Y Reyna la llama ya ;
 Mira si obligada está
 Mi alma á una gran querella. 3050

TROYLA. ¿ Esto es verdad ?

MUCIANO. Todo pasa
 Del modo que lo ha contado.

TROYLA. ¿ Haselo aqueste parlado ?

MUCIANO. El diablo le tenga en casa,

3030. *M* Q. otro su ermano encontró. — 3034. *T* D. el sospirar en vano. —
 3038. *T* Y ellos al Rey se r. — 3039. *M* Mas no quedo en l. — 3040. *M* El por que
 mi e. v. — 3041. *M* rrindiendo. — 3042. *M* A una nueba boluntad. — 3045. *T*
 lleva. — 3046. *M* Al fin tanto da en amarla. — 3047. *M* Que quiere c. — 3051. *T*
 Asi pasa. — 3053. *M* A te lo a que se parlado. — 3054. *T* tengo.

- Que sin hablar dice tanto ; 3055
 Fuego malo en él se atice.
- TROYLA. Muestra como te lo dice,
 Que es cosa de grande espanto.
- Toma la carta y mirala, dandole vueltas.**
- VITELIO. Solo yo puedo entendella,
 ¿ Ahora te paras á eso, 3060
 Escuchando este suceso ?
- TROYLA. ¿ Pues qué hay de que temella ?
 ¿ No estima tu corazon
 El verla muger de un Rey ?
- VITELIO. Si por él deja su ley, 3065
 ¿ No lloraré con razon ?
 Y mas, ocupando el Reyno
 Que es de derecho tan tuyo.
- TROYLA. Yo me huelgo en que sea suyo,
 Porque reynando ella, reyno. 3070
 Yo no quiero mas que á tí,
 Goce del Reyno tu hermana.
- VITELIO. ¿ Y no miras que es cristiana ?
 ¿ Qué medio darás aqui ?
 Cuanto mas, que yo no quiero 3075
 La ley que tengo perder,
 Que siendo tú mi mujer,
 Yo soy el Rey verdadero.
 Troyla, yo he de buscar
 A mi hermana, que me importa. 3080
- TROYLA. Por donde quisieres corta, [fol. 3.]
 Mas hete de acompañar.

* *Stage direction wanting in M.* — 3059. *M* entenderle. — 3062. *M* Pues que ay porque temerle. — 3066. *M* No la lloro. — 3069. *M* Yo huelgo de que. — 3070. *M* yo reyno. — 3071-3079 *wanting in M.* — 3079. *M* ablar.

- VITELIO. ¿ Como, delante tu hermano
Te has de poner ?
- TROYLA. ¿ Tú no vas
Al mismo peligro, y mas ? 3085
¿ No te aborrece el tirano ?
Pues venga una misma suerte
Por los dos, iré contigo :
Como en la vida te sigo,
He de seguirte en la muerte. 3090
Cuanto mas, que ya habrá paz,
Siendo tu hermana el tercero.
- VITELIO. Pues yo á mi Reyno quiero,
Lo que te parezca haz. 3095
Vamos, que me va la vida
En poner remedio aqui.
¡ O Emilio ! ¡ triste de tí !
¿ Qué hará tu alma afligida
Viendo á tus ojos tal daño ?
Ya si la verdad dijeras, 3100
Yo sospecho que murieras
Sin ver tan penoso engaño.
Primero quiero tomar
De mi hermana el parecer,
Y en fin me podré atrever, 3105
Quierola luego avisar.
- TROYLA. ¿ Como ?
- VITELIO. De la misma suerte
Que ella este aviso me da ;
Este hombre le llevará. *Muestra el billete.*
- TROYLA. En todo tu dicha acierte ; 3110
Hazlo como te parezca.
- VITELIO. ¿ De qué suerte escribiré ?

- De mi sangre tinta haré
 Quando otra no se me ofrezca.
 Ven amigo y llevarás 3115
 Aqueste mismo recado.
 MUCIANO. Llevaréle y con cuidado,
 Nada que yo hable oirás.
 VITELIO. En este mismo papel
 Escribiré: "ven señora." 3120
 TROYLA. No muestres tal pena ahora.
 VITELIO. Soy á lo que debo fiel. Vanse.

Sale Drusilo, Rey bárbaro, Nisida, Emilio y mas caballeros suyos.

- DRUSILO. Reyna de mi corazon,
 ¿ De qué es este sentimiento ?
 ¿ Como ? ¿ yo, á daros contento, 3125
 Y vos á tomar pasion ?
 ¿ Es mi pensamiento injusto ?
 ¿ Tengoos en algo ofendida ?
 Mi voluntad, ¿ no es medida
 Por la ley de vuestro gusto ? 3130
 ¿ Qué quereis ? ¿ qué deseais
 En qué luego yo no vengo ?
 Pues las vidas entretengo
 Porque vos dello gustais.
 ¿ Qué esto es en lo que carezco ? 3135
 Y ved si quiero agradaros,
 Pues que por no disgustaros.
 Espero, sufro y padezco.
 ¿ He podido mas hacer ? [fol. 3.º]
 ¿ Habrá mas que se me pida ? 3140

3118. *M* me oyras. — 3120. *T* responderé. — 3121. *M* No te mues triste agora (*sic*). — 3127-3135 *wanting in M*. — 3135. *T* crezco. — 3136. *M* Mas lo que deseo agradaros. — 3138. *T* Espero fruto y p.

- Pues soys Reyna obedecida
Antes de ser mi mujer.
- NISIDA. Toda esa merced confieso,
Mas, señor, no os espanteis
Si algo turbada me veis 3145
Tras el pasado suceso.
Porque al fin me veo ausente
De mis padres y mi tierra,
Y aunque bien el alma encierra,
Aquestas perdidas siente. 3150
- DRUSILO. Si vuestros padres deseais,
Mirad si es posible habellos,
Que yo os enviaré por ellos,
Porque contento tengais.
Y tú, Emilio, ¿qué es aquesto? 3155
¿ Un hombre está desta suerte?
¿ Vienes, por dicha, á la muerte?
¿ O en qué peligro estás puesto
Que muestras tal sentimiento?
- NISIDA. Dejale triste, señor, 3160
Que para aqueste dolor
Tiene hartó fundamento.
- DRUSILO. Tú, ¿ qué habias de animar
A tu hermana? ¿ estás dese arte?
- NISIDA. Mas es él toda la parte *Aparte.* 3165
De mi dolor y pesar;
Dél procede la ocasion
De toda esta pena mia.
¿ Qué importa la compañía
Si es para mayor pasion? 3170
- DRUSILO. ¿ No hablas? ¿ Qué es lo que tienes?
- EMILIO. ¿ Qué quieres, Rey, que te diga,

- Si la fortuna enemiga
 Me quita hoy todos mis bienes ?
 ¿ Quieres de mi mal mas prueba 3175
 Si, por suerte nunca oida,
 Pierdo una esposa querida,
 Y ajeno poder la lleva ?
- NISIDA. Era el pobre desposado,
 Y siente perder su esposa. 3180
- DRUSILO. Suerte fue bien rigurosa ;
 Conmigo estás disculpado,
 Y mas, si tú la querias
 Como yo la mia quiero. [fol. 4.]
- EMILIO. Si fue mi amor verdadero, 3185
 Decildo, lagrimas mias.
- DRUSILO. Mira si puedes cobralla,
 Toma todo mi poder.
- EMILIO. Siente qualquiera el perder,
 No querrá su dueño dalla. 3190
- DRUSILO. ¿ Pues tiene ya nuevo dueño ?
- EMILIO. Está cerca de tenelle.
- DRUSILO. ¿ Y no podrás tú vencelle ?
- EMILIO. Pensar remediarme es sueño,
 Que es Rey mi competidor. 3195
- DRUSILO. ¿ Tanto de sí se enajena
 Que toma mujer ajena ?
- EMILIO. Hale engañado mi error ;
 No sospecha que me ofende.
- DRUSILO. Pues decirle la verdad. 3200
- EMILIO. Queda gran dificultad
 Si aquesta verdad entiende.
- DRUSILO. Mátales.
- EMILIO. Débole mucho,

3173. *T* Que la f. — 3178. *T* Y ajeno esposo. — 3189. *T* poder ; *M* Siente cada uno el perder. — 3199-3211 *wanting in M.*

- Porque la vida le debo.
- DRUSILO. Nunca vi caso tan nuevo 3205
 Como aqueste que te escucho.
 Mira, si quieres partir
 A cobrar esa mujer,
 Pide lo que has menester.
- EMILIO. Será acabar de morir. 3210
- NISIDA. Disimula, hermano, mas ;
 Calla con la lengua y cara,
 No vea la verdad tan clara
 El Rey, que le enojarás.
- DRUSILO. Solo siento en tu pesar 3215
 El no verlo remediado.
- EMILIO. Eso me da gran cuidado,
 No me deja sosegar.
 Amada esposa, goza el real asiento
 Solo á tus grandes meritos debido, 3220
 La vuelta de los hados te ha subido,
 Y aun no ha igualado tu merecimiento.
 Si te da el nuevo estado algun contento,
 Y pesar el haberme á mí perdido,
 Tambien estoy, pues te perdi, afligido, 3225
 Y pues puedo mirarte, estoy contento.
 Hagamos pues, si quieres, un concierto,
 Pues tengo males yo, si tú los tienes,
 Y en los bienes estamos casi iguales,
 Porque tenga cada uno oficio cierto, 3230
 Ofrecete á gozar entrambos bienes,
 Yo me ofrezco á llorar entrambos males.

3212. *M* Calla la l. y la c. — 3215. *T* omits en ; *M* Dru. A mi, porque ? Nis. No es enfado — 3216. Mirar tanto suspirar. — 3217. Dru. Solo siento en tu p. — 3218. El no vello remediado. — 3216. *T* Y no verle r. — 3219. *T* nuevo a. — 3220. *M* Solo a tu alto merito es d. — 3221. *M* La suerte de los dos me aya traydo. — 3222. *M* A no ygualar tu gran m. — 3228. *M* si tu los bienes. — 3232. *M* Y ofrezcome a ll.

¿Quieres que con voz esenta 3265
 Rompa mis miedos infames,
 Porque consuelo no llares
 A lo que el dolor aumenta?
 ¿Sabes, Rey, que este no es
 Mi hermano?

EMILIO. Señora, paso, 3270

Es por matarme este caso;
 ¿Que me destruyes no ves?

DRUSILO. ¿No eres su hermano?

EMILIO. Señor,

Dice que ser no merezco
 Su hermano, pues no obedezco, 3275
 Y no olvido este dolor
 Por no le dar á ella pena.

DRUSILO. Y en parte tiene razon,
 Que es gran yerro dar pasion
 A una hermana tan buena. 3280

EMILIO. Nisida, esperemos mas,
 Que podrá Dios remediarnos;
 No queramos despeñarnos.

NISIDA. Mil consuelos me hallarás,
 Y todos para aumentar 3285
 Mi suerte dura, importuna,
 Que aun delitos de fortuna
 Los tengo yo de pagar.

EMILIO. Desatiname el dolor;
 Tú mis desatinos llora. 3290

DRUSILO. Luego volvemos, señora;
 Emilio, mira.

EMILIO. Señor. *Vanse los dos; queda sola Nisida.*

NISIDA. ¡Ay Dios! ¿si lo habrá entendido?
 ¿Si á matar á Emilio lleva?

Pero no, no es cosa nueva 3295
 Hablar con él: ¿qué habrá sido?
 ¡Ay Dios! ¿qué voces son estas?
 ¡Ay terrible confusion!
 Parece mi corazon
 Que trae todo el mundo acuestas. 3300

Traen Avidio y bárbaros á Pulciano, preso.

¿Qué es aquesto?

AVIDIO. Aqueste hombre

Reyna y señora, traemos,
 Que preso en el puerto habemos.

NISIDA. ¿Hay á quien esto no asombre?

AVIDIO. De suerte el viento congoja 3305

Al mar con su fuerza y brio,

Que no navega navio

Que á nuestra playa no arroja

PULCIANO. ¿Cielos! ¿no es esta mi hija? [fol. 5.]

¿Es engaño, ó fué rezelo? 3310

NISIDA. ¿Es este mi padre, cielo?

Vuestro favor mi alma rija.

AVIDIO. Debense de conocer,

Que atentos se están mirando.

PULCIANO. ¿Reyna mi hija? ¿desde cuando? 3315

Mas no debe ella de ser.

NISIDA. Sí, es mi padre, que hasta el pecho

Diciendo está que si es.

¿Como le dejo á mis pies,

Y yo á los suyos no me echo? 3320

¿Padre, qué suerte siniestra

A estas desdichas os guia?

3299. *T* confusion. — 3300. *M* aquestas. — 3304. *T* no esto a.; *M* A quien ay questo no a. — 3307. *M* Q. no alla en todo el n. — 3308. *T* Q. a n. isla ya no a. — 3315. *T* de cuando. — 3316. *T* omits Mas. — 3317. *T* aca el p. — 3322. *T* omits A.

- ¿ Es la desventura mia,
 O es la clemencia vuestra ?
 ¿ Es para que desta muerte 3325
 Y prision me liberteis,
 O porque me atormenteis
 Mas en veros de tal suerte ?
 ¡ Ay ! estrellas conjuradas
 En mi dolor y pesar, 3330
 Que no me viene á librar
 Quien trae las manos atadas.
 Mas desataréte yo,
 Pues el hado, de mí ajeno,
 Para soló esto hizo bueno 3335
 Este poder que me dió.
 Llegue la mia á soltallas,
 Y pues las mias os doy,
 Dadme las vuestras vos hoy,
 Hartaréme de besallas. 3340
 Padre de mi corazon,
 Piadosa muerte me da
 El cielo, pues hasta aca
 Me trae vuestra bendicion.
 Dadmela, padre, al momento, 3345
 Que la vida se me acaba,
 Y solo aquesto esperaba
 Para morir con contento.
 Levantate padre amado.
 PULCIANO. Dejame, ira del cielo, 3350
 Que, ¿ bien parece en el suelo
 Un padre tan desdichado ?
 ¿ Qué tal viniese yo á hallar ?

3323. *T* O es d. m. — 3328. *M* Mas con v. desa s. — 3331. *M* soltar. — 3338.
M os di. — 3339. *M* D. las v. a mi. — 3341–3349 *wanting in M.* — 3349. *M*
 Lebantaos. — 3353. *M* Que tal daño bine allar.

Que haya yo llegado á verlo,
 Que no pudiera creerlo, 3355
 ¿ Y me pudiera engañar ?
 No sintiera haberte hallado,
 Pues en busca tuya iba, [fol. 5.^v]
 Aunque te hallara cautiva
 Del bárbaro mas airado. 3360
 No es aquesto lo que llora
 Mi alma, y lo que me acaba,
 Que ¡ ojala ! te hallara esclava,
 Y no te hallara señora.
 Mar cruel, no me tragaras 3365
 Pues á ello estás dispuesta,
 Y á una desdicha como esta
 A tierra no me sacaras.
 Dura inclemencia de viento,
 Que tal daño me presenta, 3370
 Escapé de una tormenta
 Por venir á este tormento.
 ¿ Qué Reyno, qué gloria es esta
 Que tan barato has comprado ?
 Mas bien caro te ha costado, 3375
 Pues vida y alma te cuesta.
 Sierva honrada ó Reyna ruin,
 ¿ Cual por mas ventura quieres ?
 Reyna de bárbaros eres,
 Mas Reyna bárbara al fin. 3380
 ¿ Qué furia, qué error, qué infierno
 Hace que tanto te ultrajes.
 Pues por Reyno de salvajes
 Quieres perder el eterno ?
 ¿ Qué leyes ó que estatutos 3385
 Pondrás ? ¿ por mejor no sientes

Ser gobernada de gentes
 Que no gobernar á brutos ?
 ¿ Qué argumentos te obligaron
 A que dejases tu fe ? 3390
 Poca tu cordura fue
 Pues bárbaros te engañaron.
 ¿ Fuiste de temor vencida
 Porque te querian matar ?
 ¿ Qual era mas facil dar, 3395
 Alma y honor, ó la vida ?
 Pues descendemos los dos
 De hombres de tantas leyes
 Que la han dado por sus Reyes,
 Dierasla tú por tu Dios. 3400
 No quieras sufrirme mas,
 Callo, pues que te hallé
 Sin honra, sin Dios, sin fe,
 Tambien sin padre estarás.
 NISIDA. En lo que has visto aqui 3405
 Te puede indicio haber dado
 De que á todo eso he faltado,
 No de que te falto á tí.
 Pues has visto la obediencia
 Con que te he estado escuchando, 3410
 Muchas disculpas tragando
 Que te envia mi inocencia ;
 Las cuales no quiero darte,
 Sino pedirte que esperes
 Si lo que tú mismo vieres 3415
 Bastará á desengañarte.
 Vosotros todos callad,
 No digais deso al Rey nada.

3389. *M* llevaron. — 3393-3401 *wanting in M.* — 3407. *T* Que me ha todo eso f.
 — 3415. *T* Que lo p.

AVIDIO. Callarémos.

PULCIANO. ¿Declarada

No veo por tí la verdad 3420

En estas palabras feas?

NISIDA. Ya ese es termino loco,

¿Qué no esperarás un poco?

¿Tanto matarme deseas?

Salen Drusilo, Emilio y Muciano con un papel.

DRUSILO. ¿Qué, viste á Troyla?

MUCIANO. Paso.

3425

DRUSILO. ¿Quien nos oye?

[fól. 6.]

MUCIANO. Paso digo,

No lo oiga este testigo

Que nos descubrirá el caso ;

Mira no te oyga.

DRUSILO. ¿Quien?

MUCIANO. Este.

DRUSILO. ¿Pues porqué?

MUCIANO. Sabe hablar,

3430

Y todo lo irá á hablar.

DRUSILO. ¿Viose donaire como este?

MUCIANO. Mejor cuenta lo que pasa

Que tú lo puedes contar.

DRUSILO. Este, ¿como puedè hablar?

3435

MUCIANO. Mi ciencia en eso es escasa,

El "como" yo no lo sé,

Pero sé que es muy parlero ;

Ponerme aca lejos quiero

3422. *M* Pul. Ya que se termino l. — 3425. *M* Que a Troyla visto. — 3427. *M* Dru. Ay cerca aquí algun testigo. — 3428. *M* Dru. Acaba, cuéntame el caso. — 3429. *M* Muc. No lo oyga este. — 3430. *M* Dru. Gracia tienes a fe mucha. — 3431. *M* Dru. Este escucha. Muc. Por sí escucha. — 3432. *M* Muc. El diablo con el apueste.

- Ni nos oye, ni nos ve. 3440
- NISIDA. ¿Qué te queria?
- EMILIO. Que fuese
Con él hasta su aposento ;
Mostróme extrañezas ciento
Para que me divertiese ;
Mas soy á mi mal fiel. 3445
¿ No es este tu padre ?
- NISIDA. ¡ Quedo !
- PULCIANO. Cielo, ¿ como es este enredo ?
¡ Jesus ! ¿ no es Emilio aquel ?
- MUCIANO. Sabe ahora que tu hermana
Casó con el extranjero 3450
Que te prendió ; aqueste quiero
Decirte por verdad llana.
Tras esto se ve que él es
Hermano desta tu esposa.
- DRUSILO. ¿ Qué dices ?
- MUCIANO. No miento en cosa, 3455
Y tú lo verás despues ;
Y por lo que puedes ver
Harto cerca de aqui están ;
Conmigo venido han. [fol. 6.º]
- DRUSILO. ¿ De qué lo pueden saber ? 3460
- MUCIANO. De que la Reyna me envió
En busca de aqueste hombre,
Dandome señas y nombre,
Y aquello tambien me dió
Que le diese ; halléle y dilo ; 3465
Contole la historia clara,

3446. *M* Calla. Plu. Si conocer puedo. — 3447. *M* Si beo no es E. aquel. —
3450. *T* Casa con este e. — 3451. *T* hirió. — 3453. *M* sabe q. el es. — 3454. *M* su
e. — 3456. *M* sabrás. — 3457. *M* Y si los quieres cojer. — 3460. *M* Daquello puedes
s. — 3465-3473 *wanting in M.*

- Mejor que yo la contara,
 Todo por el propio estilo.
 Con él pues tu hermana estaba,
 Y ella allí me dió á entender 3470
 Como era su muger.
- NISIDA. ¿ Nunca el secreto se acaba ?
 ¿ Podrémos todos oir ?
- DRUSILO. Ya yo llevaros queria
 Unas nuevas de alegria 3475
 Que me acaban de decir.
- NISIDA. ¿ Dió el recado el Rey ó yo ?
 ¿ A quien la respuesta das ?
- MUCIANO. Aqui ahora lo verás.

Va por el billete adonde le puso y dásele.

- NISIDA. ¿ Dijistelo al Rey ?
- MUCIANO. ¿ Yo ? no ; 3480
 ¿ Como lo puedo saber,
 Porque es este el que lo sabe ?

Lee Nisida la carta.

- DRUSILO. Oigo un suceso tan grave
 Que estoy por no lo creer.
- NISIDA. ¿ Si eso haces tú, que haré yo ? 3485
 ¿ Vió tal pensamiento humano ?
 ¿ Diceme este que mi hermano
 Con tu hermana se casó ?
- MUCIANO. Mira allí si sabe hablar.
- DRUSILO. ¿ Qué, este ha hablado, señora ? 3490
- NISIDA. Dejemos aquesto ahora,

3473. *M* ablar. — 3476. *M* Q. aqui me a. de dar. — 3480. *M* Y decias lo alla. —
 3481. *M* Como lo que p. s. — 3482. *M* Aquese es el que lo sabe. — 3485. *T* Por
 aqueste sabré yo. — 3486. *T* Hasta el p. umano. — 3490. *M* Ques te te habla s. —
 3491. *M* D. aqueso agora.

- A mi hermano ve á llamar.
Mas dice que te ha enojado,
Mira si le das licencia.
- DRUSILO. Yo he de hablar en tu presencia, 3495
Todo en tí me he renunciado.
- NISIDA. ¿Y si tu hermana viniere
Con él?
- DRUSILO. Yo digo que vengan.
- NISIDA. Ve y di que no se detengan.
- DRUSILO. Sea tu gusto y sea él que fuere. 3500
- MUCIANO. Casi conmigo vinieron, [fol. 7.]
Bien presto estarán aqui.
- NISIDA. Enojada estoy de tí,
Falsas tus promesas fueron.
¿No dijiste que era tuyo 3505
El Reyno que me habias dado?
¿Pues como, me has engañado?
¿Como, no es tuyo?
- DRUSILO. ¿Pues cuyo?
- NISIDA. De tu hermana y de mi hermano,
Pues es su marido ya. 3510
- DRUSILO. ¿Quien esè aviso te da?
- NISIDA. Todo eso me es ya muy llano.
- EMILIO. ¡O Pulciano!
- PULCIANO. ¿Qué es aquesto?
- EMILIO. Peleamos con la muerte.
- NISIDA. ¿Como me tratas? advierte, 3515
Será el desengaño presto.
- DRUSILO. De rabia me salta el pecho,
Y esto, Nisida, te fio,

3496. *T* transformado. — 3497. *M* Dru. Venga. Nis. Y tu hermana. Dru. Siquiera. — 3498. *M* Y quieres tu tambien venga: detenga. — 3511. *M* Q. esas nuevas te da. — 3512. *M* Todo el caso me es m. ll. — 3513. *T* Emil: Pulciano. Pul: Emilio, que es esto. — 3516. *M* Verás desengaños p.

- Que le hará la fuerza mio
 Cuando no pueda el derecho. 3520
 Y si de perderle huyo,
 Es por guardarte esa fe,
 Que yo le defenderé
 No por mio, mas por tuyo.
- NISIDA. De tu mano no le quiero, 3525
 Si es verdad que tuyo no era;
 Seré Reyna verdadera
 Si tú eres Rey verdadero.
 (*Aparte.*) Todo esto es entretener
 Hasta que la muerte llegue. 3530
- EMILIO. No sea que enojo le ciegue,
 Y lo echemos a perder.
- NISIDA. He de hacer Rey á mi hermano
 O poco podré, y despues
 Facil la salida es. 3535
- EMILIO. Quedará el remedio llano.
- DRUSILO. Tras que de intentos me arrojo,
 Mataré aquella enemiga.
- NISIDA. Seguro diste y te obliga
 A reportar el enojo. [fol. 7.v] 3540
- DRUSILO. Por no darte si haré.
- NISIDA. Lo que estimo es esa ley,
 Por honrado y no por Rey
 Cree, señor, que te querré.
 Que no porque el Reyno des 3545
 Dejarás de darme gusto,
 Antes viendo que eres justo
 Te querré muy mas despues.

3525. *M* De tu hermana no le q. — 3537. *T* Tras de que i. — 3539. *T* omits te.
 — 3543. *T* Por honra que no p. R. — 3544. *T* amaré. — 3546. *T* Dejaré de darte g.
 — 3547. *T* Antes dandome ese gusto. — 3548. *T* Te tendré amor mas despues.

Sale Vitelio, Troyla y Muciano.

- VITELIO. A ver tu pecho qué encierra
Vine.
- NISIDA. ¿ Es hora que nos veamos ? 3550
- VITELIO. Tente alla, que no llegamos
Bien de paz ni bien de guerra.
- PULCIANO. ¿ No es este mi hijo ?
- EMILIO. Calla,
Tu hijo es, mas disimula.
- PULCIANO. ¿ Otro mal se me acumula ! 3555
¿ Tantos mi desdicha halla ?
- VITELIO. Debajo de tu seguro
Venimos, Rey, si lo eres,
A ver qué es lo que hacer quierés,
Que es remedio mas seguro. 3560
Un poco las armas cesen,
Valgan ahora razones,
Y los nobles corazones
Lo que es la verdad confiesen.
Lleguemos á definir 3565
Qué es lo que hacerse puede,
Porque llano el medio quede
Que se debe de seguir.
Y para que no se diga
Que della parte no soy, 3570
Casado con Troyla estoy,
Causa que á ello me obliga.
Segun esto bien me toca
El defender su derecho,
Mostraré la mano y pecho 3575

3550. *M* Ermano que nos bimos. — 3551. *M* T. a. q. no venimos. — 3554. *T* y disimula. — 3562. *M* un poco r. — 3565-3569 *wanting in M.* — 3570. *M* Que ablo do parte no s. — 3572. *M* á todo.

Cuando no pueda la boca.
 Bien sabes que este Reyno era
 De Drusila, que casó
 *Con tu padre, que enviudó [fol. 8.]
 De otra mujer primera, 3580
 De la cual tú habias nacido,
 Y despues parió Drusila
 (Como sabes) á Troyla,
 Murió, habiendola parido.
 Quedó en el Reyno tu padre, 3585
 No que cual suyo le rija,
 Mas porque era de su hija
 Heredado de su madre.
 Murió con animo injusto,
 Desheredó á la heredera, 3590
 Quiza porque la primera
 Mujer le fue de mas gusto,
 O por ser mayor tú al fin
 O porque su intento fue ;
 Mas pues quebrantó la fe, 3595
 No puede tener buen fin.
 Quedastete Rey, y cuando
 Pequeña Troyla era,
 Aunque ella era la heredera,
 Tú le entraste gobernando. 3600
 Ha comenzado á pedir
 Lo que de derecho es suyo,
 Mas como en posesion tuyo,
 Quiereslo contradecir.
 Y para te asegurar 3605
 Has su muerte pretendido,

3581. *T* tu has sucedido. — 3587. *T* ya de su h. — 3588. *T* Heredólo de s. m. —
 3594. *M* Por lo que su i. f. — 3597. *M* Quedaste R. y quedó. — 3598. *M* P. T. y ya.
 — 3599. Q. belo que pasado a. — 3600. *M* Y entiende lo que perdió.

De lo cual se ha defendido
 Con animo singular,
 Sola siempre hasta ahora,
 Que ha hallado socorro en mí. 3610

Lo que respondes, aquí
 Puedes decirlo á la hora.

Y con todo eso me iré
 A ver lo que debo hacer.

DRUSILO. ¿Hete ya de responder? [fol. 8.º] 3615

VITELIO. Como quisieres.

DRUSILO. Si haré,

Y con paciencia y respeto ;

Por ser de Nisida hermano,

Por esta parte te allano

Mi amistad, y la prometo ; 3620

Por esto no contradigo

Tus bodas, que es cosa llana,

Que pues caso con tu hermana,

Que mereces la mia digo ;

Tanto que si á tu querella 3625

Al punto llano no estoy,

Y si el Reyno no te doy

Es por quererlo para ella.

Y no hay razon que me cuadre,

Sino esta en que me confio, 3630

Y es que aqueste reyno es mio,

Porque me le dió mi padre.

VITELIO. ¿Pudo tu padre quitalle

A cuyo era ?

DRUSILO. ¿Qué sé yo ?

3607 *wanting in M.* — 3610. *M* Q. allado socorro en tí. — 3613. *T* Y con t. e. mira. — 3614. *T* Que es lo que puedo hacer. — 3616. *T* Sin ira. — 3620. *T* lo. — 3621. *M* eso. — 3624. *T* Que mereces ser amigo. — 3628. *T* quererle. — 3630. *M* fio. — 3631. *T* El porque este r. es mio.

- Yo tomé lo que me dió. 3635
 Díómele, ¿he de renunciarle?
 ¿Esto no ha así sucedido,
 Troyla? deja el callar.
 TROYLA. ¿Para qué tengo de hablar
 Adonde está mi marido? 3640
 Pues sé que donde él está,
 Ya yo en su corazon reyno,
 Pues tú le darás el Reyno
 O él te le quitará.
 DRUSILO. Para estar en mi poder, 3645
 Muy libres andais, os juro.
 NISIDA. Si vienen en tu seguro,
 Agraviarante en temer.
 Pero escuchame á este parte,
 ¿Esto que ha dicho mi hermano, [fol. 9.] 3650
 Es verdad? hablame llano,
 Que si no, podré culparte.
 DRUSILO. Quanto aquí ha dicho es verdad,
 De decirtela no huyo.
 NISIDA. Pues aqueste reyno es suyo 3655
 Sin que haya dificultad.
 En mi ley no se permite
 Poseer lo que es ajeno,
 Y en ninguna ley es bueno
 Que la hacienda á otro se quite. 3660
 Yo no puedo poseer
 Esos tus agenos bienes,
 Y en tanto que tú los tienes,
 No puedo ser tu muger.
 DRUSILO. Gozosamente recibo 3665

3636. *M* Damele. — 3641. *T* Pues se donde el estará. — 3642. *T* mi corazon. —
 3644. *M* O el sele tomará. — 3647. *T* viven. — 3661. *T* No le puedo yo poseer. —
 3662. *T* Y en tanto q. tu le t. — 3663. *T* Y en darsele te detienes.

- Esas nuevas que me das,
 Espera pues y verás
 Si te soy un fiel cautivo.
 Verás en qué estimacion
 Te tiene el alma hoy, 3670
 Pues por no perderte, doy
 De un reyno la posesion.
 Troyla este reyno es tuyo,
 Desde aqui desisto dél,
 Que ser quiero esclavo fiel 3675
 De la que me llama suyo.
 Reyne tu marido y reyna,
 Que yo no quiero otra cosa
 Sino el gusto de mi esposa,
 Sea yo sujeto y tú Reyna. 3680
- TROYLA. No fio de tu mudanza,
 Que el "sí" has dado muy presto.
- VITELIO. Mira, Rey, lo que hay en esto,
 No burles nuestra esperanza.
- DRUSILO. Ved, ¿qué certeza quereis? 3685
 Que luego os daré cualquiera.
- NISIDA. Bueno es que desa manera
 Palabra de un Rey trateis,
 El la da y yo le aconsejo,
 Porque conforme á mi ley 3690
 Tú eres Reyna y él no es Rey.
- VITELIO. Al fin cual tú, fue el consejo;
 Abrazame.
- DRUSILO. Aqueso no. [fol. 9.v]
 El reyno te doy por ella;
 Dejame solo con ella, 3695

3668. *T omits un.* — 3672. *T* Mi Reyno y la posesion. — 3675. *T* Serte hermano fiel. — 3676. *T* Por la q. — 3677-3681 *wanting in M.* — 3687. *T* Bueno es de aquesa m. — 3689-3693 *wanting in M.*

- Pues bien cara me costó.
- VITELIO. Pues ¿no es mi hermana? ¿qué importa?
- NISIDA. Seguros abrazos son.
- DRUSILO. No hallo satisfaccion,
Nada á mi temor reporta. 3700
- TROYLA. ¿Usamos aca esta guarda,
Vitelio, que se te da?
- PULCIANO. ¿Qué es lo que pasado ha?
Nuevo dolor me acobarda;
Nisida, ¿porque te obligas 3705
Tanto? ¿qué has despues de hacer?
No te ha de convencer,
Que tienes ya que le digas.
- NISIDA. Haga yo Rey á mi hermano,
Que ansi aseguro el suceso. 3710
- EMILIO. ¿Dejara de ser por eso
Grande el poder del tirano?
- VITELIO. Ahora que Rey me veo,
Llegate, Emilio, á mis brazos.
- EMILIO. Y seránme estos abrazos 3715
Mas buscados que el deseo.
No os hablé por esperar
La traza que ha sido dada.
- TROYLA. Y vos, dos veces cuñada,
¿A mí quereisme abrazar? 3720
- NISIDA. Y como á Reyna serbir.
- PULCIANO. Traelos tales su cuidado,
Que adonde estoy no han mirado,
Y me he podido encubrir.

3696. *M* tan caro. — 3704. *M* the lines are Emilio's down to 3709. — 3707. *M* conocer. — 3710. *M* Q. arto a. el s. — 3714. *T* Lleguen á E. mis b. — 3715 *wanting in M.* — 3716. *M* del deseo.

Salen Avidio y bárbaros que traen presos al Rey Normando, á la Reyna y á Ardenio.

- DRUSILO. ¿Qué gente es esta? ¿qué es esto? 3725
- AVIDIO. Cautivos, Rey, que aportaron
A do este hospedaje hallaron. [fol. 10.]
- DRUSILO. Yo estoy del reyno depuesto,
No me llamen Rey á mí,
Obedece, como es ley, 3730
A Vitelio, ques el Rey.
- EMILIO. ¿Qué es esto que veo aqui?
- PULCIANO. ¿No es este el Rey?
- NISIDA. ¿El Rey es?
- VITELIO. ¿Qué es esto? ¿quitóle el cielo
A vuestra injusticia el velo? 3735
¡Tal enemigo á mis pies!
- REY. ¿Puede en todo el mundo hallar
Otro mayor enemigo,
Ni á mí mas cruel castigo?
¿Como ha venido á reynar? 3740
- REYNA. ¿Como están estos-aqui?
- REY. ¡Juntos tantos enemigos
De mi miseria testigos!
- DRUSILO. Vitelio, ¿qué haces ansi?
Manda, mira que Rey eres. 3745
- TROYLA. ¿Conoceslos por ventura?
- VITELIO. Al fin no hay cosa segura
En los humanos poderes.
Alza del suelo, Rey mio.
- NISIDA. Alzaos, mi Reyna y señora. 3750

3727. *M* Donde este. — 3728. *M* dispuesto. — 3729. *M* Ni rey mi llameis ni a mi.
— 3730. *M* Pidais sentencia ni ley. — 3731. *T A V.* por tu rey. — 3736. *T* Rey mio
dame esos pies. — 3737-3741 *wanting in T.* — 3745. *T M.* y mira. — 3747. *T*
fuerza s.

VITELIO. Tan mi Rey eres ahora
 Como siempre, yo te fio,
 Que, aunque diz que aca lo soy,
 Sujeto me hallo á tus leyes,
 Que puedes ser Rey de Reyes, 3755
 Y ansi en tu obediencia estoy.
 Sujeto estoy á tu ley,
 Que aunque en la tierra me hallo,
 No me quieren por vasallo,
 Yo te quiero á tí por Rey. 3760
 Que si me dejaste aqui,
 Debistelo de hacer,
 Porque en este menester
 Hallases amparo en mí.
 Y los cielos sean testigos 3765
 Que lo hallas cual deseas,
 Que en esto quiero que veas [fol. 10.v]
 Qué importa el tener amigos.
 Aquel de cuyo regalo
 Y amparo estás mas ajeno, 3770
 Siempre es para amigo bueno,
 Y para enemigo malo ;
 Que suceden cosas tales,
 Porque viendo estas mudanzas,
 Ni se confie en bonanzas, 3775
 Ni se desespere en males.
 Sino velo en este mal,
 Pues que temias en él
 Hallar un tirano cruel,
 Y hallas un vasallo leal. 3780
 De donde vendrás á hallar

3753. *M* Q. a. aora yo lo soy. — 3754. *M* S. estoy á tus leyes. — 3757-3761 *want-
 ing in M.* — 3765. *M* son t. — 3766. *M* Q. le allaras. — 3768. *T* omits el. — 3769-
 3781 *wanting in M.*

- En aqueste trance esquivo,
Que es mejor tenerme vivo
Que no anegado en la mar.
NISIDA. Por ese mismo camino 3785
Vengo yo á entender agora
Que ha sido Reyna y señora,
Tu entendimiento adivino.
Que viendo que desterrada
Habias de ser, desterrarme 3790
Quisiste, y acá enviarme
A apercebirte posada.
Daréla con alegría,
Y con voluntad sin tasa,
Que aunque me faltó tu casa, 3795
No te faltará la mia.
Solo quisiera una cosa,
Que sola á ella vinieras,
Para que en ella estuvieras
Regalada y no celosa. 3800
Mas en este temor piensa
Si fueres tentada dél,
Que una ofendida tan fiel
No procurara tu ofensa.
REY. Podré decir con razon 3805
Que me fuera muy mas sano
Hallar aqui un Rey tirano
Que no tanta confusion.
Y ansi estoy por persuadirme
A que mas sano me fuera 3810
Verte cruel, pues tuviera
Menos de que arrepentirme.
ARDENIO. No me niegues tu amistad,

3784. *T* ahogado. — 3792. *M* aparejarte. — 3795. *M* Q. a. te falta tu c. — 3797-3805 *wanting in M.* — 3809-3820 *wanting in M.*

- Ampararme aqui pretende,
 Pues la crueldad no me ofende, 3815
 No me ofende la piedad.
- NISIDA. Alzate, Ardenio, del suelo,
 No soy desagradecida,
 Bien sé te debo la vida.
- ARDENIO. No la debes sino al cielo. 3820
- NISIDA. ¿ Como te encontró tan presto
 Señor ?
- REY. Hallóme en la mar ;
 Por veniros á buscar
 Ha sucedido todo esto.
 Supe que os habia traído, 3825
 Y como sin vos le hallé,
 El engaño sospeché
 Como habia sucedido.
 La Reyna se halla tambien [fol. 11.]
 En este destierro aqui, 3830
 Porque se partió tras mí ;
 Culpa tiene, piedad ten.
- DRUSILO. El que se quiso poner
 Por buscaros, en todo esto
 Haos en obligacion puesto. 3835
- VITELIO. Sabrélo yo agradecer ;
 Troyla, á mi Rey te ofrezco,
 Si te llamas mi muger
 Tienesle de obedecer,
 Pues ves que yo le obedezco. 3840
- TROYLA. Yo lo tendré á gran ventura.

3817. *M* Pongo por testigo al cielo. — 3818. *M* Q. me muestro agradecida. —
 3819. *M* Q. Ardenio debo la vida. — 3821. *T* Como encontraste tan presto. — 3822.
T Al Rey. Ard. Hallele en l. m. — 3827. *M* Luego al punto s. — 3828. *M* Lo que
 h. s. — 3829. *T* halló. — 3832. *M* tienes. — 3835. *M* En o. os ha p. — 3837. *T*
 ofrece. — 3840. *T* Aunque á servirte se ofrece.

- REY. No, señora; ¿tal consientes,
Vitelio? no mas me afrentes.
- VITELIO. Tu servicio se procura.
- TROYLA. ¿Y vos, Reyna?
- REYNA. Yo soy quien 3845
Os debe aqueste respeto.
- DRUSILO. Pues yo, Rey, vuestro sujeto
Por fuerza seré tambien,
Pues que Nisida lo es.
- REY. Tan grande amistad recibo 3850
Que dos veces soy cautivo.
- NISIDA. Y á mi padre, ¿no le ves?
- REY. El será quien no querrá
Verme, que estará enojado.
- PULCIANO. No viene bien al criado 3855
El nombre que se me da.
No hay culparte, Rey, en nada,
Que en nada puedes errar.
- REY. Si erré vengolo á pagar
En esta triste jornada. 3860
- DRUSILO. ¿Vuestro padre es?
- NISIDA. Señor, sí.
- DRUSILO. Mio lo será tambien. [fol. 11.v]
- PULCIANO. Por siervo tuyo me ten.
- DRUSILO. Hijo humilde hallais en mí.
- REY. Vos solo sois quien no hablais 3865
Emilio, pues visto os he.
- EMILIO. Por no te enojar callé.
- REY. Pues, ¿como tan triste estais?
Pues, Emilio, ¿qué pensais?

3846. *M* debo. — 3850. *M* merced. — 3853. *T* El sera el que. — 3855. *T* No dice bien al c. — 3856. *T* se le da. — 3857. *M* No ay que culpar en ti nada. — 3859. *M* vengote. — 3861. *T* Nuestro. — 3865. *T* Pul. Vós solo no me hallais. — 3866. *T* Pul. Emilio, ser vuëstro se. — 3869-3873 *wanting in M.*

- ¿ Como en aquesta ocasion 3870
 Mostrais tanta confusion
 Y triste y suspenso estais,
 Habiendo á Nisida hallado,
 Vuestra esposa y vuestro bien ?
- DRUSILO. ¿ Nisida esposa de quien ? 3875
 REY. De Emilio.
- DRUSILO. ¿ Habeisme engañado ?
 ¿ Nisida es tu mujer ?
- EMILIO. Sí,
 Aquesta es la verdad llana.
- DRUSILO. ¿ No la llamabas hermana ?
- EMILIO. Llaméla porque temi 3880
 De ser á tus manos muerto,
 Viendote á ella aficionado.
- DRUSILO. ¡ En cuanto peligro he estado
 De hacer un desconcierto !
 Dado me has inmortal pena, 3885
 No por escuchar aquesto,
 Mas porque á pique me has puesto
 De tomar mujer ajena,
 La cosa con mas rigor
 En nuestra ley defendida. 3890
- EMILIO. Si te ha enojado mi vida,
 Puedes quitarla, señor.
- DRUSILO. Nisida, ¿ es esto verdad ?
- NISIDA. Digalo mi turbacion.
- DRUSILO. Pues no tuviste razon 3895
 De engañar mi lealtad.
- NISIDA. La misma disculpa doy ;
 Temi perder mi marido.
- DRUSILO. Antes le hubieras perdido

Dessa suerte ; suspenso estoy. 3900

Pero quisete y te quiero,

Y no ha de darte disgusto,

Que en el desear dar gusto [fol. 12.]

Se ve el amor verdadero.

NISIDA. Pues no permitas, te pido, 3905

Que de mi esposo me aparte.

DRUSILO. ¿ Como puedo yo quitarte
De aquel que es ya tu marido ?

El goze de su ventura,

Y tú te goza con él. 3910

EMILIO. Seate el cielo fiel.

NISIDA. Gozes tú vida segura.

REY. ¡ Que un bárbaro sepa hacer
Lo que yo mismo no sé !

EMILIO. Tu licencia se nos de. 3915

REY. ¿ Para qué aqui es menester ?

Y si lo es, yo la doy,

Pues aqui me han enseñado

Todo aquello que obligado

En ley de razon estoy. 3920

REYNA. De mí bien entendereis
Que me es suceso gozoso.

EMILIO. Eso le hace mas dichoso.

DRUSILO. Muchos años os goceis.

NISIDA. Padre, vuestra bendicion. 3925

EMILIO. Esa licencia nos falta.

PULCIANO. Si de gozo el pecho salta,

¿ Qué os dirá mi corazon ?

Estas lagrimas alegres

Por mí os hablen á los dos, 3930

3900. *M* Dese arte confuso estoy. — 3902. *T* Y no he de hacerte d. — 3903. *M* tu gusto. — 3911. *M* hado. — 3914. *M* Lo que yo hacer no se. — 3926. *M* no os f. — 3928. *T* dará. — 3930. *T* omits os.

- Y hagaos venturosos Dios.
- REY. Suceso es de que te alegres.
- VITELIO. Yo me debo de alegrar
De que vuestro hermano soy
En que posesion estoy. 3935
- EMILIO. ¿Qué hay en eso que dudar? [fol. 12.v]
Que amistad tan conocida
Ha el camino asegurado.
- VITELIO. A abrazaros soy osado,
Pues no hay ya quien me lo impida. 3940
- NISIDA. Pudiera impedirlo yo
De corrida y de enojada,
Pues me vi desesperada.
- VITELIO. ¿Impedirlo?
- NISIDA. Señor, no.
Que tuvistes ocasion 3945
En una mujer tan bella,
Que dejarme á mí por ella
Fue justisima razon.
- TROYLA. No dirá tal mi osadia,
Ni tal mi hermano dirá, 3950
Que tan afligido está,
Que nos agua el alegría.
- DRUSILO. Tengo ocasion para ello.
- TROYLA. Sin duda compensarélo,
Por si os puede ser consuelo 3955
Que mi esposo viene en ello.
Volved el reyno á tomar
En pago de lo perdido.
- VITELIO. Yo con mas veras le pido
Que ansi le quiera acetar. 3960
- DRUSILO. Poco consuelo me das.

3935. *T* Bien que en p. e. — 3937. *M* De amistad. — 3938. *M* Ni el camino a. —
3949-3957 *wanting in M.*

Tengo mas palabra en mí,
 Que el reyno una vez te di,
 Y no he de volver atras.
 Al fin es tuyo, y yo hice 3965
 Aquello que era obligado ;
 Réy en el pecho he quedado,
 Y un Rey nunca se desdice.
 Si consolarme deseais,
 Procurad que se me dé 3970
 La verdad, la ley, la fe
 Que vosotros profesais.
 Que sospecho que su zelo
 Solamente es que no yerra,
 Y ya que pierdo la tierra 3975
 No quiero perder el cielo. [fol. 13.]

VITELIO. Eso es darnos gozo nuevo.
 EMILIO. Danos á todos los pies.
 DRUSILO. Para mí es el interés,
 Pues pago lo que á mí debo, 3980
 Y ruego á mi hermana quiera
 Seguir mis pasos en esto.
 TROYLA. Yo lo comencé mas presto,
 Cristiana soy verdadera.
 DRUSILO. Pues ya de toda mi pena 3985
 Me siento muy consolado.
 NISIDA. El reyno cierto has hallado,
 Sea mucho en hora buena.
 DRUSILO. Y en buena hora halleis vos
 El verdadero marido : 3990
 Ya no quiero estar corrido.

3963. *T* omits vez; *M* El rrey no una bes os di. — 3964. *M* a de b. a. — 3965. *M* Ya al fin es buestro yo yçe. — 3969. *T* deseas. — 3973. *T* que es el cielo. — 3974. *T* S. el q. no y. — 3976. *T* querria. — 3985. *T* Pues ya dentro de mi pena. — 3987. *T* Emilio: El reyno, etc. — 3988. *M* muy. — 3989. *T* halle en vos.

- REY. Ordenólo todo Dios.
Lo que, nuevo Rey, os ruego
Es que á toda esta isla deis
La ley cierta que teneis. 3995
- DRUSILO. Cumplirase al punto luego,
Que eso es porque estimo en mas
Este poder que me has dado.
- TROYLA. Vitelio, muy descuidado
De los guespedes estás. 4000
Mira que es ya menester
Que se trate de hospedallos.
- VITELIO. A vos quiero encomendallos
Lo que pudierdes hacer.
- REY. Lo que es necesario mas 4005
Es navios prevenir [fol. 113. v]
En que nos podamos ir.
- TROYLA. ¿ Ya tan presto prisa das ?
- VITELIO. Bueno es estar prevenido,
Veamos qué orden se ha de dar. 4010
- PULCIANO. ¿ Quien se ha de ir y quien quedar ?
- VITELIO. Esto está ya conocido.
Todos irémos.
- TROYLA. ¿ Y vos ?
- VITELIO. Y aun vos, señora tambien.
- TROYLA. Yendo con vos está bien. 4015
- VITELIO. ¿ Quien apartara á nos dos ?
- DRUSILO. ¿ Pues el reyno ?

3992. *T* D: Nisida. Rey: Ordenolo Dios. — 3995. *T* La ley que cierta t. — 3997. *T* Q. eso es lo q. e. en mas. — 3998. *T* Q. ese poder q. me han dado. — 4004. *M* Lo que pudiere e de açer: *perhaps* Lo que puedas has de hacer. — 4005. *T* Lo que es menester hagais. — 4006. *T* Los n. p. — 4007. *M* priesa; *T* dais. — 4009. *T* aprestado. — 4011. *T* ó quien q. — 4012 *wanting in T*. — 4013. *T* Pul. Todos iremos. — 4014. *T* omits aun. — 4016. *T* Dru. Pues el reyno? Vit. Es para vos. — 4017. *T* Esta á vos os quedará.

- VITELIO. Quedará
 Aquese en vuestro poder,
 Porque aquello habeis de hacer
 Que un hermano os pedirá. 4020
 A hacer obligado estoy
 Deste reyno lo que hicistes,
 Mio es pues que me lo distes,
 Y como mio os le doy.
- REY. Eso es muy justa cosa. 4025
- REYNA. Cumplis vuestra obligacion.
- EMILIO. Muy de vuestra corazon
 Es esta obra generosa;
 No dudeis ya de aceptar
 Lo que os da tan noble pecho. 4030
- PULCIANO. Has, hijo, lo propio hecho
 Que te queria aconsejar. [fol. 14.]
- TROYLA. No es razon que despreceis
 Lo que tal celo os ofrece,
 Pues el vuestro lo merece; 4035
 Muchos años os goceis.
- DRUSILO. No quiero causar mas guerra,
 Y asi lo quiero aceptar,
 Siquiera por dar lugar
 A que os vais á vuestra tierra. 4040
 Llevad á vuestra muger,
 Con la cual seguro queda
 Todo el dote que yo pueda,
 Y no el que podeis merecer.
 Pero haced cuenta, señor, 4045
 Que en vuestro nombre yo reyno,

4018. *T* Que ya no le ha menester. *Then a line is wanting, for 4020 is:*
 Troyla, ni os le pedirá.—4022. *T* Del reyno lo q. hicisteis.—4023. *T* Mio es p.
 me lo disteis; *M* le.—4025-4049 *wanting in T.*

Y que es vuestro aquesto Reyno,
 Y yo su gobernador.
 VITELIO. Y pues que ya se conierta
 Esta amistad tan honrada,
 Se da fin á esta jornada
La Isla Bárbara desierta.

4050

In the MS. the following licenses to perform are added :

He visto por mandado del obispo mi señor la comedia intitulada La isla bárbara, y no allo en ella cosa porque no se deba representar. Dada en Mur[ci]a beinte y cinco de henero de mil y seis cientos y once años.

DR. JUAN ANDRES DE LA CALLE.

Esta cómedia intitulada La isla Bárbara se pode representar porque não veio nella cousa que seia contra os bons costumes, e terá primeira licença de ordinario sul (?) cens. 1^a [Lisboa?] a 12 de Jan^{ro} 1614.

DA CUNHA.

4049 ff. *M* Palabras vuestras en fin
 A que responder no acierto,
 Y ansi es el medio mas cierto
 Dar á la bárbara fin.

LA GUARDA CUIDADOSA.

LA GUARDA CUIDADOSA

COMEDIA

DEL

LICENCIADO MIGUEL SANCHEZ.

Hablan en ella las personas siguientes :

TREBACIO	<i>Lorenzo</i>
LEUCATO	<i>Diego</i>
PRINCIPE	<i>Montemayor</i>
ROBERTO	<i>Loaysa</i>
NISEA	<i>Maria</i>
ARSINDA	<i>Ana Maria</i>
FLORELA, labradora	<i>Isabelica</i>
ARIADENO	<i>Navarrete</i>
FILENO	<i>Miñano</i>
FLORENCIO	<i>Bernardo</i>

The edition of Alcalá, 1615, has : "Comedia famosa de La Guarda Cuydadosa, compuesta por el diuino Miguel Sanchez, vezino de la Ciudad de Valladolid." The names of the actors are found only in the manuscript.

LOA FAMOSA

EN ALABANÇA DE LOS MALES.

Son los ingenios humanos
De nuestros tiempos tan grandes
Que lo mereçen sus dueños
Serlo en los cortes reales ;
Tienen tanta subtileza 5
En quanto dicen y hazen,
Que agudos no se despuntan,
Y delgados no se parten ;
Abraçan tanto caudal
Y miran tan pe[r]spicaçes, 10
Que son rios caudalosos
Y son aguilas caudales ;
Allanan los altos montes,
Encumbran los altos valles,
Taladran los cielos gruessos, 15
Hazen camino en los mares ;
Pero para que se entienda
Que aun ay quien passe adelante,
Tengo de alabar lo malo :
Bien ayán tan buenos males. 20
Para lo qual consideren
Que todos los bienes grandes
Que en el mundo han sucedido,
Fue su origen un desastre :
Crió á los angeles Dios, 25
Y luego Luzbel el angel
Se quiso alçar á mayores

Contra el Hijo de Dios Padre ;
 Derribaronle al infierno,
 Dieronle perpetua carcel, 30
 Echaronle maldiciones
 Para que siempre penase ;
 Deste mal nació un gran bien,
 Pues para que se enllenasen
 Aquellas sillas vazias 35
 De aquella tercera parte,
 Hizo Dios el Parayso,
 Y en él los primeros padres,
 Llenos de gracia y justicia
 Recta, todos á su imagen ; 40
 Dióles leyes y perceptos,
 Fueron virreyes y alcaydes
 Del ambito de la tierra,
 Y grandezas de los mares ;
 De manera que si Dios 45
 Les hizò bienes tan grandes,
 Este mal le ocasionó :
Bien ayan tan buenos males.
 Puestos en aqueste estado
 Les agradó á *prima facie* 50
 La mançana de aquel arbol
 De los bienes y los males ;
 Comieron della, y cometen
 Crimen *lesae maiestatis*,
 Perdieron gracia y justicia, 55
 Quedaron puestos en carnes ;
 Que resultó deste mal
 Que el signo Leon entrase
 En el signo de la Virgen,

38. *A omits* él. — 48. *A aya.* — 49. *R* aquel. — 50. *R omits* á ; *A faciae.* — 51.
A arbor. — 54. *A lexis m.* ; *B leze.* — 58. *A* que, que el s. L. e.

Que fuesse cordero y Aries,	60
Que naciese entre nosotros,	
Que nos predique y nos hable,	
Que dé vista á tantos ciegos,	
Que á tantos muertos lebante,	
Que se ponga en una cruz,	65
Que nos dé su propia sangre,	
Que en el pan del Sacramento	
Se transforme y transustancie,	
Que resucite glorioso,	
Que se quede aunque se parte,	70
Que el Santo Espiritu venga,	
Que nos dé salud el Padre:	
Luego podremos dezir,	
Como Gregorio lo haze,	
<i>Felix culpa</i> , mal dichoso:	75
<i>Bien ayan tan buenos males.</i>	
El medio porque los santos	
Gozan oy de aquella imagen	
Del verbo eterno en el cielo,	
Tantos bienes y tan grandes,	80
Fue mal comer, mal dormir,	
Mal lecho, mal hospedaje,	
Mal calçado, mal bestido,	
Maltratar tan mal sus carnes,	
Grillos, cadenas, pealeras,	85
Redes, cepos, bretes, carcel,	
Saetas, palos, cuchillos,	
Azeyte, hiel y vinagre,	
Y mas que Pablo nos dize	
Que <i>Christum oportuit pati</i> ,	90
Para que entrase en su gloria	
Y la possession tomase;	

Quiere Dios, permite digo, Que Pedro niegue y le ultraje, Y Matheo sea logrero,	95
Que el ladron saltee y mate, Que Magdalena viciosa Hombres y galas arrastre, Y que la Samaritana Se embicie y abarragane.	100
Luego podremos dezir Como Gregorio lo haze, <i>Felix culpa</i> , mal dichoso : <i>Bien ayan tan buenos males.</i>	
Vereys á un hombre en salud	105
Vicioso, necio, arrogante, Olvidado de su Dios, Haziendo mil disparates ; Pero luego que le viene Una calentura grande,	110
Un mal agudo y terrible, Como es otro del que antes, Luego da al cielo clamores, A sus hijos muchos ayes, Perdona á sus enemigos,	115
Da á los pobres ricos gajes, Alegranse sus amigos, Sus criados y sus pajes ; Tambien el conbaleciente Que vió de la muerte el trance,	120
Y dando gracias á Dios, Procura luego enmendarse, Y da el mal por bien passado : <i>Bien ayan tan buenos males.</i>	
Quieren matar á Joseph	125

Sus onze hermanos infames ;
 Metenlo en una cisterna,
 Sacanle luego al instante,
 Vendenle al ismaelita,
 Vese preso en una carcel, 130
 Metido entre galeotes,
 Sin que dél se acuerde nadie ;
 Y quando menos se catan,
 Declara sueños reales,
 Quita al Rey mil pesadumbres, 135
 Al reyno muchos azares ;
 Con Faraon priua luego,
 Virrey de Egypto le haze,
 Y para mayor grandeza
 Sale en un carro triunfante 140
 Con el mismo Rey al lado,
 Ruando plaças y calles ;
 Llena de trigo las trojes,
 Remedia siete años de hambre,
 Llamaronle Saluador 145
 Las prouincias y ciudades ;
 Vienen por trigo los otros,
 Llenales bien los costales,
 Adoranle arrepentidos,
 Rie en viendole su padre ; 150
 Y si bien se consideran,
 Estos bienes inefables
 Del primer mal procedieron :
Bien ayán tan buenos males.
 Mormurarános el necio 155
 Y dirá : " ninguno haze
 Lo que toca á su papel ;

126. *A* honze. — 129. *A* vendele. — 148. *A* llenanles. — 152. *A* ygnefables ; *B* ignefables.

Todos dicen disparates,
 ¡ Qué mal azentó y acción !
 ¡ Qué mal bestido, y mal talle ! 160
 ¡ Qué mal sale y á mal tiempo !
 ¡ O qué mal representante !
 Por Dios, que no ay quien lo sufra ;
 Mal aya quien le escuchare.
 ¿ Esta es comedia ? ¿ Esta es loa ? 165
 Paréceme que es ultraje.”
 Y así, respondiendo á esto
 Por todos, y por mi parte,
 Digo que damos licencia
 Que mormureys oy que os cabe, 170
 Que digays mal de nosotros ;
 Porque, como no se haze
 Sino por Dios solamente,
 No nos dañará el que hablare ;
 Que antes, si alguno dixere 175
 Mal de los representantes,
 Nos hará Dios mayor bien :
Bien ayan tan buenos males.

FIN.

El bayle de la Maya.

El primero día de Mayo
 Se juntaron en su aldea 180
 Las moças de Tordesillas
 Con pandero y castañetas :
 Quieren hazer una Maya,
 Y entre todas, suertes echan,
 Y en fin le cupo á Marina, 185
 Que es serafin en belleza ;

Adornaronla de galas,
 De joyas y de patenas,
 De collarejo y manillas,
 De corales y de perlas; 190
 Sacandola de la mano,
 Al puesto escogido llegan,
 Y alegres baylan y cantan
 Aquesta siguiente letra:

Salen acompañando á la Maya algunos labradores, y ponenla en su silla.

"Esta Maya se lleva la flor,
 que las otras no." 195

Suspendiendo con su canto
 A las aguas cristalinas
 Que van esparciendo aljofar
 Por las arenas y guijas. 200
 Al son de los instrumentos
 A coros todos dezian
 Al Mayo rico de flores,
 Dandole la bienvenida:

"Entra Mayo y sale Abril;
 ¡Quan garridico le vi venir!" 205

Las plantas del campo,
 Que el inuierno yela,
 Con la su venida
 Alegres se muestran; 210
 Gozosas las aues,
 Saltando entre peñas,
 La letra repiten
 Con arpadas lenguas:
 "Entra Mayo y sale Abril;
 ¡Quan garridico le vi venir!" 215

Vinieron Tirso y Gerardo,
Que de su amor se querellan,
Siendo sus desdenes causa
De que passen pena eterna ; 220
Salieronles al encuentro,
Y en estando en su presencia,
Limpiandoles los vestidos,
Les dizen desta manera :
" Den para la Maya, 225
Que es bonita y galana ;
Echad mano á la bolsa,
Cara de rosa,
Echad mano al esquero,
El cauallero." 230

Viendo ocasion oportuna
De descubrir su firmeza,
Los amantes, que el amor
Con mil desseos inquieta,
Dizenles dulzes requiebros, 235
Que aun marmol enternecieran,
Y despreciando su amor,
Solo les dan por respuesta :
" Passe, passe el pelado,
Que no lleua blanca ni cornado." 240

Yuanse desesperados,
Formando tristes querellas ;
Mas ellas les detuuieron
Y á su gusto se sujetan.
Gozosos destos favores, 245
Inbentaron muchas fiestas,
Y con gallardo compas
El siguiente juego empieçan :
" Ola, liron, liron,

¿ De donde venis de andare ? 250

Ola, liron, liron,

De San Pedro el altare.

¿ Qué os dixo don Roldane ?

Que no deveys de passare.

Quebradas son las puentas. 255

Mandaldas adouare.

No tenemos dinero.

Nosotros los daremos.

¿ De qué son los dineros ?

De cascarras de guebos. 260

¿ En qué los contarémos ?

En tablas y tableros ;

¿ Qué nos dareys en precio ?

Un amor verdadero."

Viendo los amantes firmes, 265

Que amauan en competencia

A su dueño cada qual

Con amorosas ofertas,

Que Febo se yua al ocase,

Y á los montes sin luz dexa, 270

Lleuan la Maya á su casa,

Dando este fin á la fiesta :

" No os llamen, Amor, villano,

Sino lindo cortesano.

En estos prados nacido, 275

Sino lindo,

Llamemos galan pulido,

Tambien lindo,

Pues triunfays, Amor, ufano,

No os llamen, Amor, villano, 280

Sino lindo cortesano."

LA GUARDA CUIDADOSA.

ACTO PRIMERO.

Salen de caza el Principe, Leucato y Roberto.

- LEUCATO. Principe, ¡ tantas mercedes !
¿ Como, tal grandeza acierta
A una granja tan desierta
Y tan yerma de paredes ?
¿ Entre aquesta soledad 5
Tal bien á buscarme viene ?
- PRINCIPE. Leucato, esa fuerza tiene
La virtud y la verdad.
Si es granja, cudicia mia
Me trae, que en pechos reales 10
Hacer merced á leales
Es la mayor granjeria.
- LEUCATO. No te suplico, Rey mio,
Que otra vez el pie me dés,
Porque, como favor es, 15
Nadie quepa en mi vacio.
A casa desierta en monte
A ser guesped has venido
De un pobre no prevenido,
A lo que viniere ponte. 20
Si ya de deseos buenos
No quisieres regalarte, [fol. 1.^v]

R Salen el P. L. y R. todos de caza. — 4. *M* Y á tan humildes paredes. — 7. *M* esta. — 8. *M* bondad. — 16. *M* No ay do q. en mi v. — 21. *A* omits de. — 22. *R* quisieras.

- Que destes, en esta parte,
Estan casa y monte llenos.
- PRINCIPE. En eso no se repare, 25
Tratame como á tu amigo;
Arcabuz traigo conmigo,
Comeré lo que cazare.
- LEUCATO. Habrá de ser dese modo.
- PRINCIPE. ¿ Hay caza ?
- LEUCATO. Medianamente. 30
- PRINCIPE. Pues como eso me contente
Estará muy bueno todo.
¿ Cuanto ha que estás aqui
En este bosque ?
- LEUCATO. Un mes ha.
- PRINCIPE. ¿ Y no estás cansado ya ? 35
- LEUCATO. ¿ Tan mal te parece á tí ?
- PRINCIPE. No es por parecerme mal,
Mas porque son muchos dias
De soledad.
- LEUCATO. Ya me enfrias
El gozo, pues das señal 40
Que abreviarás tu partida.
- PRINCIPE. ¿ Quieres que esté yo aca un mes ?
- LEUCATO. La vida toda poca es [fol. 2.]
Si á mi deseo se mida.
- PRINCIPE. Mejor será que nos vamos 45
Juntos á la Corte.
- LEUCATO. Iré,
Si en ella te serviré.
- PRINCIPE. No es bien que sin tí vivamos ;
Desde que de la jornada
De España veniste, estás 50
Retirado aqui lo mas.

- LEUCATO. No puedo servirte en nada,
Y por eso estoy aquí,
Y por dar gusto á mi hija,
Que el campo la regocija. 55
- PRINCIPE. Nunca tal de dama oí.
- LEUCATO. Con un arcabuz pasea
El monte, y mata el conejo ;
Con esto, y su padre viejo
Ni mas quiere ni desea. 60
- PRINCIPE. Esa es notable virtud
Y milagro peregrino.
- LEUCATO. Despues que de España vino
Anda falta de salud.
- PRINCIPE. Pesame que no esté buena ; 65
¿ En España, como estuvo ? [fol. 2.v]
- LEUCATO. Con mejor salud anduvo.
- PRINCIPE. ¿ Y con ser en tierra agena ?
- LEUCATO. Son condiciones para ella ;
Deve de ser mejor clima : 70
Ansi, por mas que se anima,
Siempre suspira por ella.

Salen Nisea y Arsinda, de campo.

- Ella sale ; acá Nisea,
Besa á tu principe el pie.
- NISEA. Vuestra alteza me le dé. 75
- PRINCIPE. Los brazos pedid, Nisea ;
No soy señor, huesped soy ;
Campo es, todo se permite.
- NISEA. Mi lugar no se me quite.
- PRINCIPE. Dando el pecho, el vuestro doy. 80
- LEUCATO. En todo me favoreces.

PRINCIPE. ¿ Como estais, Nisea ?

NISEA. Buena,
Para servirte.

LEUCATO. Aunque llena

De tristeza las mas veces ;

Es lastima ver su humor.

85

PRINCIPE. Pues ¿ en tanta discrecion [fol. 3.]

Halla lugar la pasion,

Siendo tan notable error ?

LEUCATO. Riñela, Señor, muy bien

En tanto que yo doy traza

90

De prevenirte la caza ;

Roberto, conmigo ven. *Vanse.*

PRINCIPE. Aprovechen mis consejos

Como es bueno mi deseo,

Que remediado el mal, veo

95

No está tu salud muy lejos.

NISEA. Buen suceso me prometo.

PRINCIPE. Pues para poderle haber

Importa mucho tener

Del medico buen conceto.

100

Y si es la buena intencion

Bastante para sanar,

Podeisme el pulso fiar

Como á dotor de opinion ;

Que el mio en igual cuidado

105

La salud os buscará.

NISEA. Si el mal en el alma está,

¿ Qué remedio habrá acertado ?

PRINCIPE. ¿ Para quien faltó jamas

Remedio á quien le buscó ?

[fol. 3.^v] 110

83. *M* servirle. — 87. *M* tal p. — 96. *M* spoken by Nisea. — 97. *AR* promete. — 100. *ARM* consejo. — 102. *AR* acertar. — 103. *AR* preso. — 104. *AR* C. á vuestro confesor. — 106. *M* buscaria.

- Espero tenerle yo,
¿ Y tú no le esperarás ?
- NISEA. ¿ Tienes tú mal ?
- PRINCIPE. Inhumano.
- NISEA. Pues necio suelen llamar
A quien se pone á curar 115
Con medico poco sano.
No querría yo caer
En aquesa inadvertencia.
- PRINCIPE. Ya me receto paciencia,
Que es lo mas que puedo hacer ; 120
Y aun queda remedio alguno :
Quiza se verá adelante
Si es nuestro mal semejante,
Y curarse ambos en uno.
- NISEA. A la cuenta hacer deseas 125
Primero experiencia en mí,
Por no aventurarte á tí.
- PRINCIPE. Quiero que al revés lo creas ;
En mí la he de aventurar,
En mí la experiencia haré. 130
- NISEA. Pues si mueres, yo no sé
Como tú podrás curar.
- PRINCIPE. Con el gusto que podrá
Quedarte de haberme muerto. [fol. 4.]
- NISEA. Tambien el yerro ó acierto 135
En mí de la cura está ;
Tambien puedo matar yo,
Que no te entiendo asiguro,
Sí que no soy yo quien curo.
- PRINCIPE. Bien sé que hasta agora no 140

III. *A* Espere ; *R* esperé ; *R* tenerlo. — 120. *M* pudo ; *R* Q. es lo que mas p.
h. — 121. *M* Y aunque da. — 124. *M* curarte ; *A* es. — 133. *M* podría. — 135. *M*
hierro. — 136. *M* caza.

- Mas remedio podrás dar
 Con que tu nombre eternices.
- NISEA. Tambien á lo que me dices
 El pulso inporta tomar.
 Materia se me hace oscura. 145
 Arsinda, ¿haslo tú entendido?
- ARSINDA. En lo que hasta aqui he oido,
 Todo es, Principe, locura.
- PRINCIPE. No la llamaré yo ansi,
 Pues me fundo en razon tanta, 150
 Antes mi alma se espanta
 De ver tanto exceso en tí.
 Desde el tiempo que volviste
 De España á traerme enojos,
 Y que bebieron mis ojos 155
 El veneno que les diste,
 Un no escuchado proceso
 Que no osaré yo contar, [fol. 4.^v]
 De males padezco y callo;
 Mira si tengo harto exceso. 160
- NISEA. ¿Aquesto llamas callar,
 Principe? corrierame,
 A no saber, como sé,
 Que te vienes á holgar;
 Y por no perder aqui 165
 Este tiempo que gastamos,
 Mientras vas á correr gamos
 Corresme despacio á mí.
- PRINCIPE. Si no es verdad cuanto digo
 Señora mia, en celada 170
 Me mate traydora espada

141. *M* podrias.—148. *MR* Todo el P. lo cura; *A* T. el P. locura.—149. *M* le.
 —152. *M* en mí.—168. *AR* Correrme de espacio á mí.—169. *AR* Si te afirma
 quando digo.—170. *AR* Lengua traydora en zelada.

- De mi mayor enemigo.
 Si no arrastras y despeñas
 Mi deseo en mal desastre,
 Traydor caballo me arrastre 175
 Por lo agro destas peñas.
 Si mi sueño ó mi sentido
 Otro cuidado recuerda,
 Mala vibora me muerda,
 Entre la yerba dormido. 180
 Y porque sea, á Dios ruego
 Que si la vida me quite,
 Una dellas resucite [fol. 5.]
 Para dar en otra luego.
- ARSINDA. ¡ Ay Principe, Dios te guarde ! 185
 Calla, que pones espanto.
- NISEA. Si llevas hoy que hacer tanto,
 Mira, Señor, que es ya tarde.
 No te debes detener
 Si á tantos negocios vas, 190
 Que en una muerte, no mas,
 Dicen que hay mucho que hacer.
 En cien años hombres fuertes
 La hallan dificultosa,
 ¿ Qué hará quien buscar osa 195
 En un dia tantas muertes ?
- ARSINDA. ¿ Qué, puedes en burla echallo ?
 Cierto que oyllo no oso.
- NISEA. Sí, que no está aqui algun oso,
 Traidor, vibora, ó caballo, 200
 Que la palabra le pida
 Y tome aquesto de veras.

176. *M* agro. — 177. *M* y mi s. — 184. *AR* otro. — 187. *In R* these lines are spoken by *Arsinda*, down to l. 199. — 195. *M* busca rossa; *A* buscar ossa. — 197. *AR* Que puede ser burla echallo. — 202. *M* toma.

- PRINCIPE. ¿ No lo oyes tú ? ¡ qué mas fieras
Para perseguir mi vida !
- ARSINDA. Por tu fe, que aqui te quedas, 205
No salgas por hoy á caza ; [fol. 5.º]
Que ruin agüero amenaza
Lo poco que holgarte puedes.
- PRINCIPE. Arsinda, si mi verdad
Es quien tiene de valerme, 210
A tòdo puedo ponerme
Con mucha seguridad.
- NISEA. Nunca en agüeros reparan
Animosos corazones,
Que á cumplirse maldiciones 215
Pocos hombres se logran.

Sale Trebacio.

- TREBACIO. Señor, ya es hora.
- PRINCIPE. Ya voy,
Y solo deso contento ;
Que en cuanto enirme mas siento,
Mas sirvo al bien cuyo soy. 220
- ARSINDA. Pues vuelvate Dios con bien.
- NISEA. Dél fio este beneficio.
- PRINCIPE. Trebacio, feliz servicio,
Mitad es comenzar bien. Vanse.
- ARSINDA. ¿ Qué dices, Señora, aqui 225
De la dicha que te viene ? [fol. 6.]
- NISEA. De aquestas venturas tiene
La fortuna para mí.
- ARSINDA. ¿ A quien se ha de dedicar
Tal galan, sino á tu nombre ? 230

210. *A* boluerme. — 214. *A* caçadores ; *R* campeones. — 219. *AR* omit en. —
223. *M* Trebacio, Felix, servicio. — 224. *M* spoken by Trebacio. — 229. *A* omits de. —

- NISEA. Solo faltaba que este hombre
Me viniese atormentar
- ARSINDA. Calla, quiza con aquesto
Olvidarás penas viejas.
- NISEA. ¿ Eso, Arsinda, me aconsejas? 235
¿ Que te mudaste tan presto?
¿ Eso tiene en tí un ausente,
Que fió de tu amistad
Mas que de mi voluntad,
Que olvidas tan facilmente? 240
Pues yo puedo ser testigo
De que mas quedó fiado
De verte á tí á mi lado
Que de ver su alma conmigo.
¿ Y dos palabras, no en veras, 245
Te ponen como te ves?
¿ Quejarémonos despues
De que nos llamen ligeras?
- ARSINDA. Estoy enojada, á fe,
Con tu Florencio, no hay duda. [fol. 6.º] 250
- NISEA. La fe que un enojo muda
Fe no muy segura fue.
- ARSINDA. ¿ Quanto ha que habemos venido
De España?
- NISEA. Mas de seis meses.
- ARSINDA. Y ¿ que en ellos no confeses 255
De Florencio tanto olvido,
Y no le olvidas tú á él?
A lo viejo estás templada.
- NISEA. Quiero, amiga, como honrada
Y no olvido, como fiel. 260
Una mujer principal

232. *M* á atormentar. — 243. *M* mirarte. — 253. *AR* Qué ha que. — 257. *M* olvides. — 260. *M* omits no.

- Cuando elija, considere,
 Pero en la eleccion que hiciere
 Muera, elija bien ó mal.
- ARSINDA. Graciosa melancolia, 265
 Estarse en un bosque agora,
 Donde parece que llora
 Quanto se ve noche y dia.
 ¿ Con solos pastores rudos
 Puede un alegre alegrarse, 270
 Y si está triste, quejarse
 A solos arboles mudos ?
 La murmuracion, hallada [fol. 7.]
 Para entretener las gentes,
 Solo aqui se escucha en fuentes, 275
 Y al fin no dicen nada.
 Musicas no las tenemos
 Mas de solos pajarillos,
 Y galanes tan sencillos
 Pocas veces los queremos. 280
 Su canto al cielo penetra,
 Pero está de gusto ajeno,
 Que aunque el tono sea bueno,
 No hay entendelles la letra.
- NISEA. ¡ Ay como conozes mal, 285
 Arsinda, la pena mia,
 Pues si algo la tenpla hoy dia
 Es hallarme en lugar tal !
 Aqui descansa mi pecho
 Contandola á un tronco rudo, 290
 Y aunque me la escucha mudo,
 Que se lastima sospecho. [fol. 7.v]

264. *AR* Muera alli ya bien ó mal. — 270. *M* Puede una triste a. — 275. *M* escuchan. — 277. *M* si las t. — 283. *AR* Pues aunque el canto sea bueno. — 287. *AR* Pues si algo la templa oida. — 290. *M* cantandolo ; *AR* duro. — 291. *M* le.

Los pajarillos que al día
 Le despiertan y levantan,
 Imagino yo que cantan 295
 Esta triste historia mia.
 Con esto engaño la vida
 Mas enojosa y cansada,
 Que un alma desesperada
 Pasa memoria afligida. 300

Sale Florela, labradora.

FLORELA. ¡ Gran lastima !
 ARSINDA. ¿ Si es verdad
 Lo que temi ?
 NISEA. ¿ Qué fue ? acaba.
 FLORELA. Un caballero pasaba
 Por la posta á la ciudad,
 Y aqui á la puerta cayó 305
 Del caballo, y hale muerto.
 NISEA. ¿ Muerto ?
 FLORELA. Tengolo por cierto.
 ARSINDA. ¿ Y sabese quien es ?
 FLORELA. No.
 Un criado que traia
 Dice que era español.
 NISEA. Corre, 310
 Haz que le entren en la torre.
 ARSINDA. ¡ Desgracia grande !
 NISEA. Si es mia,
 Que mucho el alma la siente.
 ARSINDA. ¿ Para qué te duele á tí ? [fol. 8.]
 ¿ Basta ser español ?

NISEA. Sí, 315
 Pero no tan tiernamente.
 ARSINDA. Ya le traen.
 NISEA. Arsinda, llega ;
 Que yo no le osaré ver.

Ariadeno y Sileno en una silla sacan á Florencio, desmayado.

SILENO. Veces hay que, por correr,
 Mucho mas tarde se llega. 320
 ARSINDA. Vuelve.
 SILENO. Haciendole de nuevo,
 Le volverán en su acuerdo.
 ARIADENO. Señor mio, ¿ qué, te pierdo ?
 ¡ Ay desdichado mancebo,
 Cual te puso tu deseo ! 325
 ARSINDA. ¿ Qué es esto, suerte enemiga ?
 NISEA. No me lo escondas amiga,
 Que ya mi desdicha veo. *Desmáyasé.*
 ARSINDA. Señora, para este punto
 Es menester la cordura ; 330
 ¡ Señora ! ¡ gran desventura !
 SILENO. Fue yerro llegar tan junto ; [fol. 8.º]
 Que el corazon de mujer
 Es flaco para mirar ;
 Cosas de tanto pesar 335
 Nunca le llegara á ver.
 Señora, que no está muerto ;
 Vivo está, ¿ de qué te alteras ?
 NISEA. ¿ Diceslo, amigo, de veras ?
 SILENO. De veras lo digo, cierto. 340

318. *AR* lo. *The stage direction in M is:* Sacan á Florencio Ariadeno y Sileno en una silla desmayado. (Tapia, Robres y Perez.)— 336. *AR* Nunca llegaran á ver; *in M* the line is spoken by Arsinda.

- ARSINDA. Busca un medico volando.
- SILENO. ¿Adonde le he de buscar?
- ARSINDA. En ese primer lugar ;
Corre.
- SILENO. Andemonos cansando ;
Id á buscar una legua 345
Medico que cure á un muerto ;
Irme á casa es lo mas cierto.
- ARSINDA. ¿ Vais ya ?
- SILENO. Tomaré la yegua.
- NISEA. Mi señor . . . *Llegase á él.*
- ARSINDA. Señora, paso,
Disimula la pasion, 350
Y no demos ocasion
Para que se sepa el caso ; [fol. 9.]
Que por eso eché de aqui
A ese hombre.
- NISEA. ¡ Ah señor mio !
- ARSINDA. ¡ Ah Señora !
- NISEA. Es desvario 355
Consejos ya para mí ;
Hacerme verás locuras.
- ARSINDA. ¡ Ariadeno, oye, despierta !
- ARIADENO. ¿ Quien á conocerme acierta
Entre tantas desventuras ? 360
- ARSINDA. Quien mas que tú este mal llora.
- ARIADENO. ¿ Qué milagro aqueste es ?
Arsinda, ¿ tú aqui ?
- ARSINDA. ¿ No ves
A Nisea, mi señora ?
- NISEA. ¿ Es posible que en la suerte 365

341. *AR* Buscad m. v. — 346. *AR* Medico que ahorca un m. — 347. *M* caza. —
351. *AR* ocasion. — 355. *M* Son desvarios. — 358. *AR* Ariadeno hoy despierta,
and lines 359-362 are assigned to *Arsinda*. — 365-369 spoken by *Ariadeno* in *M*.

- Cupo tan cruel intento
Que á las puertas del contento
Nos esperase la muerte ?
- ARIADENO. Señora, el amante fiel
Que te venia á buscar, 370
Deste arte te llega á hallar,
Porque vine yo con él. [fol. 9.v]
- NISEA. ¿ Qué es esto, Ariadeno amigo ?
¿ A tu señor traes ansi ?
- ARIADENO. Aun queda esperanza en mí, 375
Pues que le veo contigo.
- NISEA. ¿ No hay remedio ?
- ARIADENO. Yo le espero,
Que aun vive mi señor ;
Que en medio de tal dolor
Hallé en él tal compañero. 380
- NISEA. ¿ Qué harémos, amigo fiel ?
¿ Qué dolor y confusion !
Sin sentido y sin razon
Me tiene mas muerta que él.
¿ Como, amigos, no le hacemos 385
Algún remedio ?
- ARIADENO. Señora,
Lo que mas conviene aora
Es que mucho le abriguemos.
- NISEA. Arsinda, cama preven
Al punto, en que le pongamos. 390
- ARSINDA. Y primero, ¿ no miramos
Si podrá parecer bien ?
- NISEA. ¿ Ahora miras en eso
En un caso semejante ? [fol. 10.]

371. *AR* Deste arte te viene á hablar. — 377. *M* Ay remedio ; *Ar*. Yo lo espero.
— 378. *M* Q. aun es bibo mi s. — 379. *A* Que enmiendo de t. d ; *M* Y en medio.
— 389. *M* prebiene.

ARSINDA.	Advierto á lo de adelante.	395
NISEA.	Harásme perder el seso.	
ARSINDA.	Yo voy.	
NISEA.	Sí, mi amiga buena, Donde te parezca á tí.	
ARSINDA.	Parece que vuelve en sí.	
NISEA.	¡ Cielos, tu rigor serena !	400
ARIADENO.	Del caballo y la maleta	
	Me acuerdo aora ; ya vengo.	<i>Vase.</i>
NISEA.	Mi Florencio, ¿ qué, te tengo Con dicha tan imperfeta, Que quando te llevo á ver Esté llorando tu muerte ? Que á mí me pese de verte ¿ Quien lo pudiera creer ? Habládme, ved que yo soy.	405
FLORENCIO.	¡ Jesus !	
NISEA.	El sea contigo,	410
	Florencio, señor, amigo.	
FLORENCIO.	¡ Valgame Dios ! ¿ donde estoy ?	
NISEA.	A buen puerto habeis venido, ¿ No me conoceis, señor ?	
FLORENCIO.	¿ De quien será aqueste error Del juicio y del sentido ? Alma, cuerpo ó sombra fria ; Que alma debes de ser, Pues con ese parecer Por fuerza la serás mia ; Por esa imagen que ofreces A los ojos que te ven, De un angel hermoso, á quien Yo adoro y tú te pareces.	415 [fol. 10.v] 420

395. *R* Adviertolo de adelante ; *A* Aduiertalo de adebinas. — 397. *AR* omit mi.
— 402. *A* ya vengo *wanting*. — 407. *M* pesa. — 413. *AR* punto. — 416. *M* ó del s.

Que me digas donde estoy, 425
 ¿ Qué tierra aquesta que piso,
 Purgatorio ó Paraíso ?
 ¿ Soy cuerpo ó sombra ? ¿ qué soy ?
 De tres lugares deseo
 Digas cual es, angel bello, 430
 Que infierno no puede sello,
 Pues en él á tí te veo.
 Sea en vida ó sea en muerte,
 En cielo, en tierra, en infierno,
 Sea mi hospedaje eterno, 435
 Pues estoy do puedo verte.
 NISEA. Aunque sin sentido y muda
 Tu desacuerdo veo bien, [fol. 11.]
 Pues que preguntas á quien
 Padece la misma duda ; 440
 El alma que te ve aqui
 En tantas dudas envuelves
 Que al paso que tú en tí vuelves
 Voy yo saliendo de mí.
 Aunque mirandote estoy, 445
 Responder á lo que quieres
 No sé, ni decir lo que eres,
 Mas diréte lo que soy.
 Soy cuerpo á quien la asistencia
 Del alma desamparó, 450
 Sombra triste que quedó
 De la noche de tu ausencia.
 Alma que ajenos errores
 Traen por inciertos lugares,
 Viva para tus pesares 455

426. *AR* Si es esta tierra q. p. — 428. *AR* Soy c. sombra ó q. s. — 430. *M* Que digas. — 436. *M* pueda; *A* veros. — 447. *AR* No se decir lo que eres. — 453. *AR* rigores. — 454. *AR* ciertos.

- Y muerta de tus amores ;
 En tierra, pues tal tesoro
 Con tanto temor poseo,
 En el cielo, pues te veo,
 Y en infierno, pues te lloro. [fol. 11.º] 460
 Como quiera, en cualquier parte
 Que hay en mí, puedo decirte,
 Brazos para recibirte
 Y alma para ospedarte.
- FLORENCIO. Puerto de la tempestad 465
 En que se ha visto mi vida,
 Ya está de mí conocida
 Mi ventura y tu verdad.
 Ya mi sentido acomodo
 A la fe que tú me dieres, 470
 Todo lo que dices eres,
 Pues en tí lo tengo todo.
 En nada el alma repara,
 Sea cual sea el lugar,
 Que no me puede engañar 475
 Esa lengua ni esa cara.
- NISEA. ¿ Qué, aun no sabes donde estás ?
- FLORENCIO. No sé, el cielo me es testigo,
 Mas si sé que estoy contigo,
 ¿ Qué tengo de saber mas ? 480
- NISEA. Dime como estás aora,
 Y diréte despues. [fol. 12.]
- FLORENCIO. Yo bueno estoy, ¿ no lo ves ?
 Y tú ¿ como estás, señora ?
- NISEA. Como quien se ve contigo 485
 Y lloró tu muerte aquí.
- FLORENCIO. ¿ Que en fin soy muerto ?

456. *AR* sus. — 461. *AR* cualquiera. — 463. *AR* Brazo. — 468. *AR* bondad. —
 470. *A* dizes. — 476. *AR* y esa cara.

- NISEA. ¡ Ay de mi !
 Mejor lo haga Dios conmigo.
 Vivo estás, vivas mil años.
- FLORENCIO. Por disculpado me ten, 490
 Que en tan repentino bien
 Siempre se teme de engaños.
- NISEA. En aqueste monte asiste
 Mi padre ; el porqué sabrás,
 Y aora en su casa estás 495
 Porque á su puerta cayste.
- FLORENCIO. ¿ Por tal medio vine yo
 A tan no pensado bien ?
 Bien haya el caballo, amen,
 Y el tronco en que tropezó. 500
- NISEA. ¿ No me dirás, por tu fe,
 Si estás herido, ó qué sientes ?
- FLORENCIO. Con tan buenos accidentes
 ¿ Qué herida de cuenta fue ? [fol. 12.º]
 Sin ningun daño he salido, 505
 Y pude hacerme pedazos :
 Pero ¿ no me das los brazos
 Siquiera por bien venido ?
 ¿ Es menester que los pida
 En una ocasion como esta ? 510
- NISEA. ¿ La que tan caro nos cuesta
 La llamas buena venida ?
- FLORENCIO. No puedo, por tu fe, estar
 En pie.
- NISEA. ¿ Qué en eso porfias ?
 ¿ Debense aquí cortesias ? 515
- FLORENCIO. Debilo al menos probar ;
 Pero siéntateme aquí,

491. *M* omits en. — 492. *AR* engaño. — 496. *AR* P. en su casa caiste. — 504.
AR Q. herida de c. habrá. — 514. *AR* ¿ Quien eso porfia ? — 516. *A* Deuolo.

- Y tendrásme sin cuidado.
- NISEA. Quitame tú el que me has dado
Con aquesto que te oí. 520
Bien temo yo mis enojos,
Aunque tú engañarme quieres.
- FLORENCIO. Mi señora, no te alteres,
Que no es nada, por tus ojos.
Sientome cansado, y siento 525
En este pie algun dolor, [fol. 13.]
Mas soy por puntos mejor,
Que no es mal de fundamento.
Y junto á este ojo debí
De hacerme tambien mal : 530
Mira si tengo señal.
- NISEA. Y ¿ como ? ¡ pobre de mí !
Ponte aqueste lienzo en él,
¡ Ay Arsinda, como tarda !
- FLORENCIO. ¿ Arsinda dixiste ? aguarda, 535
¿ Donde está mi amiga fiel ?
- NISEA. Una cama fue á ponerte.
- FLORENCIO. Luego ¿ quieresme ospedar ?
- NISEA. Pues ¿ tengote de dejar
Que te vayas desta suerte ? 540
- FLORENCIO. Pues tu padre, ¿ donde está ?
- NISEA. A caza agora salió
Con el Principe, que dió
En venirsenos acá.
- FLORENCIO. ¿ Que está acá el Principe ?
- NISEA. Sí, 545
De que harto cansada estoy.
- FLORENCIO. Pues ¿ ha mucho ? [fol. 13.^v]
- NISEA. Vino hoy.

520. *M* aquesto. — 525. *M* omits y. — 527. *AR* por credos. — 529. *M* omits á.
— 537. *AR* poner. — 540. *M* desa. — 543. *AR* que da.

- FLORENCIO. ¿Y suele venir aqui ?
- NISEA. Aquesta es la vez primera
Que venir aqui le veo 550
A cansarnos, y deseo
Que ella sea la postrera.
- FLORENCIO. ¿ La primer vez cansa ya ?
¿ Trata mas que de cazar ?
- NISEA. ¿ De qué habia de tratar ? 555
- FLORENCIO. Pregunto, ¿ y dormirá aca ? *Llevantase.*
- NISEA. Sospecho que sí ; que hoy
No habrá para irse dia,
¿ Qué vuelves á esa porfia ?
Siéntate ya.
- FLORENCIO. Bien estoy. 560
- NISEA. ¿ Quieres volverme á burlar ?
- FLORENCIO. No ; sino que me parece
Que el pie se desentumece
Andando.
- NISEA. ¿ Y podrás andar ?
- FLORENCIO. Provarélo.
- NISEA. A mí te arrima. 565
- FLORENCIO. ¿ Y dices que aquesto ha sido
La primer vez que ha venido ?
- NISEA. Por lo que es de mas estima [fol. 14.]
En mi alma, que es tu vida,
Por la salud que aventuras 570
Te juro . . .
- FLORENCIO. ¿ Para qué juras ?
Sin jurar serás creida.
¿ Qué importa que haya venido
Mil vezes, ó qué se sigue
Deso, para que me obligue 575

- A dudar? hete creído.
- NISEA. Mira que te cansas.
- FLORENCIO. Antes
Me siento desenfadado
Que me acongoxo sentado.
- NISEA. ¿Andas en fin?
- FLORENCIO. No te espantes 580
Que haya sentido la espuela.
- NISEA. Mucho tarda Arsinda, entremos;
Acostarás-te, y sabrémos
Qué mal sea el que te duela.
El médico vendrá en tanto, 585
Que le fueron á llamar.
- FLORENCIO. ¿Qué, me quieres ospedar
En tu casa? ¿hay lugar tanto,
Que teniendo huesped tal, [fol. 14.v]
Otro mas que á él convidas? 590
- NISEA. Aunque aventure mil vidas,
Quedarás aquí.
- FLORENCIO. Haria mal,
Pues seria descubrirme,
Y no trayendo qué hacer
En esta tierra, ha de ser 595
Forzoso, en cenando, irme.
Y no es esa mi intencion,
Y tú, tan sin compañía
Meterme en casa, seria
Mucha determinacion. 600
- NISEA. Pues ¿qué podemos hacer?
- FLORENCIO. Iréme yo á la ciudad
Pues que ya mi enfermedad
Estorbo no puede ser;

587. *AR* quieras. — 588. *AR* la casa. — 595. *AR* En estas tierras de ser. — 596.
M Forzoso, en sanando, irme. — 602. *AR* Irme.

Antes me será mejor,
Y medicina sospecho,
Pues ha de hacerme provecho
Volver á tomar calor.

605

Sale Ariadeno.

ARIADENO. ¿ Como está mi señor ?

NISEA.

Ya

[fol. 15.]

Te dirá él que está bueno.

610

ARIADENO.

Señor del alma.

FLORENCIO.

Ariadeno.

ARIADENO.

¿ En pie te veo ?

NISEA.

En pie está ;

Deste milagro ¿ qué dices ?

ARIADENO.

Que le pudo hacer tu fe,

Dichosa desgracia fue.

615

¡ Jesus !

FLORENCIO.

No te escandalices,

Que vivo estoy ; no comiences

La duda en que yo me vi ;

Abrazame mas, si ansi

Sospechas y dudas vences.

620

Pero ¿ como me dejaste

Muerto solo en tierra ajena ?

ARIADENO.

La pregunta es, á fe, buena ;

¿ Tan mal guardado quedaste ?

A guardar un cojin fui,

625

Donde viene recogida

La sangre y segunda vida.

FLORENCIO.

¿ Por él me dejaste á mí ?

ARIADENO.

Pues ¿ qué querias ? ¿ que echara [fol. 15.v]

La sogá tras el caldero,

630

- Y que tambien el dinero
 Tras tu salud arrojara ?
 Mas riñeras, á fe mia,
 Si guardado no lo hubiera,
 Pues que su perdida hiciera 635
 Aguada tu mejoría.
- Mas, en efecto ¿ estás bueno ?
- FLORENCIO. Sí, si esto que duele en mí
 Fuera tuyo.
- ARIADENO. Si está en tí,
 No podré llamarlo ajeno ; 640
 Por propio lo siento y lloro.
 Y lo comienzo á temer ;
 Que los que caen suelen ser
 Como los que coje el toro,
 Que con fuerzas lisonjeras 645
 Que les da el corazon loco,
 Corren alegres un poco
 Hasta que caen de veras.
 Razon será que te cures ;
 No te estés, señor, ansi. 650
- NISEA. ¿ No quieres quedarte aqui ? [fol. 16.]
- ARIADENO. Sí hará, como lo procures.
 Vente, Florencio, á acostar.
- FLORENCIO. Hay huesped de gran respeto.
- ARIADENO. En eso no me entremeto ; 655
 Pues ¿ quien viene aqui á posar ?
- FLORENCIO. El Principe, quando menos,
 Que está en ese monte á caza.
- ARIADENO. Pues sus, á dar otra traza,
 Que esto pasa por mil buenos. 660
 Sentencia es ejecutada
 Desde que el mundo nació,

- Que si Abindarraez tardó,
Que le tomen la posada.
FLORENCIO. Poca culpa puedo echarme 665
De que negligente fui ;
Que pues por correr cai,
¿ Qué mas prisa pude darme ?
NISEA. Luego ¿ sientes que esté acá
El Principe ?
FLORENCIO. Por tus ojos, 670
Que fueran necios enojos ; [fol. 16.v]
¿ Deso en tí qué culpa está ?

Sale Arsinda.

- ARSINDA. Es milagro . . .
ARIADENO. De Mahoma.
ARSINDA. ¿ Qué, habla ya ?
NISEA. El te lo diga.
FLORENCIO. Arsinda del alma, amiga, 675
¿ No me das los brazos ?
ARSINDA. Toma,
Y ojala pudiera darte
Los bienes que mas cudicias,
Y el mundo todo, en albricias
Del contento de mirarte. 680
FLORENCIO. Mira qué dicha he tenido.
ARSINDA. Por desgracia la he llorado.
ARIADENO. Cayendo hemos caminado
Mas que en cuanto se ha corrido.
ARSINDA. ¿ Como estás ?
FLORENCIO. Pues que me ves 685
Con vida, ¿ qué quieres mas ?
ARSINDA. Herido en el rostro estás.

663. Concerning the story of Abindarraez and Xarifa, see my *Spanish Pastoral Romances*, p. 22 and note. — 664. *A* Que le tome en la p.; *R* lo. — 665. *AR* puede; *R* darme. — 668. *M* puedo. — 674. *AR* hablas. — 680. *A* del mirarte.

- FLORENCIO. No cosa de quenta es.
- ARSINDA. Entrate á acostar si quieres. [fol. 17.]
- FLORENCIO. De otro acuerdo estamos ya ; 690
Que diz que hay huesped aca.
- ARSINDA. A todos tú te prefieres.
- NISEA. Ha dado en esta porfia.
- ARSINDA. Y que lo acierta sospecho ;
Que pensara que lo ha hecho 695
Adrede, por vida mia.
Y aun yo no sé si imagine
Que la caida fingiste,
Y en aquesta traza diste,
Que aqui tu entrada encamine. 700
- FLORENCIO. Otras buscara mejores.
- ARIADENO. Si tú la porrada dieras,
Si era buena traza vieras
Para juguete de amores.
Miren que guante perdido 705
Fingió que venia á buscar,
Pues si no te has de quedar
Irnos hemos ya podido ;
Y sangrarte has en llegando,
Que lo has harto menester. 710
- FLORENCIO. Los caballos haz traer. [fol. 17.v]
- ARIADENO. Por ellos parto volando.
- NISEA. ¿ En irte al fin te resuelves ?
Quédate, no seas estraño,
Que te hará el camino daño. 715
- FLORENCIO. ¿ Eso á persuadirme vuelves ?
- ARSINDA. El Principe vuelve ya.
- FLORENCIO. Pesame que me halle aqui.

688. *AR* wanting. — 689. *M* Entrate acostar. — 693. *M* esa. — 695. *M* pensaran.
— 702. *AR* posada. — 703. *AR* Que. — 708. *AR* perdidos. — 709. *A* Y sangraraste
en ll. — 715. *M* le.

Desvianse y entran el Principe y Trebacio.

- PRINCIPE. Gran fuerza tira de mí,
Pues me trae tan presto aca. 720
- NISEA. ¿ Tan presto vuelves, Señor ?
- PRINCIPE. Heme sentido cansado.
- ARSINDA. ¿ Cosa que sea de cuidado ?
- PRINCIPE. El cansarme fuera error.
No es para mí tan cruel 725
Su fuerza apacible y mansa,
Antes la caza me cansa
Porque me divierte dél.
- NISEA. ¿ Mi padre no te acompaña ?
- PRINCIPE. Perdime dél, y me pesa, 730
Pero baja muy espesa
La falda desa montaña. [fol. 18.]
Vime solo con Trebacio,
Sin rastro de los demas ;
No quise buscarlos mas, 735
Sino venirme despacio.
Como entre tanta espesura
Es mala un alma de hallar,
Aca la vengo á buscar,
Que hay mas luz y mas ventura. 740
Menester ha el que esto emprende
Todas estas invenciones,
Quando á caza de ocasiones,
Caza que se huye y defiende.
Tanto, que de veces tantas 745
Como la vine á buscar
Hoy no mas la pude hallar.

720. *A* Pues me tientan. — 724. *R* El cansancio. — 726. *AR* terrible y mansa.
— 733. *AR* Vine. — 739. *A* le. — 746. *A* le vienen ; *R* le viene. — 747. *AR* puede.
Fol. 18.^v is blank.

Desviase Nisea, y dice Arsinda al Principe.

- ARSINDA. Habla menos, que la espantas.
- FLORENCIO. (*Aparte.*) ¿Qué, luego no es la primera,
Como me juran á mí? 750
¿Para ver esto corri?
- PRINCIPE. ¿Adonde te vas? [fol. 19.]
- NISEA. Afuera;
Haré á mi padre avisar
De como eres ya venido,
Que en busca tuya perdido 755
Y errado debe de andar.
- PRINCIPE. Vuelve, Trebacio, á buscalte,
Que tiene Nisea razon.
- NISEA. ¿Una dices? tantas son
Que me obligan á que calle. 760
Veo quan mal lo advertiste;
Pero á que calle me obligas,
Solo porque no me digas
La causa porque lo hiciste.
- PRINCIPE. Si perdido y mal dispuesto 765
Me vi, ¿qué habia de esperar?
- ARSINDA. ¿Quieres entrarte acostar,
Si no vienes bueno?
- PRINCIPE. Es presto.
¿Es este hombre el que cayó?
- ARSINDA. Ya lo sabes.
- PRINCIPE. Alla fuera 770
Me han dicho de la manera
Que su dicha sucedió.
Fue dicha no se matar. [fol. 19.v.]
- ARSINDA. Muerto le habemos tenido.

754. *AR* has ya v. — 756. *M* Cansado ya debe a. — 757. *AR* buscarle. — 761. *AR* que mal. — 762. *A* omits á. — 769. *AR* Este es pues el q. c. — 773. *M* mucho.

- PRINCIPE. Y ¿ como estás ?
- FLORENCIO. Con sentido, 775
- Que no sé si es mejorar.
- PRINCIPE. Bien dices, porque con él
- Se echa mas de ver el mal.
- ARSINDA. El habrá quedado tal,
- Que quisiera estar sin él. 780
- PRINCIPE. ¿ Y en pie te puedes tener ?
- FLORENCIO. He probado á andar un poco.
- PRINCIPE. Podraste ir poco á poco.
- FLORENCIO. Habré de hacer por poder.
- NISEA. Primero te has de curar 785
- Que saques el pie de aqui.
- PRINCIPE. Segun me parece á mí,
- Mas provecho le hará andar ;
- Y le aconsejolo cierto.
- FLORENCIO. Ya los caballos espero. 790
- PRINCIPE. Parecesme caballero.
- FLORENCIO. Soy bien nacido y bien muerto.
- PRINCIPE. ¿ Español ?
- FLORENCIO. A tu servicio.
- PRINCIPE. ¿ Adonde ibas ? [fol. 20.]
- FLORENCIO. Caminava
- Hacia Italia.
- PRINCIPE. ¿ A qué ?
- FLORENCIO. Llevaba 795
- Esperanzas.
- PRINCIPE. ¿ Para oficio ?
- FLORENCIO. Para buena ocupacion,
- Con harta honrada ventaja ;
- Pero la fortuna ataja
- La mas cierta pretension. 800
- NISEA. Yo fio que estarás bueno,

- Y que alegre gozarás
Esa tu ventaja y mas.
- FLORENCIO. Ya voy de esperarla ajeno.
- PRINCIPE. ¿ Porqué pierdes la esperanza? 805
- FLORENCIO. Porque me dicen, señor,
Que tengo competidor,
Hombre que puede y alcanza.
- PRINCIPE. ¿ Tienes deso nueva cierta?
- FLORENCIO. ¿ Cuando no lo fue la ruin? 810
- PRINCIPE. ¿ Pues á tan dudoso fin
Partias con dicha incierta? [fol. 20.v]
- FLORENCIO. Cuando yo parti, no habia
Razon de temer alguna,
Pues tuve á toda fortuna 815
Por mudable, y no la mia.
- PRINCIPE. ¿ Donde hallaste de tu ofensa
Nuevas?
- FLORENCIO. Por aqui al pasar ;
Que la nueva del pesar
Hallase do no se piensa. 820
- PRINCIPE. Quiza para darte enojos
Y desanimarte, intenta
Engañarte alguno.
- FLORENCIO. Haz cuenta
Que lo veo por mis ojos.
- PRINCIPE. Pues pienso que te mintieron, 825
Que ellos tambien mentir saben,
Y esperanzas no se acaben
Que tan bien fundadas fueron.
De tu salud trata ahora,
Y luego tratarás dellas ; 830
Que de que saldrás con ellas

- Yo salgo por tu fiadora. [fol. 21.]
 No temas competidor,
 Sea quien se quiera ser,
 Que ha de tener su poder 835
 Invidia de tu favor.
- FLORENCIO. Beso los pies cien mil vezes
 A quien tal merced me hace.
- NISEA. Porque él pueda, no deshace
 Su poder lo que merezes. 840
 Esas nuevas que te han dado
 No te quiten el reposo,
 Porque sienpre el poderoso
 Es el que vive engañado.
 Responderán con respeto 845
 Todos á su pretension,
 Mas mirarán la razon,
 Que esto hace siempre el discreto.
- FLORENCIO. Quien mas me favorecia
 No me ha tratado verdad. 850
- NISEA. Quiza por mas amistad
 O por yerro eso seria. [fol. 21.v]
 Ves aqui el Principe, espera,
 Que me dice que ha venido
 Aqui mil vezes, y ha sido 855
 Para mí esta la primera.
 Y si me lo oyera alguno,
 Pensara que le engañaba.
 No estés afligido ; acaba.
- FLORENCIO. Siempre el triste es importuno. 860
- ARSINDA. ¡ Qué despacio le consuela !
 Como le mira afligido ;

832. *AR* omit tu. — 834. *A* Sease quien se quisier ; *R* quisiere. — 839. *A* P. el Beudano d. (*sic*) ; *R* P. en verdad. — 844. *AR* viene. — 847. *AR* mirando. — 852. *A* O por uso hierro s. — 854. *M* dicen. — 861. *AR* lo.

Es piadosa.

PRINCIPE. No lo ha sido

Hasta que mi mal la duela.

ARSINDA. Su pretension le asegura 865

Como que supiera ella,

Ni de sí, ni dél, ni della.

PRINCIPE. Consolarle ansi procura ;

¿ Como está siempre cubierto

Con el paño el rostro ansi ? 870

ARSINDA. Hase dado un golpe alli.

PRINCIPE. Irse á curar es lo cierto.

Salen Leucato y Trebacio.

[fol. 22.]

LEUCATO. Señor, ¿ qué venida es esta ?

¿ Qué mudanza de intencion,

Que tanta tribulacion 875

Y tanto temor me cuesta ?

Dame los pies, que te hallo

Mas deseado que has sido

De cuantos eres querido.

Sale Ariadeno.

ARIADENO. Ya tienes alli el caballo. 880

PRINCIPE. Toma los brazos, Leucato,

Que me pesa de haber dado

Ocasion á tu cuydado,

Y á tu pecho este mal rato.

LEUCATO. ¿ Porqué veniste ?

PRINCIPE. Halléme 885

Cansado ya.

868. *M* Consolarte. — 869. *M* estas. — 870. *M* al rostro. — 872. *M* Irte. — 876. *M* nos questa. — 877. *A* pido. — 879. *AR* serás.

- LEUCATO. No debió
De agradarte el monte.
- PRINCIPE. No ;
¿ Eso tu cordura teme ?
Es la recreacion mejor [fol. 22.º] 890
Que he visto en toda mi vida.
- LEUCATO. Pues ¿ como de tu venida
No me avisaste, Señor ?
- PRINCIPE. Perdime.
- LEUCATO ¿ Como es posible
Estando tan cerca yo ?
O ¿ qué ocasion te apartó ? 895
- TREBACIO. Está en apretar terrible.
- PRINCIPE. Hallóme aqueste soldado
Que ha venido en busca mia,
A negocio que pedia
Brevedad y su cuidado. 900
Oyendole divertido,
Me desvié de manera
Que si buscarte quisiera
Fuera trabajo perdido.
Tomé una senda que á esta 905
Torre desde el monte viene,
Porque es negocio que tiene
Necesidad de respuesta,
Y que pide brevedad.
Y ansi le he ya despachado [fol. 23.] 910
Aunque está tal el cuidado
Que va con dificultad,
Que cayó por darse priesa
Y se hubo de matar. .
- TREBACIO. (*A Florencio.*) Procura disimular. 915
- LEUCATO. De la desgracia me pesa ;

Y ¿es algo?

PRINCIPE.

Ya está mejor.

Partase al punto, que importa;
Aunque la jornada es corta,
Me ha cansado.

LEUCATO.

Ven, Señor. —

920

Arsinda, corriendo mira
Si lo que mandé está hecho.

ARSINDA.

Que está ya al punto sospecho. *Vase.*

TREBACIO.

¡Qué bien trazada mentira!

NISEA.

Haz que el soldado se quede, 925

Que segun está, imagino
Que le matará el camino.

PRINCIPE.

De ninguna suerte puede.

TREBACIO.

Si se queda es descubierto
El embuste que has trazado. 930

NISEA.

(*Aparte.*) Otro irá con el recado.

LEUCATO.

¿Aqui hay quien?

PRINCIPE.

No puede, cierto. *Vase.* [fol. 23.^v]

LEUCATO.

No porfies si conviene,
Sino mira.

NISEA.

Tras tí voy.

LEUCATO.

Mira.

NISEA.

Desdichada soy; 935

De irse sin verme tiene. *Vanse.*

TREBACIO.

Quando vaya á la ciudad
El Principe, verle puedes,
Y está cierta que no quedes
Sin premio desta amistad. *Vase.* 940

ARIADENO.

Aun ya por este camino
No todo se perderá,
Que al fin ha servido ya

922. *AR* mando. — 923. *A Q.* e. punto punto s; *R Q.* estará á punto s. — 924. *AR spoken by Nisea.* — 930. *AR* está trazado. — 932. *AR* ¿A quien? ¿Quien?

- Para esto tu camino.
 Bien empleada la priesa, 945
 Pues tan á tiempo llegaste
 Que á tu señora sacaste
 De tan peligrosa empresa.
 Para darte aviso della
 Ha parecido que vino, 950
 Azotando su rocino
 El enano á la doncella.
 Vamonos á la ciudad, [fol. 24.]
 Que es locura estarte aqui
 Tanto tiempo, estando ansi. 955
- FLORENCIO. Burlas de mi ceguedad,
 No me espanto que te rias
 Quando mis desgracias crecen ;
 Que aun lastima no merecen
 Aquestas locuras mias. 960
- ARIADENO. El cielo sabe, Señor,
 Si me dueles.
- FLORENCIO. Yo lo sé,
 Que algunas veces se ve
 Hacer cantar el dolor ;
 Y la parte mas cruel 965
 Deste mal que mi alma llora,
 Es no entender lo que aora
 Aun no sé qué sienta dél.
 Entra en aquese aposento,
 Y mira si á Arsinda ves. 970
- ARIADENO. Curemoste, que despues
 Buscarás mas escarmiento.
- FLORENCIO. Ve pues.
- ARIADENO. Malo este ojo está ;

947. *AR* omit á. — 952. *M* ó la d. — 956. *AR* Burja. — 959. *M* lastimas. —
 964. *A* contar ; *R* Hacerla contra el d. — 966. *M* mar.

	Agua vierte.	Vase.	
FLORENCIO.	Aunque me duela,		
	Una cosa me consuela :		975
	Que no son lagrimas ya.	[fol. 24. v]	
	Perdidos ojos, que mirar osastes		
	A esta hechicera, á esta encantadora,		
	El tienpo que esa vista engañadora		
	Entre fingida paz envuelta hallastes ;		980
	Ya que á temer su guerra comenzastes,		
	Cegad con llanto, y pagareisme ahora		
	El desatino que ya tarde llora		
	El alma descuidada que engañastes.		
	Vuestro error me cegó, y mi error os ciega,		985
	Y á buen tienpo enfermais, pues mis querellas		
	Callar podrán su causa la mas fuerte.		
	Las lagrimas de llanto que me anegan		
	Saldrán ansi, sin que se burle dellas		
	Esta, que ya se burla de mi muerte.		990

Sale Florela.

FLORELA.	¿ Como estais, caballero,		
	Tanto tiempo sin curar ?		
	O vos os quereis matar,		
	O debeis de ser de acero.		
FLORENCIO.	Quiça entranbas cosas son		995
	Traça de matarme hoy,		
	Mas, como de acero soy,		
	No salgo con mi intencion.	[fol. 25.]	
FLORELA.	¿ Pues no hay en aquesta casa		
	Caridad para acogeros ?		1000
	Pues suele con forasteros		

987. *M* podrian. — 988. *M* del llanto. — 989. *A* burlen. — 991. *M* C. os estais c.
 — 996. *R* voy.

No ser á veces escasa.
 Y pues sucedió delante
 Dellos la desgracia fiera,
 Que haber movido pudiera 1005
 A compasion un diamante.
 Partíos á la ciudad,
 Si es que caminar podeis,
 Que donde quiera hallareis
 Cortesia y amistad. 1010
 Y si, como yo ymaxino,
 Segun fue el daño terrible,
 Fuera, Señor, imposible
 Proseguir vuestro camino,
 Mi padre, que en esta orilla 1015
 Del monte á muy poco espacio
 Detras de aqueste palacio
 Tiene una pobre casilla,
 Con ella y con quanto él mande
 Hará que al menos os sobre 1020
 Una voluntad de pobre, [fol. 25.º]
 Que sienpre suele ser grande.
 No os ha de faltar alli
 Una cama linpia y blanda,
 Con las sabanas de holanda 1025
 Que se guardan para mí:
 Colchones que puede encima
 Tenderse el Rey sin cuidado,
 Que desde que se han lavado
 No han baxado de la rima. 1030
 Cobertor que á la ventana
 Ponemos en nuestras fiestas,

1003. *AR* Y sucediendo del amo. — 1004. *AR* fuera. — 1018. *M* capilla. —
 1028. *AR* con cuidado. — 1029. *AR* dende. — 1030. *M* No baxaron de la rima;
R de tarima. — 1031. *R* en la v. — 1032. *R* nuevas.

Mantas que entre nieve puestas,
 No sabreis si es nieve ó lana.
 Almohadas de labor 1035
 Que jamas se han enfundado,
 Rodapies de red labrado
 Que la cerca alrededor.
 Hallarla has, quando la veas,
 Oliendo todo á tomillo 1040
 Y á pecho llano y sencillo,
 Perfume de las aldeas.
 Tendrás para tu regalo,
 Si á quedarte determinas,
 Guebos frescos y gallinas, [fol. 26.] 1045
 Que no lo hay en casa malo.
 Daránte fruta estos yermos
 Bien sazónada y madura,
 Y agua fria, clara y pura,
 Buen convite para enfermos. 1050
 El medico vendrá aca
 O cada dia ó los mas,
 Que no como á los demas
 Te curará desde alla.
 Sencilla ofrezco á tus pies 1055
 Este servicio pequeño,
 Que aunque no soy dello dueño,
 Soy dueño de quien lo es.
 Soy sola en casa de mi padre,
 Y por eso asi lo digo, 1060
 Que aun hoy consuela conmigo
 La perdida de mi madre.
 Rogaréselo de veras,

1035. *M* favor. — 1038. *AR* le cerque. — 1039. *AR* Hallarlo h. q. lo v. — 1040.
M toda; *R* al t. — 1049. *A* agora. — 1053. *R* omits no. — 1059. *M* en cas. — 1061.
A se consuela.

Y si duda, lloraré,
Que lagrimas te daré, 1065
Y no serán las primeras.

Que quando caer te vi,
Lloré hartas ; yo te digo,
Y aunque quise entrar contigo [fol. 26.v]
De pesar no me atrevi. 1070

Cuenta con tu ható tuve,
Que todos lo habían dejado,
Que aunque no estube á tu lado,
En servicio tuyo estuve.

A tener mas, mas te diera, 1075
Mas esta pobre humildad
Ofrezco á tu enfermedad,
Y á mí para tu enfermera.

FLORENCIO. Que es grande ya mi mal digo,
Y grande mi desconsuelo, 1080

Pues es menester que el cielo
Haga milagros conmigo ;
Que esta hermosura y piedad
Solo tuya puede ser.

Ven, Nisea, ven á ver 1085
Quien afrenta tu crueldad ;

Mira quanto el rigor es
Que conmigo usaste ahora,
Que una niña y lavradora
Te culpa de descortes. 1090

Si tan divertida estás
En tus pretensiones altas [fol. 27.]
Que á la cortesía faltas,
A la voluntad ¿ qué harás ?

FLORELA. Cortesano, no parece 1095

1064. *AA'* A su duda ll. — 1065. *M* Q. aun l. — 1072. *A* auran. — 1084. *M* suya. — 1089. *M* una tosca. — 1092. *M* prisiones.

Buen trato no responder
 Palabras á una muger
 Que buenas obras ofrece.
 No es razon que el rostro ascondas,
 Y calles desa manera, 1100
 Que por ser muger siquiera
 Merezco que me respondas.

FLORENCIO. Labrador celestial
 A quien dió naturaleza,
 Como natural belleza, 1105
 Cortesia natural ;
 Cielo á quien llega el altura
 De mi mal con sus remates,
 Toque donde los quilates
 Se ven de mi desventura, 1110
 Haz que no te sea molesta
 Mi tardanza en responder,
 Que la tengo menester
 Para estudiar la respuesta.
 Responderte no he sabido [fol. 27.^v] 1115
 A tantos bienes grosero,
 Que como no los espero,
 No me hallo prevenido.
 No es mucho, aunque te contentas
 Con esos villanos trajes, 1120
 Que cortesanos atajes,
 Pues cortesanos afrentas.

Salen Ariadeno y Roberto.

ARIADENO. ¿ Es este mi amo ?

ROBERTO. Pesame por cierto
 De su desgracia.

1102. *AR* Es razon q. — 1105 *wanting in M.* — 1109. *AR* Tú que donde. —
 1111. *AR* Ver que. — 1113. *M*le. — 1118. *M* hallan.

ARIADENO.	¿ Conocesle acaso	1125
	Del tiempo que estuiste en España ?	
ROBERTO.	No le conozco, pero ser podria	
	Que allá le ubiese visto, y como tiene	
	Cubierto el rostro, aunque le conociera,	
	No cayera quien es.	
FLORENCIO.	Pues Ariadeno.	
ARIADENO.	No parece persona que yo busque ;	1130
	Todo está con el guesped ocupado,	
	Solo Roberto, un grande amigo mio, [fol. 28.]	
	Que conoci en España, vi aqui dentro,	
	Que es en aquesta casa mayordomo,	
	Y la guarda mayor de aquestos montes.	1135
FLORENCIO.	¿ Es este hidalgo ?	
ROBERTO.	Soy criado tuyo,	
	Y quisiera tener donde pudiera	
	Servirte y regalarte, mas el Principe	
	Hace que no sepamos de nosotros.	
FLORENCIO.	Guárdeos Dios, que yo creo ese buen animo.	1140
ARIADENO.	¿ Qué tal te sientes ?	
FLORENCIO.	Malo. — Labradora,	
	¿ Qué hiciste los caballos ?	
FLORELA.	Mi padre	
	Está en su guarda mientras que yo vengo	
	A saber del enfermo.	
ARIADENO.	Sois honrada.	
FLORENCIO.	Bien lo han mostrado sus ofrecimientos.	1145
FLORELA.	No mucho, pues tan mal son recibidos.	
ARIADENO.	No te descuides en cubrir el rostro ;	
	No te conozca aqueste, que podria . . .	
FLORENCIO.	Por eso tengo el paño desta suerte,	

1124. *MR* Conoceisle. — 1125. *MR* estuvistes. — 1127. *M* obiera. — 1129. *AR* creyera. — 1130. *M* busco. — 1131. *M* estas. — 1143. *M* mientras vengo. — 1146. *A* puestan.

Que no por el dolor.

ARIADENO. Adios, Roberto [fol. 28.v] 1150

ROBERTO. Adios ; mañana podrá ser que os vea
En la ciudad, que he de ir á buscar guardas
Para este monte.

ARIADENO. Pues ¿ está sin ellas ?

ROBERTO. Yo le suelo pasear en un caballo,
Y como está tan lejos, con aquesta 1155
Y una guarda de á pie que tengo siempre,
Sino desde algunos dias á esta parte
Que se nos fue, le tengo bien guardado ;
Asi la iré buscar con diligencia ;
Que como ha dado el Principe en venirse 1160
A caza aqui, parece mal sin ella.

FLORENCIO. Pues ¿ suele acostumbrar esta venida ?

ROBERTO. Hoy la comiença ; pero está contento,
Y entiendo que querrá continualla.

ARIADENO. Mal plaçer le dé Dios.

FLORENCIO. Pues quando vayas, 1165
¿ Donde piensas posar, porque Ariadeno
Te vea ?

ROBERTO. En las casas de Leucato,
Bien conocidas en la ciudad toda.

ARIADENO. ¿ Vendrás mañana ?

ROBERTO. Sí, vendré sin duda, [fol. 29.]
Y yo tendré cuidado.

ARIADENO. Labradora, 1170
Por la guarda tomad para alfileres.

FLORELA. ¿ Soy lacayo por dicha, que me pagas
El guardar tus caballos ?

FLORENCIO. No la afrentes.

1151. *M* Flo. Adios, boime ; *R* p. ser que sea ; *A* p. ser que sea a la caza. *In*
A 1151-1153 are printed as prose. — 1152. *M* estás. — 1157. *M* es de. — 1159. *AR*
le. — 1161. *AR* La caza . . . sin guarda. — 1169. *AR* Ari. Ven con Dios mañana.

- ARIADENO. Hagame estas afrentas todo el mundo.
 FLORENCIO. Adios, mi labradora.
 FLORELA. ¡ Qué ! ¿ no quieres 1175
 Quedarte por temor del mal siquiera ?
 FLORENCIO. Inporta que me vaya, por tus ojos ;
 Tiempo queda, si Dios me diere vida,
 En que vea tu casa.
 FLORELA. La palabra
 Tomo.
 FLORENCIO. Yo la doy, y cunpliréla. 1180
 FLORELA. Adios ; iré contigo hasta el camino.
 ARIADENO. No estás despacio para cunplimientos :
 El vino que probamos allá dentro,
 ¿ Vendese en la ciudad ?
 ROBERTO. Si traes botas,
 Dello llevarás.
 ARIADENO. Si no descalzo 1185
 Estas dos, que no harán mala medida,
 No tengo otra ; mal haya el caminante [fol. 29.v]
 Que camina sin bota.
 FLORENCIO. ¿ Vienes ?
 ARIADENO. Vamos. *Vanse.*

Sale Trebacio.

- TREBACIO. ¿ Donde podrá ponerse un cogin mio ?
 ROBERTO. En casa de Sileno, teneis mas, 1190
 Un labrador que vive en las espaldas
 De aquesta torre, casa como en monte.
 TREBACIO. Como tenga tejado me contento.

1176. *AR* Florencio. Por temor de mal quisiera. — 1185. *M* Dello las llevareis ; *A* lo llevarás. *After* 1188 *the fol. lines are written on the side of the MS.* Flo. Fuese la labradora. Ari. No, no es yda. Flo. Quedad con Dios. Florela. De amores boy perdida. — 1190. *M* teneis cama.

Sale Nisea.

- NISEA. ¿Sabeis si se ha partido el forastero
Que cayó del caballo?
- ROBERTO. Ya es partido. 1195
- NISEA. ¿Sabeislo cierto?
- ROBERTO. Yo le vi partirse
- NISEA. ¿Como yba?
- ROBERTO. Muy malo; yo le temo
Que estarse tanto tiempo sin curarse
Ningun remedio tiene de matarse; [fol. 30.]
No sé como la gente que abia en casa, 1200
De caridad siquiera, no le dieron
Adonde descansara por un rato.
- NISEA. ¡Que aquesto escucho, triste, y no rebiento!
Ese descuido nuestro y su desgracia
Me dexan con gran lastima y deseo 1205
Saber de su salud.
- ROBERTO. Yo he de ir mañana
A la ciudad, y pienso que he de velle,
Que su criado es amigo mio.
- NISEA. Buscamele, Roberto, por tu vida,
Y al criado le di que venga á verme; 1210
Enviaremos al triste algun regalo
En pago de que aqui no le acogimos.
- ROBERTO. Harélo de la suerte que lo mandas.
- NISEA. ¿Haráslo con cuidado?
- ROBERTO. Harélo cierto.
- NISEA. ¡Yo te maté, Florencio, yo te he muerto! 1215

1197. *M* lo. — 1203. *M* omits triste. — 1205. *AR* deja. — 1211. *M* Enbiaremosle.
— 1212. *M* En p. del q. aqui no le hicimos.

ACTO SEGUNDO.

Sale Florencio en habito de guarda de monte con un arcabuz, y Ariadeno, su criado, con él.

- FLORENCIO. De aqui te puedes volver ;
No llegues, por vida mia,
Que á verte en mi compañía,
Lo echamos todo á perder :
La casa del bosque es esta. 1220
- ARIADENO. ¿ Donde quieres que te espere,
Por si bien no sucediere
La traza que traes dispuesta ?
- FLORENCIO. Da la vuelta á la ciudad,
Y espérame en la posada ; 1225
Que si no negocio nada,
Soy allá con brevedad ;
Y si me quedo, podrás
Volver por acá mañana.
- ARIADENO. Mira que no es traza sana 1230
Quedar solo.
- FLORENCIO. Mucho mas
A riesgo ninguno quedo.
- ARIADENO. Quiza te conocerán,
Pues todos visto te han
Seis dias ha.
- FLORENCIO. No tengo miedo. 1235
¿ No ves que estuve encubierto
El rostro quando aqui estuve,
Y otra cara y color tuve,
Y ya me tienen por muerto ?
- ARIADENO. ¿ Tan convalecido estás 1240
Aora, á tu parecer,
Pues te levantaste ayer

- Para este yerro en que das?
 Tras las recientes sangrias [fol. 1.^v]
 Y tras medicinas tantas, 1245
 Sospecho que te levantas
 Tan necio como venias.
- FLORENCIO. Pues ¿tan poco es el disfraz
 Que traigo, que no podria
 En la misma casa mia 1250
 Encubrirme?
- ARIADENO. Tu gusto haz;
 No te aconsejaré ya,
 Que me es mal agradecido.
- FLORENCIO. Si el consejo no es pedido,
 No es prudente quien le da. 1255
 Perdona si respondi
 Mal á tu buena intencion,
 Que es igual mi obstinacion
 Al buen zelo que hay en tí.
- ARIADENO. ¿Agora cumples conmigo? 1260
 Despacio, Señor, estás.
- FLORENCIO. Pues, amigo, advertirás
 Todo aquesto que te digo:
 Si esta noche no me hallo
 En la posada, mañana 1265
 Podrás, algo de mañana,
 Pasar por aqui á caballo;
 Que yo andaré ansi el camino
 Esperando con cuidado,
 Y del intento trazado 1270
 Sabrás luego lo que ha habido.
 Con diligencia me busca,
 No hagas que mucho aguarde,

1254. *AR* Cuando el consejo es perdido. — 1255. *A omits* le da. — 1259. *A* haz.
 — 1268. *M* por el camino; *A* al c.; *it should rhyme with l.* 1271. — 1271. *AR* alli.

- Y vete, que se hace tarde.
- ARIADENO. Tenprano andaré en tu busca, 1275
 Si esta noche, como dices,
 No te veo en la posada,
 O si de la traza dada [fol. 2.]
 Antes desso no desdices.
 Que, segun mudas acuerdos, 1280
 Todo se puede temer.
- FLORENCIO. Al tienpo que es menester
 No todos saben ser cuerdos.
 Como ningun medio ayude
 Ni sale á mi intento bueno, 1285
 No te espantes, Ariadeno,
 De que á menudo los mude.
- ARIADENO. Mas ¿qué tienes de mudar,
 Puesto de disfraz, de suerte
 Que no pueda conocerte 1290
 Quando te venga á buscar?
- FLORENCIO. ¿Conoceráme Nisea?
- ARIADENO. Dúdolo, segun estás.
- FLORENCIO. Segun ella está, dirás.
- ARIADENO. ¿Qué dirá quando te vea? 1295
 Que por muerto te ha llorado.
- FLORENCIO. ¿Qué pocas lagrimas son!
- ARIADENO. No tienes, á fe, razon;
 Mucho dolor la has costado.
 Pero supolo fingir 1300
 El criado de manera,
 Que ser yo el muerto creyera,
 A quererselo decir.
- FLORENCIO. Ha sido ventura estraña
 Que, qual si lo previnieses, 1305

- Ese criado tuvieses
Conocido desde España.
- ARIADENO. Pues advierte que es el todo
En la casa de Leucato.
- FLORENCIO. Como continúes su trato, 1310
Nos dará quenta de todo.
¿ En efeto concertaste
Con él este intento mio ?
- ARIADENO. Sí, si tanto desvario [fol. 2.^v]
Hay quien concertarlo baste. 1315
- FLORENCIO. ¿ Y dice si posa allá
El Principe todavia ?
- ARIADENO. No estuvo allá mas de un día ;
Volvióse, mas viene y va.
- FLORENCIO. ¿ Sabes en qué errado habemos ? 1320
- ARIADENO. De yerros no ay que te espantes.
- FLORENCIO. El no ver yo á Nisea antes.
- ARIADENO. ¡ Que en estas locuras demos !
Que pues me envió á llamar,
Siquiera por cortesia, 1325
Ya que no por mas, debia
Irla luego á visitar.
- FLORENCIO. No es lo primero en que yerro.
Gente viene, ea, volverte.
- ARIADENO. Si es forzoso obedecerte, 1330
No se puede llamar yerro.
- FLORENCIO. El nombre deste criado
Que busco, que no le acierto,
Vuelve á decirme.
- ARIADENO. Roberto,
¿ Nunca has su libro pasado ? 1335
Pero vesle aqui.

1314. *M* desvarie. — 1318. *A* halla. — 1325-1329. *M* spoken by Flo. — 1328. *AR* omit en. — 1329. *AR* Gente viene, o va, boluerte. — 1335. *AR* Nunca á ; meaning ?

Sale Roberto.

FLORENCIO. ¿Qué, este es?

ARIADENO. Roberto, dicha he tenido
En hallarte.

ROBERTO. Bien venido.

ARIADENO. Muy enhorabuena estés.

ROBERTO. Al monte iba á caza aora,
Con intento de tomar
Ocasión de te buscar.

ARIADENO. — Luego ¿llego á buena hora?

ROBERTO. Ahorrasme este camino.

¿Es este la guarda?

ARIADENO. Sí. 1345

FLORENCIO. A servirte vengo aqui.

ROBERTO. ¿Quanto ha que de España vino?

ARIADENO. Poco. ; Quanto ha que viniste?

FLORENCIO. Que llegué aquí abrá tres dias.

ROBERTO. ¿A qué ó adonde venias, [fol. 3, col. 1.] 1350
O porque de allá partiste?

FLORENCIO. Parti en una compañía
Para Flandes ; enfermé,
Dejaronme aqui, y quedé
Rendido á la suerte mia.

ROBERTO. ¿ De soldado, agora das
En guardar un monte ? ¿ tanta
Flaqueza ?

FLORENCIO. No se levanta
El animo para mas ;
Antes de entrar en la guerra 1360
He conocido lo que es.

ARIADENO. Si bien lo supieses, pues.

1342. *AR* Con qué te fuese á buscar. — 1344. *AR* Ahorrarásme el c. — 1357. *AR* A g. un monte y tanta.

- ROBERTO. ¿Y no vuelves á tu tierra ?
 FLORENCIO. No, porque no dejo allá
 Hacienda ni buen partido ; 1365
 Adonde no es conocido,
 El pobre mejor está.
- ROBERTO. Pareceme hombre de bien.
 ARIADENO. Que lo es fia de mí ;
 Quiza por serlo está ansi. 1370
- ROBERTO. Y ¡ quantos destos se ven !
 ¿ Quieres tú que concertemos
 Lo que te tengo de dar ?
- FLORENCIO. Poco hay que concertar
 Ni en qué nos desconcertemos. 1375
 Yo no tengo de añadir
 A la racion que me deys,
 Luego de darme teneys
 Lo con que pueda vivir.
 Como pueda pasar yo, 1380
 Ventaja no la querré,
 Que en este oficio bien sé
 Que ninguno enriqueció.
- ROBERTO. Póneste tan en lo justo
 Que en eso no hay mas que hacer ; 1385
 Amigos hemos de ser.
- FLORENCIO. Deseo servir á gusto.
 ARIADENO. (*Aparte á Florencio.*) ¡ Cuerpo de quien me parió !
 Habla menos comedido,
 Que lo hablas tan polido 1390
 Que casi te conoció. [fol. 3, col. 2.]
 O si no, la boca enjagua,
 Porque no hables mas modesto ;
 Tú no vales para esto

- Tus orejas llenas de agua. 1395
Habla mas alto y mas gordo,
Y jura de quando en quando.
¿ Ante de andar enseñando
Las palabras como á tordo?
Digole lo que ha de hacer [á Roberto.] 1400
Para acertar á serbir.
ROBERTO. Bien se lo sabrás decir.
FLORENCIO. Y yo sabré obedecer.
ARIADENO. Quando te predico ansi,
En la cabeza te queda. 1405
ROBERTO. Hará el pobre lo que pueda.
FLORENCIO. Venia clavado aqui.
ARIADENO. Por fuerza has de responder
Razon concupulativa,
Ansi yo en España viva 1410
Como has de echarla á perder.
ROBERTO. Agora que estás aca
Querrás hablar á Nisea,
Que mucho verte desea.
ARIADENO. ¿ Como, si en la cama está? 1415
ROBERTO. Oy se ha lebantado un poco,
De su padre inportunada.
ARIADENO. ¿ Qué ha sido su mal?
ROBERTO. No, nada.
Trae al pobre padre loco ;
No es mas de melancolia. 1420
ARIADENO. ¿ Y ese llamas poco mal?
En mil gentes es mortal,
Y aun yo jurallo podria ;
Que despues que el mal logrado

1397. *AR* de en cuando en c. — 1398. Ante = Hante; *R* Antes de a. e. — 1399. *AR* sordo. — 1406. *AR* spoken by Florencio. — 1407. *M* elevado. — 1409. *M* concupulativa. — 1411. *M* echarlo. — 1419. *M* el. — 1421. *M* á ese.

- De mi Señor me faltó, 1425
 Ando tal que no se vió
 Hombre tan desconsolado.
 Poco á poco voy tras él, [fol. 3,^v col. 1.]
 Segun me tiene el dolor,
 Que esto deue á tal Señor 1430
 Un criado antiguo y fiel.
 Que sobre aquesta que ciño
 Me quise arrojar, confieso.
 ROBERTO. ¿ Un hombre como tú hace eso ?
 ARIADENO. El dolor me ha vuelto niño ; 1435
 Con esto solo descanso.
 ROBERTO. ¿ Adonde está tu cordura ?
 ARIADENO. ¡ Qué gala, qué conpostura,
 Qué dadivoso, qué manso !
 ¡ Ay, que perdi mucho, amigo ! 1440
 ROBERTO. Para eso es el corazon.
 FLORENCIO. ¡ Qué bien finge el bellacon !
 ROBERTO. ¿ Hacialo bien contigo ?
 ARIADENO. ¿ Como, si lo hazia bien ?
 Seis años fui su criado, 1445
 Y en aquestos he medrado
 Qual él tenga el siglo, amen.
 Esto va entre burlas veras ;
 No tuvo cosa partida
 Conmigo en toda su vida, 1450

(Dice esto mirando cerca á Florencio.)

Que se las guardaba enteras.
 No habia para mí de haber
 Llave en arca, en carta nema ;
 Mas si dava en una tema,

1427. *M* mas. — 1434. *A* hazes. — 1450. *The stage direction in AR is:* Hacia Florencio. — 1448. *M* burlas y veras (*too long*).

- El juicio hazia perder. 1455
 Estas me traen desta suerte,
 Llorando agora con vos ;
 No se lo perdone Dios. *Llora.*
- ROBERTO. Mas vale que sí, ya en muerte.
- FLORENCIO. (*Aparte.*) Temo no me haga reir, 1460
 Segun anda bueno el loco,
 Y á él costárale poco.
- ARIADENO. ¿ No lo podrias decir ?
- FLORENCIO. No traigas á la memoria
 Cosas de tanto pesar, 1465
 Pues no se an de remediar. [fol. 3,^v col. 2.]
- ARIADENO. Tengale Dios en su gloria.
- ROBERTO. ¿ Qué día murió ?
- ARIADENO. El quinto.
- ROBERTO. ¿ Tenia herida ?
- ARIADENO. Mil tenia.
- ROBERTO. ¿ Volvia sangre ?
- ARIADENO. Parecia 1470
 Un cuero de vino tinto.
- ROBERTO. ¿ Ronpiasele la vena ?
- ARIADENO. ¿ Como se podia ronper ?
 Que la devia tener
 Mas recia que una cadena. 1475
- ROBERTO. ¿ Pues eso, como se vió ?
- ARIADENO. Pudieran verlo los ciegos,
 Pues por consejos ni ruegos
 Eternamente quebró.
- ROBERTO. No es essa de la que hablamos. 1480
- ARIADENO. Sé poco desto de venas.
- FLORENCIO. Las tuyas, á fe, andan buenas.

1455. *M* habia de perder (*too long*). — 1459. *A* ya a muerto ; *R* omits en. —
 1462. *M* costaranle. — 1463. *M* Ni. — 1472. *M* Ronperiasela. — 1473. *M* podria.
 — 1474. *MA* debia de. — 1480. *M* No es eso de lo q. h.

- ROBERTO. ¿Quieres que á la torre vamos,
Para que hables á Nisea?
- ARIADENO. Puedes decilla primero 1485
Que aqui estoy y que la espero.
- ROBERTO. Muy bien me parece ; sea.
- ARIADENO. Aunque si abemos de hablalla
De aqueste pobre difunto, *á Florencio.*
Como me enternezco al punto, 1490
Temo mucho de cansalla.
- ROBERTO. Harto está ella lastimada ;
Que dice que en no curalle
Ella debió de matalle.
- ARIADENO. No va en eso muy errada. 1495
- ROBERTO. Procúrala consolar,
Diciendo que venia malo,
Y que ni cura ó regalo
Le pudieron remediar ;
Que esto debe de querer 1500
Saber de tí, segun creo,
Y segun muestra el deseo, [fol. 4, col. 1.]
Algun bien te quiere hacer.
Y si acomodarte quieres
Con el Principe, sospecho 1505
Que tenemos lo mas hecho.
- FLORENCIO. Bueno es ; mientras no te fueres ;
Este comodo procura.
- ARIADENO. Tendrialo á dicha estraña,
Que no quiero ver á España 1510
Sino con buena ventura.
- ROBERTO. Di á Nisea que lo pida,
Y si mi abono vale algo,
Harélo con pecho hidalgo.

1486. *R* aqui espero. — 1487. *M* y sea. — 1488. *M* ablar. — 1491. *M* Temo que
la he de cansar. — 1495. *M* herrada. — 1499. *M* pudieran. — 1510. *M* quiere.

- ARIADENO. Prospera el cielo tu vida. 1515
- ROBERTO. Quierola entrar á avisar ;
Vete llegando á la torre ;
Tú, amigo, un pedazo corre
Del monte que as de guardar,
Y en casa me buscarás 1520
Quando ya se ponga el sol.
¿ Como es tu nombre ?
- FLORENCIO. Español.
- ROBERTO. Con solo él guardar podrás. *Vase.*
- ARIADENO. ¿ Tengo en efeto de hablalla ?
- FLORENCIO. No le podemos ya huir. 1525
- ARIADENO. ¿ Qué la tengo de decir ?
¿ Podré ya desengañalla ?
Que disparate seria
Decir ya que estás difunto,
Si ha de verte luego al punto, 1530
Y pesada groseria.
Pues al fin ¿ qué le diré ?
¿ Diré que eres vivo ?
- FLORENCIO. Sí,
Diselo.
- ARIADENO. Y ¿ que estás aqui ?
- FLORENCIO. Di que aun no me levanté ; 1535
Informaréme primero [fol. 4, col. 2.]
De como las cosas van.
- ARIADENO. Mira que quiza saldrán
A llamarme ; llegar quiero.
- FLORENCIO. Aqui detras de la torre 1540
Aguardo á que me refieras
Lo qué pasare.
- ARIADENO. Aqui esperas.

1525. *M* lo. — 1531. *M* Es pesada g. — 1532. *M* la. — 1535. *M* aun *wanting*. —
1539. *AR* mirar quiero.

FLORENCIO. Junto á este rio.

ARIADENO. Voy. *Vase Ariadeno.*

FLORENCIO. Corre.

Faciles aguas deste manso rio,
 Que por su margen desigual, torcida, 1545
 Llevais vuestra corriente recogida
 Al valle melancolico y sonbrio;
 Olas cobardes, que os detiene el brio,
 Arena, á nuestra costa humedecida,
 Y de la opuesta peña endurecida, 1550
 Blandas mojas el pie endurecido.
 ¿Porqué estáis murmurandome, si digo
 Que he de elegir sin orden mi discurso
 Al dueño ingrato de mi vida triste?
 Torcida ó no, su condicion la sigo 1555
 Como seguis vosotras vuestro curso;
 Que fuerza natural mal se resiste.

Salen Nisea y Roberto.

ROBERTO. Haces bien, por vida mia,
 En salirte por aqui,
 Que ya tenplarás ansi 1560
 Algo la melancolia.

NISEA. ¿Adonde está ese criado
 Que me dices?

ROBERTO. No le veas,
 Si divertirte deseas;
 Que está tan desesperado 1565
 Que es gran lastima escuchalle,
 Y te ha de entristecer. [fol. 4.º]

NISEA. Si el mal no puede crecer,
 De todo podemos dalle.

1551. *R* el pie de algas vestido. — 1553. *M* ni discurso. — 1564. *AR* Si de ver triste deseas.

- ROBERTO. No inporta, mirado está. 1570
A la puerta principal
Debe de aguardarme, mal
Podrémos hablarle aca.
Como por la falsa puerta
Que sale al rio saliste, 1575
No es mucho que no le viste.
- FLORENCIO. ¿Yerra mi dicha, ó acierta?
No sé qué sienta de haver
Encontrado aqui á Nisea,
Que aunque el gusto lo desea, 1580
Sospechas le hacen temer.
- ROBERTO. Llamaráale aquesta guarda.
.
- FLORENCIO. Español, llama á tu amigo.
¿ Donde está?
- ROBERTO. A la puerta aguarda. 1585
- NISEA. Espera.
- FLORENCIO. ¿ Qué es lo que mandas?
- NISEA. Roberto ¿ quien es aqueste?
- ROBERTO. Guarda deste monte.
- NISEA. ¿ Deste?
- ROBERTO. Deste.
- NISEA. Fortuna, ¿ en qué andas?
¿ Quando le trujiste?
- ROBERTO. Agora. 1590
- NISEA. Pues si tan poco ha que vino,
No le mandes ir camino
En que nos detenga un ora:
Ve tú, y que te espero advierte.
- ROBERTO. Voy. No te quites de aqui, 1595
Español. *Vase.*

- FLORENCIO. Harélo ansi.
Echada está ya la suerte.
- NISEA. ¡ Florencio !
- FLORENCIO. ¡ Señora !
- NISEA. Espera. [fol. 5.]
Llégate ; ¿ eres tú ?
- FLORENCIO. Yo soy.
- NISEA. ¿ Qué, estás vivo ?
- FLORENCIO. Vivo estoy. 1600
- NISEA. ¿ Das en tu tema primera,
O burlaste della ? Llega.
¿ Quien se ha trocado ? ¿ Tú ó yo ?
- FLORENCIO. ¿ No me ves, Señora ?
- NISEA. No ;
Que estoy de llorarte ciega. 1605
- FLORENCIO. ¿ No me conoces, á fé ?
¿ Tanto el traje te divierte ?
- NISEA. Pudiera no conocerte
Si fuera menor mi fe.
¿ Quien habrá que no se ataje, 1610
Mirando, no prevenida,
A un hombre muerto con vida,
Y á un caballero este traje ?
Cruel, ¿ qué quisiste hacer
Con publicar que eras muerto ? 1615
- FLORENCIO. Poder estar encubierto,
Y poder venirme á ver.
- NISEA. Aquí, ¿ quien te conocia,
Que verme á mí no pudieras
Sin que muerto te finjeras ? 1620
¿ Quien andava ya en tu espia ?
Y si es que te conocian,
Para disimulacion

- ¿ Qué inportava aquesa accion
 Si vivo despues te vian ? 1625
 Y ya que esta traza es buena,
 Que creertelo no quiero,
 No me avisaras primero
 Para escusarme la pena.
- FLORENCIO. Si confesar tu razon 1630
 Y pesarme de la culpa
 Basta para mi disculpa,
 Ya yo merezco perdon :
 Y por alcanzarle quiero [fol. 5,^v col. 1.]
 Hacer confesion entera, 1635
 Y la ocasion verdadera
 De huir de mi error grosero.
 Sospechas, Señora, dieron
 A mi locura aparejo,
 Y como de su consejo 1640
 Los disparates salieron.
 Ver tu pecho descubierto
 Quise, y tus entrañas claras,
 Sin que de mí te guardaras,
 Creyendo que ya era muerto. 1645
 Y pues llego á descubrillo
 Sin duda que me arrepiento,
 Basteme para escarmiento
 La vergüenza de decillo.
- NISEA. ¿ Con alma tan temerosa 1650
 Miras á mi voluntad,
 Que buscas de mi verdad
 Esperiencia tan costosa ?
 Y ¿ de donde ocasion das
 A tus sospechas ?
- FLORENCIO. No sé, 1655

- Mas he dicho que pensé ;
 No me preguntes ya mas.
 NISEA. Facilmente lo adivino,
 Y te quiero confesar
 Que no en todo es de culpar 1660
 Aquese tu desatino.
 Que, segun lo que pasó
 Aquel día que veniste,
 Ocasion grande tuviste,
 A no saber quien soy yo. 1665
 FLORENCIO. Sé quien eres, mas tambien
 De tu casa me vi echar,
 Y alegre en ella quedar
 Un Rey que te quiere bien.
 No es mucho que yo me ablande [fol. 5,^v col. 2.] 1670
 Y dé lugar al temor,
 Que si es mucho tu valor,
 Tambien la conquista es grande.
 NISEA. Pues ¿ qué pude mas hacer
 Para que tú te quedaras ? 1675
 FLORENCIO. Vi tus entrañas bien claras,
 Mas vi tambien qué temer.
 NISEA. ¿ Quien aseguróme ? di,
 Que mudas ya de sentencia,
 Y dejas esa experiencia 1680
 Que hacer quieres de mí.
 Por poderteme esconder
 Te disfrazabas ansi.
 FLORENCIO. Y para vivir aqui,
 Adonde te pueda ver. 1685
 NISEA. ¿ Quien te recibió ?
 FLORENCIO. Roberto.

1660. *AR* es de disculpar. — 1664. *AR* Ocasion de temor diste. — 1678. *AR* Q. aseguró, me di ; *M* de mí. — 1679. *M* mudes. — 1680. *M* dejes.

- NISEA. ¿ Ya sabe quien eres ?
- FLORENCIO. No ;
 Que al hombre que aqui cayó
 Ya él le tiene por muerto.
- NISEA. ¿ Qué has de hacer aqui ?
- FLORENCIO. Guardar 1690
 Para el Principe esta caza,
 Y quando viniere á caza
 Por lo menos ojear.
- NISEA. Como en vida tan incierta
 La tuya no aventuraras, 1695
 Quisiera que aqui miraras
 Los pocos tiros que acierta.
 Busca otra traza qualquiera,
 Para tí menos costosa,
 Que aunque mas dificultosa, 1700
 Para mí será ligera.
- FLORENCIO. Esta para mí es muy buena,
 Pero si no es de tu gusto,
 Dejaréla ; que no es justo
 En tu casa darte pena. [fol. 6, col. 1.] 1705
- NISEA. Yendo por este camino,
 Te ruego ya que te quedes.
- FLORENCIO. ¿ Decir mal de traza puedes
 Que tan á cuento nos vino ?
- NISEA. Quédate, y pues lo que pasa 1710
 Lo tienes de ver y oir,
 No te lo quiero decir.
- FLORENCIO. En fin estoy en tu casa ;
 ¿ No te espantas de esto ?
- NISEA. Tanto
 Llego cada hora á mirar 1715
 De que poderme espantar,

- Que ya de nada me espanto.
 FLORENCIO. Tener puede en eso abono
 Mi yerro.
 NISEA. Yo le recibo ;
 ¿ Tú no me traes á tí vivo ? 1720
 Pues todo te lo perdono.
 FLORENCIO. Dime como guardar.
 NISEA. ¿ Qué ?
 FLORENCIO. Tu voluntad.
 NISEA. No harás mucho ;
 Venir tu criado escucho.
 FLORENCIO. ¿ Qué le has de decir ?
 NISEA. No sé. 1725

Salen Roberto y Ariadeno.

- ROBERTO. Aqui está este hombre de bien.
 NISEA. Tardado as.
 ROBERTO. Cojióme el viejo.
 NISEA. ¿ Adonde está ?
 ROBERTO. Allá lo dejo.
 ARIADENO. (*A Florencio.*) ¿ Como lo ha tomado ?
 FLORENCIO. Bien.
 NISEA. Ven aca amigo, que estoy 1730
 Lastimada del suceso
 De tu amo.
 ARIADENO. Gracias deso
 A tu buen juicio doy ; [fol. 6, col. 2.]
 Mas suceso semejante
 En un caballero noble, 1735
 Solo no lo siente un roble
 De los que tienes delante.
 Mira á lo que le han traído

1722. *M* Di, ¿ como he de guardar ? Nisea : ¿ Y que ? — 1727. *AR* ha. — 1730. *R* conmigo.

Sus locuras.

ROBERTO. Qué, ¿ loco era ?

ARIADENO. Pues si juicio tuviera, 1740
¿ No lo mostrara el vestido?

ROBERTO. No mal vestido venia.

ARIADENO. Despues aca le mudó.

No se lo estorbaras.

NISEA. ; Yo?

ARIADENO. Si le hablaba me comia. 1745

ROBERTO. ¿Que tan sin juicio estaba,
Y pudo antes confesarse?

ARIADENO. Ansi pudiera enmendarse
 Como su error confesaba.

ROBERTO. ; Curaronle bien ?

ARIADENO. No; 1750

Que otro enfermo principal

Que diz que tenia su mal,

El medico le ocupó.

Y á haber en la tierra ramo

De agradecimiento y ley, 1755

Debiera faltar al Rey

Primero que no á mi amo.

NISEA. No debia de entender

Que el mal de peligro era.

ARIADENO. Quien hasta el peligro espera, 1760

No le deve de temer.

NISEA. Si aqui se hubiera quedado,

Sucediera de otra suerte.

ARIADENO. Acojierale la muerte

En habito de hombre onrado. 1765

ROBERTO. ¿ En qué habito murió?

ARIADENO. En un grosero del yermo,

1742. *M* tenia. — 1754. *M* á wanting. — 1758. *M* No devila de e. — 1764. *M* O cogierale.

- Que, viendose tan enfermo, [fol. 6,^v col. 1.]
 Por devocion recibió.
- ROBERTO. Si se murió ¿qué mucho? 1770
- ARIADENO. Eso mismo digo yo.
- FLORENCIO. No sé donde aquel halló
 Las locuras que le escucho.
- NISEA. Al fin, que le mataria
 Falta de cura y regalo. 1775
- ROBERTO. Dile que ya estava malo á Ariadeno.
 Quando camino venia.
- ARIADENO. Pudiera ser que su mal
 Curado se entretubiera,
 Pero de cualquier manera 1780
 Ya él se venia mortal.
- NISEA. De gran consuelo me ha sido
 Tu venida, que creia
 Que de su muerte tenia
 Culpa no haberle acojido. 1785
 Para esto quise hablarte,
 Y por si ya que esto es hecho,
 Puedo ser de algun provecho
 Aora en acomodarte.
- ROBERTO. Con el Principe desea 1790
 Acomodarse.
- ARIADENO. Pues puedes,
 Arásme dos mil mercedes ;
 Mi remedio está en que sea.
- NISEA. ¿ Tu amo, allá donde está,
 Gustaria dello ?
- ARIADENO. Sí, 1795
 En extremo, pues por mí
 Sabrá lo que pasa aca.
- NISEA. ¿ Como lo puede saber

- Muerto? Vaya el diablo arredo.
- ARIADENO. En los bienes que, si medro, 1800
Podré por su alma hazer.
- ROBERTO. En eso tienes razon. [fol. 6,^v col. 2.]
- FLORENCIO. Y ese socorro le da.
- NISEA. ¿En eso á tí, qué te va?
- FLORENCIO. Que somos de una nacion. 1805
- NISEA. Por dificultoso tengo
Pedir yo al Principe nada.
- ARIADENO. El porqué está declarada,
Y la ocasion con que vengo.
- NISEA. En malicias te parece 1810
Mucho al de tu tierra bien,
Y miraremosle bien.
- FLORENCIO. ¿Miraslo tanto otras veces?
- NISEA. No he tenido qué mirar,
Que jamas le pedi nada; 1815
Vete agora á la posada,
Y podrás volverme hablar;
Que quanto posible sea
Por acomodarte haré.
Aquello el cielo te dé 1820
Que mas tu almá desea.
- ROBERTO. Aste luego de volver
A casa, que me mandó
Ir luego tu padre.
- NISEA. No;
Que me quiero entretener; 1825
Por aqui un rato andaré.
Y vete tú, que conmigo
Queda el español.

1799. *A* a redro; *M* arriedro. — 1801. *M* omits Podré. — 1803. *AR* omit y. — 1809. *M* á que. — 1810, 1811 assigned to Ariadeno in *R*. — 1812 wanting in *AR*. — 1817. *M* á hablar. — 1819-1822 wanting in *M*. — 1822. Aste = Haste; *AR* Este luego.

- ROBERTO. Amigo,
Cuidado. *Vase.*
- FLORENCIO. Tenerle sé.
- ARIADENO. Quien tiene que guardar, vele. *Vase.* 1830
- NISEA. Hacia aqueste valle salgo;
Aquese arcabuz, ¿vale algo?
- FLORENCIO. Razonable es.
- NISEA. Probaréle.
Florencio, ¿que al fin te veo?
¿Que aun te tiene el alma mia? 1835
Al principio lo creia,
Agora ya no lo creo.
Llega al pecho su mitad [fol. 7.]
Para que me informe dél,
Que en aqueste toque fiel 1840
Descubriré la verdad.
- FLORENCIO. Si esas experiencias haces,
Tarda un siglo en conocerme,
O procuraré esconderme
En otros diez mil disfraces. 1845
- NISEA. Ven adonde nos sentemos,
Contarásme tu venida.
- FLORENCIO. Escucharás de una vida
Mil diferentes extremos. *Vanse.*

Salen Arsinda y Roberto.

- ARSINDA. ¿Donde queda Nisea?
- ROBERTO. Allá en el monte. 1850
- ARSINDA. ¿Sola?
- ROBERTO. Con una guarda.
- ARSINDA. Y tú la dejas?

1830. *A* crele; *B* creele; *R* céle. — 1835. *A* Q. aunque te t.; *M* Q. aunque tiene. — 1838. *AM* Llegó; *R* Llegá. — 1843. *M* Tarde.

- ROBERTO. Ella quiso quedarse, que parece
Que ya quiere gustar de divertirse.
- ARSINDA. ¿ Llevaronla arcabuz ?
- ROBERTO. El de la guarda.
- ARSINDA. ¿ Pues esa guarda, no se te habia ydo ? 1855
- ROBERTO. Otro recibí hoy, en la apariencia
Honbre de bien.
- ARSINDA. ¿ Y de hoy venido á casa,
Queda con él Nisea desafortunada ?
- ROBERTO. ¿ Qué quieres ? son humores que la vienen ;
Quando rebienta de melancolia, 1860
Y quando podría vender contento.
Oy está divertida estrañamente,
Con buen semblante y con buen gusto en todo.
- ARSINDA. ¿ Vióla el criado del español muerto ?
- ROBERTO. Vióla y hablóla allí cuatro palabras 1865
Con tal tibieza, que entender no pude [fol. 7.º]
Para qué descaba tanto hablalle.
- ARSINDA. ¿ Y hablóle sienpre en tu presencia ?
- ROBERTO. Sienpre ;
Palabra no perdí que se dijese.
- ARSINDA. ¿ Y no se enterneció de la desgracia ? 1870
- ROBERTO. No hizo sentimiento.
- ARSINDA. ¿ Estraña cosa !
¿ Y dó está el criado ?
- ROBERTO. Aca le traje
Para acojerle aquí por esta noche,
Aunque mandó Nisea que se fuese
A la ciudad, que á escusa suya viene. 1875
- ARSINDA. ¿ Como es posible sequedad tan grande ?
- ROBERTO. Mira que tanto que pedir no quiere

1852. *M* quedar ; *AR* Y ella q. — 1854. *M* Llebarán la arcabuz. — 1855. *AR* no se le. — 1861. *M* podría yo ; *AR* podía ya. — 1863. *M* con gusto en todo. — 1866. *A* puedo ; *R* pudo. — 1869. *R* dijera.

- ROBERTO. Aora acabo de apartarme della,
 Por señas que de tí hablamos juntos,
 Suplicandola yo que te pidiese 1900
 Que recibieses un criado pobre.
- PRINCIPE. ¿Y encargóse dello?
- ROBERTO. No del todo;
 Que dice que no es buena cortesía
 Tratar eso contigo.
- PRINCIPE. ¿Qué hombre es ese?
- ROBERTO. Un español que vino en compañía 1905
 De un caballero que los días pasados
 Hallaste aquí volviendo de la caza,
 Que cayó de un caballo.
- PRINCIPE. Ya me acuerdo.
- ROBERTO. Y ha quedado Nisea lastimada
 De la desgracia.
- PRINCIPE. Y con razón por cierto. 1910
- ROBERTO. Y desea anparar este criado,
 Y yo que le conozco, lo deseo.
- TREBACIO. Debesle hacer merced por el servicio
 De haber disimulado tu venida
 Quando finjiste que venia á buscarte 1915
 Y que por el del monte te volviste.
- PRINCIPE. Tienes razón, paguemosselo en esto;
 Ese hombre ¿donde está? [fol. 8.º]
- ROBERTO. Aquí está afuera.
- PRINCIPE. Llamale.
- ROBERTO. Al punto viene. *Vase.*
- PRINCIPE. Pues, Arsinda,
 ¿Como me va con esta ingrata mía? 1920
- ARSINDA. Tan mejor, que podrias darme albricias.
- PRINCIPE. ¿En qué manera?

1899. *AR* hablamos buen rato. — 1901. *M* Recibieses en casa un criado p. —
 1905. *AR* Un hombre. — 1907. *M* tu caza. — 1913. *R* Debese. — 1916. *A* omits te.

ARSINDA. Yo no lo conozco,
Segun en condicion se ha mejorado.

Salen Roberto y Ariadeno.

ROBERTO. Este es el hombre por quien te suplico.
PRINCIPE. De tu desgracia me ha pesado, amigo. 1925
ARIADENO. Si á tí te pesa, su remedio es cierto.
PRINCIPE. Quedéle aficionado á aquel tu amo
Casi sin conocerle, que aun el rostro
No pude verle, mas su trato y término
Parecia de hombre principal.
ARIADENO. Sí era. 1930
PRINCIPE. Roberto dice que deseas servirme,
Y así por él, porque le quiero mucho,
Como por ser criado de quien fuiste,
Deseo acomodarte.
ARIADENO. Largos años,
Y con sucesos vitoriosos, vivas. 1935
PRINCIPE. ¿Y en qué acertarás á ejercitarte?
ARIADENO. Del campo y de la caza he sabido algo.
PRINCIPE. Pues hete menester, que gusto dello.
Habla á Trebacio y daráte el orden
Que has menester.
ARIADENO. Tus pies mil veces beso. 1940
ROBERTO. Favor particular de tí recibo.
TREBACIO. ¿Piensas volverte allá?
PRINCIPE. Arsinda,
¿Podré quedarme por aca esta noche? [fol. 9.]
ARSINDA. En casa ya tú ves que seria yerro,
No estando aqui Leucato; mas espera. 1945
Un labrador, criado suyo, vive

1924. *A omits te.* — 1925. *AR* su desgracia. — 1937. *R* la aza. — 1938. *AR* Pues ese he menester. — 1939. *AR* daráte. — 1943. *AR* Podré quedar mejor aca esta noche.

Junto á esta casa, que es el que granjea
 Esta hacienda ; si quieres humillarte
 A ser su huesped esta noche, puedes
 Llegarte á las ventanas de la torre ; 1950
 Que yo procuraré tener en ellas
 A Nisea.

PRINCIPE. No quiero mejor cama.
 Diselo al labrador.

ARSINDA. Tendrálo á dicha. *Vase.*

PRINCIPE. Roberto, ven, y vamos por Nisea.

ROBERTO. No estará lejos.

TREBACIO. ¿ Quedaste en efecto ? 1955

ARIADENO. ¿ Qué me mandas hacer ?

TREBACIO. Aquí me espera.

Vanse, y quedan Ariadeno y Arsinda, y sale Nisea.

NISEA. ¿ Ha venido aca el Principe ?

ARSINDA. Aca estuvo,
 Y en tu busca volvió.

NISEA. ¿ Fuese mi padre ?

ARSINDA. Ya se fue.

NISEA. ¿ Quando volverá ?

ARSINDA. Mañana.

NISEA. ¿ Dijo si yba á la ciudad el Principe ? 1960

ARSINDA. Salió á buscarte, y no se irá sin verte,
 A lo que me imagino.

NISEA. Pues no diga
 Nadie que soy venida, que no quiero
 Que me vea, no estando aqui mi padre.

ARIADENO. Dios sabe la verdad, y si es aquesto 1965
 Cunplir conmigo porque yo lo escucho.

ARSINDA. Mal podrás esconderte de quien ama, [fol. 9.^v]

Y mal dirémos que no eres venida
Si viene ya la noche.

NISEA. Esto se haga ;
¿ Aquí estás, Ariadeno ?

ARIADENO. A tu servicio. 1970

ARSINDA. Ya es criado del Principe.

NISEA. Yo me huelgo.
Arsinda, avisa que ninguno diga
Que estoy en casa.

ARSINDA. Advertirélo á todos. *Vase.*

NISEA. ¿ Y has de servir al Principe de veras ?

ARIADENO. ¿ De qué suerte podré yo entretenerme 1975
Mas cerca de Florencio que de aquesta ?

NISEA. ¿ Gusta dello tu amo ?

ARIADENO. El lo propuso.

NISEA. A mucho nos ponemos ; pero vaya,
Seamos todos locos con un loco.
¿ Dijiste á Arsinda que Florencio es vivo, 1980
Y donde está ?

ARIADENO. No me atrevi á decirselo,
Muerto es para con ella todavia.

NISEA. No se lo digas hasta que lo vea ;
Veamos lo que hará.

ARIADENO. Callarélo.

NISEA. Ve en busca de Florencio, que está solo, 1985
Y trata con Roberto le acomode,
Que es lástima de ver qual está él triste.

ARIADENO. Por la ocasion que lo hace todo es poco. *Vanse.*

1971. *AR* omit es. — 1977. *A* Guesto ; *M* Gustó. — 1980. *M* Dijiste Arsinda. —
1981. *A* atreuo. — 1982. *M* ello. — 1984. *M* hora. — 1986. *AR* Y trato con R. lo
acomode. — 1987. *AR* Q. es l. cual está, ¡ ah triste !

Sale Florela, labradora.

FLORELA.	Encinas de aqueste monte,	
	Entre cuya compañía	1990
	En paz sigura ha pasado	[fol. 10.]
	Sus pocos años mi vida ;	
	Fresnos, tan amigos mios	
	Ya por la costunbre antigua,	
	Que no me pierde en vosotros	1995
	La multitud infinita ;	
	Yerba, de cuyo regazo	
	La siesta de tantos dias	
	Hice cama por mi gusto,	
	Que me diste franca y limpia ;	2000
	Oy, que por necesidad	
	Humilde vengo á pedilla,	
	Y ser quiero vuestro guesped	
	Toda aquesta noche fria,	
	No me la negueis, piadoso ;	2005
	Ansi os sean sienpre amigas	
	Las influencias del cielo,	
	Y sus estrellas benignas.	
	Que aqui me traen perdida	
	Peligros de mi casa y mis desdichas.	2010
	Acoged seguramente	
	Una medrosa, que fia	
	De vuestra ruda aspereza	
	Mas que de su casa misma.	
	Acogió en ella mi padre,	2015
	O por fuerza ó por codicia,	
	Al Principe desta tierra,	
	Que qual es tenga la vida.	

1996. *AR* fiesta. — 2010. *M* mi desdicha. — 2013. *AR* De vuestra muda esperanza. — 2018. *M* quales.

Quedó en ella, no forzado
 De tenpestades prolijas ; 2020
 Que estas hay vez que á los Reyes
 A tal humildad obligan.
 Detienenle vanidades
 Y mal miradas porfias,
 En afrenta del vasallo [fol. 10.v] 2025
 Mejor que tiene en sus villas.
 Si á un padre como á Leucato
 Le solicitan la hija,
 El mio, que los ospeda,
 Teniendola, ¿ en qué se fia ? 2030
 Que aunque no soy tan linda,
 Quanto al peligro todas son las mismas.
 Anda tan entretenido
 De esperanzas y mentiras,
 Que llevan tras sí los honbres 2035
 Adonde quiera que vivan ;
 Que, de su honor olvidado,
 No me guarda perseguida
 De los cortesanos libres,
 Que al amo que traen imitan. 2040
 No tengo donde acogerme
 Porque la posada es chica,
 Y he de temer tanto fuego
 En una casa pagaça.
 Al monte me vengo huyendo, 2045
 Donde al tronco de una encina
 Arrimaré la cabeza
 Segura, aunque no dormida.
 Parece que estas retamas
 Con su seno me convidan, 2050
 Que hallaré seguro al menos

De traiciones y mentiras.
 Aquí estaré escondida
 Hasta que venga á defenderme el dia.

Sale Florencio.

Monte, solo en mis males compañero, 2055
 Como en rudeza somos una traza,
 En quien guardan mis celos, no la caza,
 Sino la fiera á cuyas manos muero ;
 Tu yerba fria para cama quiero, [fol. 11.]
 En quien el sueño menos enbaraza, 2060
 Pues el suceso de Argos amenaza
 Al fin incierto que en mi vida espero.
 Guardo mujer ; su voz, que me asegura,
 Es el Mercurio engañador, que duerme
 Los ojos mil con que la miro y velo. 2065
 El Jupiter el Rey que la procura ;
 Pues contra un Dios ¿ qué puede defenderme ?
 Que Dioses son los Reyes en el suelo. *Sientase.*

Salen Nisea y Arsinda á la ventana.

NISEA. ¿ Qué priesa es esta que tienes
 De traerme á la ventána ? 2070
 ARSINDA. Pues no de muy mala gana
 Esta noche á ella vienes ;
 Mejorada estás de humor.
 NISEA. Algo mejor me he sentido.
 FLORELA. Por aqui siento ruido ; 2075
 Yo me muero de temor.
 NISEA. Mas por la ocasion no sé
 Que la haya de venir ;

2052. *AR* De traicion y de desdichas.—2057. *R* los celos.—2060. *A* En quien el sereno ; *R* En que el sereno.—2062. *M* El fin.—2075. *AR* Florencio.

Tú me la puedes decir,
Si la sabes.

- ARSINDA. No sé á fe ; 2080
Pluguiera á Dios que la hubiera,
Y que en este despoblado
Se hallara un desesperado
Que aqui nos entretuviera,
Que tengo el deseo puesto 2085
En procurarte curar
De aqueste largo pesar.
- NISEA. ¿ Largo le llamas tan presto ?
ARSINDA. Pues un cuento he de decirte
Con que te has de reir, 2090
Aunque estés para morir. [fol. 11.v.]
- NISEA. ¿ Yo reirme ?
ARSINDA. Tú reirte ;
Que para eso te he traído
Aqui á la ventana aparte.
- NISEA. Casi deseo escucharte. 2095
FLORENCIO. Hablar al balcon he oído.
ARSINDA. Sabe, para que concluya . . .
FLORENCIO. No sé si huya ó aguarde.
ARSINDA. Que quando volvió esta tarde
El Principe en busca tuya, 2100
Como decille mandaste
Que á casa no habias venido,
Quedóse el pobre perdido
De ver que te le negaste.
Y culpandote de ingrata, 2105
Dixo con ansia cruel :
“ ¿ Mereze este trato aquel
Que de hacerla Reina trata ? ”

2081. *M* Plubiera. — 2083. *AR* al desesperado. — 2089. *AR* Pues en quanto ha de serbirte. — 2090. *M* Con que te haga reir. — 2102. *A* abria.

Y hablando en aquesto mas,
 Me dió muy claro á entender 2110
 Que te quiere por mujer;
 Mira la dicha en que estás:
 Bien puede . . .

NISEA. Dejalo, Arsinda;

Que bien hiciste en decir
 Que era cuento de reir; 2115
 Tu flema es, á fé, muy linda.

ARSINDA. ¿ Esa respuesta me das
 A la nueva que te doy ?

NISEA. Tan poco avarienta soy,
 Que engañarme no podrás. 2120
 Los Reyes, como el poder
 Les hizo en todo señores,
 Nunca buscan por amores [fol. 12.]

La que ha de ser su mujer.
 Quando traen intencion buena, 2125
 De otra manera la tratan,
 Y á no poder mas, rescatan
 Con casamiento la pena.

ARSINDA. Un hombre loco de amores,
 ¿ En qué reparó jamas ? 2130

NISEA. No me hables en eso mas,
 Ni ansi mis agravios dores.
 ¿ Volvióse á la ciudad luego ?

ARSINDA. Pues ¿ qué habia de hacer,
 No quiriendole acoger ? 2135

NISEA. Con eso tendré sosiego,
 Aunque, como no está aqui
 Mi padre, y tan sola quedo,

2122. *M* Los. — 2123. *AM* Aun en buscar por amores. — 2126. *A* traen. —
 2127. *A* Ya no podre mas rescatar. — 2131. *AR* omit me. — 2135. *A* No quiri-
 endola a. — 2138. *M* omits y.

- Casi estoy por tener miedo ;
 Corre, por amor de mí, 2140
 Y de Roberto me sabe
 Si está la casa cerrada. —
- ARSINDA. Fia que está bien guardada.
 NISEA. Anda, y traeme á mí la llave.
 ARSINDA. Si eso solo te asegura, 2145
 Yo voy.
- NISEA. Sí, por vida mia.
 FLORELA. ¡ O, si ya llegase el dia !
 FLORENCIO. No me llegar es locura.
 NISEA. Un hombre en el monte veo ;
 ¡ O, si me echase de ver ! 2150
 Florencio debe de ser. *tose.*
- FLORENCIO. Que me veen y llaman creo.
 NISEA. ¿ Es el español ?
 FLORENCIO. Pues ¿ quien,
 Si no es él, ha de velar ? [fol. 12.v]
 Ya que se puso á guardar, 2155
 No guardar ó guardar bien.
- NISEA. Qué, ¿ á guardar vienes aora ?
 FLORENCIO. Y con muchas ocasiones ;
 Porque sienpre los ladrones
 Suelen andar á deshora. 2160
- NISEA. Sí, pero por aqui no.
 FLORENCIO. Como no me han de decir
 La ora que han de venir,
 Velo y guardo á todas yo.
- NISEA. Luego vienes, segun eso, 2165
 A guardarme mas que á verme.
 Claro puedes responderme,

2141. *M* mas sabe. — 2143. *M* Yo sé que. — 2150. *M* Ansi me echará de ver.
 — 2152. *A* omits y llaman creo ; *R* Es Nisea la que veo. — 2154. *AR* Sino él, ha
 de v. — 2164. *AR* todos.

- Que sola estoy.
- FLORENCIO. Yo confieso
Que no espero dicha tanta
Como la que en verte tengo, 2170
Y que solo á guardar vengo ;
Que mucho un ladron me espanta.
- NISEA. ¡ Qué poca guerra te hace
Ese ladron que recelas !
- FLORENCIO. Quien trae poder y cautelas 2175
Qualquier siguro deshace,
Y mas si está dentro en casa.
- NISEA. ¿ En esa abia de estar ?
- FLORENCIO. ¿ No suele en ella posar ?
- NISEA. Ya en eso se pondrá tasa. 2180
- FLORENCIO. Oy, como sin padre estás,
¿ Ser tu huesped no querria ?
- NISEA. No sé su intencion ; la mia
Sé que lo asigura mas ;
Que no quise que me viese. 2185
- FLORENCIO. ¿ No quando volvió ?
- NISEA. No.
- FLORENCIO. A fe,
Buena resistencia fue.
- NISEA. Sienpre en mi gusto estuviese
Que no me vieran sus ojos
En toda la vida mas. 2190
- FLORENCIO. ¿ Que quieres que no podrás ?
Que son fuertes sus antojos ;
Mas, en fin, él se volvió
Oy á la ciudad sin verte.
- NISEA. Aunque su antojo es tan fuerte, 2195
Esta vez no se cunplió.

2176. *AR* Qualquiera. — 2178. *AR* En casa. — 2189. *M* bieron. — 2191. *R* Quisieses, q. no p. — 2195. *AR* sea tan f. (*too long*).

FLORENCIO. ¿Qué, se fue?

NISEA. Digo que es ido;

Seguro puedes dormir.

FLORENCIO. (*Alegre.*) Ahora puedo decir

Que solo á verte e venido.

2200

Yo seguro aca en el monte,

Y tú sin padre allá,

Aqui el sol nos hallará

Quando alunbre este oriçonte.

Contaréte de mi historia

2205

Mil cosas.

NISEA. ¿Qué, aun tienes mas

Tras las que contado has?

FLORENCIO. No caben en la memoria;

Y si oyr tanto te atreves,

Te contaré de mi pecho

2210

Milagro que en él ha hecho

La voluntad que me debes;

Que ya me quiero atrever

A hablar contigo en ella,

Y á creer que gustas della.

2215

FLORELA. No es muy malo de creer. [fol. 13.^v]

¿Hay tal cosa? este será

Un señor hombre de cuenta,

Que por ver á esta esenta,

En aqueste habito está.

2220

FLORENCIO. Con todo eso, segun lucho

Con un pensamiento loco,

No hace mi esperanza poco

En creer el bien que escucho.

NISEA. Espera, que voces dan

2225

Mira inquieta hacia dentro.

2199. *R* quiero. — 2203. *M* Y que el s. — 2207. *AR* contando vas. — 2209. *AR* Y si hoy á t. — 2214. *AR* de ella. — 2218. *M* quenta. — 2225. *Stage direction* wanting in *AR*.

- Adentro ; veré lo que es.
- FLORENCIO. Aquí estoy ; mucho no estés.
- NISEA. Y quizá me detendrán ;
Que no quiero que esta gente
Me vea oy á la ventana, 2230
No piense que soy liviana
Porque está mi padre ausente ;
Que no veen que estoy contigo.
- FLORENCIO. Pues ¿ con quien puedes estar ?
- NISEA. ¿ Faltale que murmurar 2235
Nunca al casero enemigo ?
No andes solo por ay,
Vete luego á recoger,
Pues todo el año ha de aber
Puerta franca para tí. 2240
- FLORENCIO. Ya que te vas, dejame
Contenplar estas paredes.
- NISEA. Mas en el campo no quedes ;
Mira que me enojaré.
Adios.
- FLORENCIO. Guardete mil años ; 2245
Iré con tal brevedad.
Sospechas, ó me dejad
O dadme ya desengaños.

Tornase á esconder Florencio, y vuelven á salir á la ventana Arsinda y Nisea.

- ARSINDA. Pedí á Roberto, Señora,
La llave, que no la fia 2250
De mí.
- NISEA. ¿ Sobre eso seria
Toda la grita de aora ?

2227. *AR Nisea*: Mucho no estés. — 2228. *AR* Que q. — 2231. *A* pienso. — 2243. *M* puedes. — 2245. *M* Guardele. *After* 2248 *AR* Sale Arsinda. — 2249. *AR* Pide.

- ARSINDA. Pues ¿no me habia de enojar
De verme tratar ansi ?
- NISEA. ¿ Por eso, pobre de mí, 2255
La casa as de alborotar ?
¿ Donde está Roberto ?
- ARSINDA. Fuese
A acostar, y dijo, grave,
Que ni á tí dará la llave.
- NISEA. Honrado respeto es ese. 2260
No formemos dél querella ;
Que si mi padre le fia
La casa, muy mal haria
En dejar la llave della.
¿ Está todo sosegado ? 2265
- ARSINDA. Todo sosegado queda ;
No hay quien inquietarte pueda.
- NISEA. (*Aparte.*) Necia en despedirle he andado ;
¿ Qué necio mi temor fue !
¿ O si no se hubiera ydo ! 2270
¿ Ola, ce !
- FLORENCIO. Llamar he oido.
¿ Si abrá vuelto ? llegaré ;
Mas no ¿ qué sé yo á quien llama.
- ARSINDA. ¿ A quien llamas ? ¿ qué mirar
Es ese ?
- NISEA. Alli vi menear, 2275
No sé qué fue.
- ARSINDA. Alguna rama ;
Honbres se te antojan. [fol. 14.v]
- NISEA. Fuese,
Y enojado, ¿ quien lo duda ?
Yo le di muy buena ayuda
Para que su temor cese. 2280

- ¡ O quien le buscara luego !
Mas veréle antes que el día.
- ARSINDA. Vuelve tu melancolia ;
¡ Qué te veo sin sosiego !
- NISEA. ¿ Sabes de lo que gustara ? 2285
De salir al monte agora.
- ARSINDA. Por cierto muy buena hora,
¿ Y quien osara ?
- NISEA. Yo osara,
Con mi arcabuz, ¿ porque ño ?
- ARSINDA. Y en él ¿ qué habias de hacer ? 2290
- NISEA. Hallarme al amanecer
Donde me pusiera yo :
Que mas de un tiro tirara
A las liebres, que es la cosa
En la caza mas gustosa. 2295
- ARSINDA. Sí, mas la caza mas cara
No bastara madrugar.
- NISEA. Sí bastara ; madruguemos ;
Antes del día saldremos.
- ARSINDA. ¿ Y quien te ha de aconpanar ? 2300
- NISEA. A Roberto avisaré.
- ARSINDA. (*Aparte.*) ¡ O como el Principe tarda !
- NISEA. Pues voyme acostar.
- ARSINDA. Aguarda,
Un consejo te daré :
Pues has de madrugar tanto, 2305
No te acuestes, que despues
Se hace de mal.
- NISEA. Bueno es
Dormir un poco entre tanto.
Pero no me acostaré ;
Estemos aqui otro poco. 2310

ARSINDA. (*Aparte.*) ¡ Como se tarda este loco !

*Cecea y tose Arsinda.**

FLORENCIO. Aquella seña, ¿ á quien fue ? [fol. 14,^v col. 2.]
 ¿ Como se está á la ventana,
 Pues me dijo que temia
 Que alli la vieses ?

NISEA. Querria 2315
 Ver ya salir la mañana.

FLORENCIO. Arsinda debe de ser
 Con quien está ¡ quien pudiera
 Oirlas !

NISEA. Tarde es.

ARSINDA. Espera.

NISEA. ¿ Qué tienes aqui que hacer ? *Vase Nisea.* 2320

ARSINDA. Quejese de sí despues
 El Principe, pues no vino.

Salen el Principe, Trebacio y Ariadeno.

PRINCIPE. Que emos tardado ymagino.

ARIADENO. Digo que buena hora es,
 Y que hasta que se recoja 2325
 La casa no ha de salir.

ARSINDA. Aqui debe de venir.
 Volverse por paga escoja
 De su tardanza.

PRINCIPE. (*A Florencio.*) Alli llega.

ARIADENO. ¿ Qué guardas, Florencio, di, 2330
 O qué guardamos aqui ?

FLORENCIO. ¿ Qué mira mi vista ciega ?

TREBACIO. ¿ Abrá aqui quien me responda ?

ARSINDA. Quien responda ay, pero mal.

FLORENCIO. ¡ Que una muger principal 2335
 Ansi á quien es corresponda !

* *Wanting in AR.* — 2327. *A* salir. — 2331. *M* aguardamos.

- ARSINDA. Ya bien os podeis volver ;
Que cansada de esperar
Se fue Nisea á acostar.
- ARIADENO. (*Aparte.*) ¡ O qué ha mi amo de hacer ! 2340
- PRINCIPE. ¿ Qué, ha salido ? [fol. 15, col. 1.]
- ARSINDA. Aquí ha esperado.
- PRINCIPE. Pues ¿ qué remedio tenemos ?
- TREBACIO. Tardado, Señor, habemos.
- PRINCIPE. ¿ Como ?
- TREBACIO. Dice que se ha acostado.
Habla á Arsinda, que aqui está. 2345
- PRINCIPE. ¡ Amiga del alma mia !
- ARSINDA. Mayor cuidado creia
De quien tanto nos le da.
- FLORENCIO. Esta que engañar enseña
Para que aquesto no viese, 2350
Daba priesa que me fuese ;
A estos era la seña.
Pues reconocerlos juro
Aunque me cueste la vida,
Que quando está tan perdida 2355
Bien poco en ella aventuro.
¿ Quien va allá ?
- ARIADENO. Honbre, detente.
- FLORENCIO. ¿ Quien es ?
- TREBACIO. Sabello no quieras.
- FLORENCIO. He de sabello, ¿ á qué esperas ?
- PRINCIPE. Echa de ahí ese imprudente. 2360
- FLORENCIO. Porfiaré hasta morir.
- TREBACIO. Es el Principe, ¿ estás loco ?
- FLORENCIO. Y en estarlo haré poco.
- PRINCIPE. Basta eso.

2337. *M* Ya á caza os p. v. — 2342. *M* omits remedio. — 2353. *M* P. de conocerlos j. — 2358. *M* quieres. — 2360. *M* ay.

- FLORENCIO. Os he de servir ;
Asistiré aqui en tu guarda. 2365
- PRINCIPE. Irte puedes.
- FLORENCIO. No es razon
Dejarte en esta ocasion.
- ARSINDA. ¿ Quien es ese hombre ?
- PRINCIPE. La guarda.
- TREBACIO. Vete.
- FLORENCIO. ¿ Qué me tengo de ir ?
Porfiasme sin provecho. 2370
- ARIADENO. ¿ Qual debe de estar su pecho ! [fol. 15, col. 2.]
- TREBACIO. Estará á medio dormir,
Y aun debe de estar dormido.
- PRINCIPE. Pues llevemosle por bien.
Tú, Ariadeno, le deten ; 2375
Finjete su conocido,
Y por allá le desvia.
- ARIADENO. Harélo, que español es ;
Con recelo dél no estés.
- PRINCIPE. ¿ Hay desgracia qual la mia ? 2380
- ARSINDA. ¿ Fuese aquel hombre ?
- PRINCIPE. Ya es ido.
- ARIADENO. Florencio, ventura fue
Estar yo donde podré
Acompañarte perdido.
De aqui esta noche salgamos, 2385
Y cúrate de una vez,
Pues has llegado á ser juez
De tu agravio.
- FLORENCIO. ¿ Qué, nos vamos ?
¿ Sin vengarme me he de ir ?
- ARIADENO. Mira que desa venganza 2390

2364. *AR* Yo os he de s. — 2373. *AR* omit aun. — 2376. *A* Sin gente su c ; *R*
Sin que sea c. — 2386. *AR* Y acuerdate de u. v. — 2387. *AR* Que has llegado.

- La parte peor te alcanza.
 FLORENCIO. He de vengarme ó morir.
 PRINCIPE. Voy con eso entretenido.
 ARSINDA. A la mañana podrás,
 Si sabes madrugar mas, 2395
 Cobrar lo que aqui has perdido ;
 Que al amanecer saldrá
 Nisea al monte.
- PRINCIPE. En él quedo
 Toda la noche.
- ARSINDA. No puedo
 Tardar mas.
- PRINCIPE. ¿ Vaste ya ? 2400
 ARSINDA. Esme forzoso. A mas ver
 PRINCIPE. Que no me dormiré fia. —
 Ven, Trebacio ; que aun porfia
 A engañarme esta muger. *Vase.* [fol. 15,^v col. 1.]
- TREBACIO. Ven, Ariadeno. *Vase.*
 ARIADENO. Sí quieres, 2405
 Quedaréme aqui contigo.
- FLORENCIO. No hay para qué ; vete amigo,
 Que te esperan.
- ARIADENO. Cuerdo eres. *Vase.*
 FLORENCIO. Espera, Arsinda, Nisea,
 Arsinda.
- ARSINDA. ¿ Quien da esas voces ? 2410
 FLORENCIO. Un hombre que no conoces
 Como á sordo te vocea.
 Como ausenté leguas muchas
 Ya de tu memoria estoy,
 Todas estas voces doy 2415
 Por ver si me las escuchas.
 Y aun toda esta fuerza es poca

Para que sea escuchado,
 Que voces de un olvidado
 Nunca salen de la boca. 2420
 No es mucho si entre voz larga
 Salen mis males á luz ;
 Que le llega al arcabuz
 Hasta la boca la carga.

ARSINDA. ¡ Ay, Iesus ! ¿ quien es ?

FLORENCIO. Un muerto ; 2425

Bien lo diré sin engaño,
 Que en un desechado el daño
 Pocas veces sale incierto.
 ¿ Cuyos pueden ser, por dicha,
 Estos sucesos atroces ? 2430
 Sí en la voz no me conoces,
 Conóceme en la desdicha.
 Soy Florencio.

ARSINDA. ¡ Ay de mí !

Yo soy muerta.

FLORENCIO. No hayas miedo,
 Que aunque usais de tanto enredo 2435
 No á ofenderte vine aqui. [fol. 15,^v col. 2.]
 No soy muerto, ¿ qué te espanta ?
 Que aun no se acaba mi vida
 Con verse tan perseguida,
 Que no tengo dicha tanta. 2440

ARSINDA. Florencio, no sé qué hacer
 Ni qué disculpa te dar ;
 Nada te puedo negar,
 Pues lo debes de saber.

2422 *wanting in M.*—2424. *M* Quiera asta la boca carga.—2427. *M* desdichado.—2432. *M* Soy Florencio en la d.—2433. *M* Conoceme.—2435 *wanting in AR.*—2436. *M* aqui *wanting.*—2438. *M* se me acaba.—2441. *M* haré.

Quien del otro mundo viene 2445

Todo lo sabrá, y así

Sabrás que no hay culpa en mí,

Que toda Nisea la tiene.

Vete á ella, y dejame.

FLORENCIO. Aguarda, escucha.

ARSINDA. No oso, 2450

El Señor te dé reposo.

Vase.

FLORENCIO. Que tarde ya le tendré.

Arsinda, aguarda. — Ya es ida.

Ojalá que muerto fuera,

Porque entrar allá pudiera 2455

Sin el peso de la vida.

El desengaño mas cierto

Ven aquí mis ceguedades,

Pues son mas ciertas verdades

Las que se dicen á un muerto. 2460

Muerte, lo mas está hecho,

Acaba mi mal estraño,

Y pues soy muerto en el daño,

Parézcalo en el probecho.

¡ Qué ley injusta es aquesta ! 2465

¿ Donde estás, donde te escondes ?

Muerte, ¿ como no respondes ?

FLORELA. ¡ Ay de mí !

FLORENCIO. ¿ Qué voz es esta ?

¿ Eres la muerte ? [fol. 16, col. 1.]

FLORELA. No sé,

Muerta á lo menos, sí, soy. 2470

FLORENCIO. Mira que en tu busca voy,

Y de veras te llamé.

No soy de aquellos cobardes

Que te llaman, y despues

- Si cerca de ellos te ves 2475
 Te ruegan que mas aguardes.
 ¿ No llegas ? ¡ Como parece
 Tu condicion de muger,
 Pues nunca sabes querer
 Sino á quien mas te aborrece ! 2480
 Yo, que tambien sienpre sigo
 A la que huye de mí,
 Andaré sienpre tras tí.
- FLORELA. Que no soy la muerte, amigo,
 Soy la hija de Sileno, 2485
 Un labrador que aqui mora.
- FLORENCIO. ¿ Y qué haces aqui á tal hora ?
- FLORELA. Ya mi locura condeno.
 En la casa de mi padre
 Quiso el Principe hacer noche 2490
 Aqui en el monte esta noche,
 Porque á sus intentos quadre.
 Vime yo tan perseguida
 De un perdido de un criado
 Que el Principe trae al lado, 2495
 Que me hallé casi perdida.
 Y con mi prudencia escasa
 Hui del conbate recio,
 Que persecucion de un necio
 ¿ A quien no echara de casa ? 2500
 Quando estaban descuidados
 Hacia esta parte sali,
 Y de ramas me cubri, [fol. 16. col. 2.]
 Segura de mis cuidados.
 Al dia esperando estaba, 2505
 Padre de los afligidos,

2476. *M* mas no aguardes. — 2491 *wanting in M*. — 2499. *M Y* p. — 2500. *R* echará. — 2504. *R* Figura de.

Por ver si con mas sentidos
Que mi padre me guardava.
Esto es lo que aqui hazia,
Y lo que me trujo aqui. 2510

FLORENCIO. ¿Qué has visto aqui?

FLORELA. Nada vi,
Que de cansada dormia.

FLORENCIO. Pues el Principe ¿á qué efeto
En tu casa se quedó?

FLORELA. Allá para, ¿qué sé yo? 2515
Que llaman ellos secreto,
Y no hay quien no lo murmure
Por la loca de mi ama,
Que se dice que es su dama.

FLORENCIO. ¿Hay mas verdad que procure? 2520
¿Nisea estaba avisada
De que aqui se quedaria?

FLORELA. Y ¡como sí lo estaria,
Pues lo truxo su criada!

FLORENCIO. Tanto va en desengañarme, 2525
Que por mil suertes y daños
Llueve el cielo desengaños,
Y no bastan á matarme.

Mas mejor es quando el mal
Todo de una vez se llora. 2530
Ven conmigo, labradora,
Que en este canpo estás mal ;
Con tu padre te pondré.

FLORELA. ¿Quien eres?

FLORENCIO. La guarda soy.

FLORELA. Segura contigo voy. 2535

FLORENCIO. Yo conmigo no lo iré.

2508. *M* aguardava. — 2518. *M* boca. — 2526. *M* suertes de daños; *A* fuertes daños.

- ARIADENO. De aqui á el que yo durmiese, 2560
 No temeré que el sueño mas me venza ;
 Aun es tenprano ; si mi voto fuese,
 Este poco de noche dormirias ;
 Que has de dormir despues quando te pese.
 Aqui nos quedarémos por espías ; 2565
 Seguro puedes entregarte al sueño.
 PRINCIPE. No estan para dormir memorias mias.
 TREBACIO. ¿ Quien habia de poder ?
 ARIADENO. Mi fe te enpeño
 Que yo agora á dormir desafiara [fol. 1.º]
 En todo aqueste monte á cualquier dueño. 2570
 PRINCIPE. Pisadas oygo.
 TREBACIO. Esperate y repara.
 ARIADENO. La guarda es.
 PRINCIPE. ¿ Hay fantasma mas molesta ?
 Sin verle no hay aqui volver la cara.
 TREBACIO. No duerme ; cuydadosa guarda es esta.
 ARIADENO. Y énfadosa de todos, yo asiguro 2575
 Que es á quien mas la pesadumbre cuesta.
 PRINCIPE. ¿ Porque ?
 ARIADENO. Porque no duerme, ni seguro
 Está jamas de noche ni de dia.
 TREBACIO. Aqui nos recojamos á este oscuro.

Sale Florencio, de guarda, con arcabuz.

- ¿ Cansada y enojosa vida mia ! 2580
 Si tantas veces cada ora muero,
 ¿ Como me sigue sienpre tu porfia ?
 TREBACIO. Escondámonos dél.

2561. *M* temeria. — 2563. *M* dormiria. — 2566. *A* suego (*sic*). — 2570. *AR* En todo a. m. cualquier daño; *M* En todo á cualquier m. á c. dueño. — 2574. *AR* No duerme c. g.; espera. — 2579. *M* esto. *The fol. stage direction is wanting in M.*

- PRINCIPE. Que no ; yo quiero
Saber de este español lo que ha buscado.
- ARIADENO. Eso es ponerse á hablar con un madero ; 2585
Durmiendo pienso se quedó arrimado
Al arcabuz.
- PRINCIPE. He de saber su intento,
Y con qual intencion ha madrugado.
- FLORENCIO. ¡ Qué tengo de mirarte, pensamiento,
Contra mí armado sienpre ! ¿ Qué me quieres ? 2590
O son mis celos, ó pisadas siento.
¿ Qué gente ?
- PRINCIPE. Amigos.
- FLORENCIO. ¡ O, Señor, ¿ tú eres ?
¿ Tanto madrugas ?
- PRINCIPE. Di tú, ¿ á qué saliste
Tan tenprano ? ¿ qué buscas ó qué esperas ?
- FLORENCIO. ¿ Tan fuera de mis órdenes me viste, 2595
Que eso preguntas ? Este monte guardo.
- PRINCIPE. Ocasión nueva de salir tuviste ;
No es ora aquesta de guardar. [fol. 2.]
- FLORENCIO. No guardo
Ni busco cosa alguna mas que el día,
Que oy se levanta perezoso y tardo. 2600
En mi cabaña estrecha tal me via
De pesares, que en esto solamente
Parece rica la fortuna mia,
Que el sueño, que anda sienpre tan ausente,
No quiso á mi cansancio dar reposo, 2605
Ni le espera mi vida eternamente.
Congojado sali al ayre espacioso
Para que no acabase de ahogarme
Cuidados que me traen cual toro en coso ;

2583. Que no, to 2586 *wanting in M.* — 2585. *A omits á.* — 2591. *AR* tus
miedos. — 2604. *A omits tan.*

- Mas sí te enojo, volveré á encerrarme 2610
 Y á morir ahogado con mi aliento,
 Pues hasta el ayre tiene de faltarme.
- PRINCIPE. ¿Qué no saliste á mas?
- FLORENCIO. Lo que te cuento
 Es la verdad, ansi á mi tierra vuelva.
- ARIADENO. Bien lo puedes creer.
- PRINCIPE. Yo estoy contento. 2615
- ARIADENO. Nadie hay que pensamientos no revuelva,
 Y aunque pobre, no tenga su cuidado.
- TREBACIO. Y mas un hombre solo en esta selva.
- PRINCIPE. Sin duda que venia descuidado.
- TREBACIO. Si á Nisca aguardara, él lo dijera. 2620
- ARIADENO. Que no hay que recelarte del cuitado.
- PRINCIPE. Pues mi sospecha te diré qual era:
 Yo tuve anoche aviso que si al valle,
 Al verter de la ultima ladera,
 Andaba un jabali ; salí á tiralle, 2625
 Y viendote me vino una malicia
 De que debias de ir á desvialle. [fol. 2.v]
- FLORENCIO. ¿Desvialle, Señor? Mas, ¿qué cudicia
 Mi alma, sino que este monte tenga
 Caza que mates?
- PRINCIPE. Yerro fue y codicia, 2630
 Y tanto, que no aguardo se prevenga ;
 Pero mi monteria tirar quiero,
 Huya despues, y venga lo que venga ;
 Aun, pues que te encontramos ya primero,
 Puedes reconocer aquella parte 2635
 Que en la que te parezca á tí te espero.
- FLORENCIO. Razon es que no vayas á cansarte

2613. *M* cuánto. — 2618, 2619 *wanting in M*. — 2620. *AR* omit á; *M* guardara.
 — 2621. *M* spoken by Trebacio. — 2625. *M* solia tiralle. — 2632. *A* ni. — 2633. *M*
 ó tenga lo que venga. — 2634. *AR* Aunque pues te.

- Hasta que sepas á qué vas de cierto,
Mas de mí solo no querrás fiarte.
- PRINCIPE. Ya tu buena intencion he descubierto. 2640
- FLORENCIO. Mira que es lejos ; así á pie no vayas.
- PRINCIPE. Pienso que me aconsejas lo mas cierto ;
En tanto que respuesta y orden trayas
Lo prevendrémos todo.
- FLORENCIO. ; Donde esperas ?
- PRINCIPE. En la ribera de las muchas ayas ; 2645
Agora á la posada voy.
- ARIADENO. Bueno eras
Para ganar la vida con enredos.
- TREBACIO. Puedes hacer creer quanto tú quieras
- PRINCIPE. De aquí nos apartemos por veredas,
En tanto que se va voy á esperarte. 2650

Vanse el Príncipe y Trebacio.

- FLORENCIO. El monte te traeré medido á dedos.
- ARIADENO. No te canses, que lo hace por echarte
De aquí, mientras él habla con Nisea,
A quien espera : no sé aconsejarte.
- FLORENCIO. ; Valgame Dios ! ; Que tal posible sea ? [fol. 3.] 2655
; Nisea hablar un hombre á tales horas !
No es tanto ser como que yo lo crea.
; Como no sales y conmigo lloras,
Tardio sol, si quieres llamar poca
La crueldad de aquel laurel que adoras ? 2660
Ella viene, en la quiebra desta roca
Me esconderé, y mordiendola de rabia
A sus paredes pegaré la boca.
; Cielos, justicia en quien la fe agravia !

2641. *AR* M. que lejos es, a pie no vayas. — 2643. *M* traigas. — 2644. *R* Sus-
penderémos todo. — 2649. *ARM* (*sic*); *should rhyme with* 2647. — 2651. *M* El m. te
tray remedido á dedos. — 2656 *wanting in M.* — 2659. *AR* Si quieres, llama un
poco. — 2661. *AR* las quiebras. — 2662. *AR* mordiendolas. — 2663. *M* pararé.

Salen Nisea, Arsinda y Roberto.

- NISEA. ¡ Qué hermoso que sale el sol ! 2665
 ROBERTO. Buena madrugada fue.
 NISEA. Roberto, adelantaté
 Y llámame al español.
 ROBERTO. Mejor sé yo el monte que él.
 NISEA. Gusto de que vaya aquí. 2670
 ROBERTO. ¿ Aquí no me esperas ?
 NISEA. Si.
 ROBERTO. Al punto vuelvo con él. *Vase.*
 ARSINDA. Mas ¿ si tanpoco viniese
 A tiempo el Principe agora ?
 NISEA. Ven aca, Arsinda.
 ARSINDA. Señora. 2675
 NISEA. Gracioso suceso es ese ;
 ¡ Qué Florencio te espantó !
 ARSINDA. Aqueso estaba lo cierto,
 Si le tenia por muerto
 Y le vi, y le hablé y me hablé, 2680
 Muy pesada burla fue
 Encubrirme á mí el secreto.
 NISEA. Hizelo para este efeto.
 ARSINDA. Pues vengada estoy.
 NISEA. ¿ En qué ?
 ARSINDA. Llegó quejoso y yo dije [fol. 3.v] 2685
 Que tú la culpa tenias ;
 Que tú allá con él lo abrias.
 NISEA. Ya yo sé lo que le aflije.
 Con el ruido que hiciste
 Con Roberto, quise entrar, 2690
 Y hubele asi de dejar

2667. *M* R. vente adelante. — 2678. *M* Aqueso no estava c: followed in the *MS. by*: Si le tenia por cierto, which is stricken out. — 2680. *M* Y le bi y me bio y m. h. — 2683. *M* efecto. — 2691. *M* omits asi.

- Muy desesperado y triste.
 ARSINDA. Sospecho que mas le abrasa
 Otro mal.
- NISEA. No lo sé yo.
 ARSINDA. Pienso que al Principe vio 2695
 Llegarte á rondar la casa.
- NISEA. ¿ El Principe ? ¿ no se fue ?
 ARSINDA. Tengo para mí que sí,
 Mas quando despues sali
 Y te entraste, alli le hallé. 2700
- NISEA. Pues ¿ porqué me lo has llamado ?
 ARSINDA. Porque enojo no tuvieras,
 Y á holgarte ahora salieras,
 Como habias determinado.
- NISEA. ¿ Sábelo Roberto ?
 ARSINDA. Sí. 2705
- NISEA. ¿ Y tambien mèn lo ha llamado ?
 ¿ Quien duda que no ha pensado
 Que yo esta traza le dí ?
 Y tambien creerán que aora
 Le salgo á ver : mal lo has hecho. 2710
 ¿ Secretos á mí tu pecho ?
- ARSINDA. Bien lo conoces, Señora.
 FLORENCIO. Al Principe esperarán,
 Que á llamar yba el criado.
 Boluamonos, que he errado 2715
 Una cosa.
- FLORENCIO. Ya se van. [fol. 4.]
 ¿ Si me han visto ?
- ARSINDA. Mi intencion
 Ha sido de no enojarte.
- NISEA. No tienes ya que cansarte

- En darme satisfaccion. 2720
- FLORENCIO. Reventaré si mas callo,
No es posible corregirme.
Tienpo te queda de huirme,
Oyeme esta vez que te hallo;
Pues que te queda, Señora, 2725
La vida se alarga en tí,
¿ Para qué te huyes de mí?
Esperame un poco agora.
- NISEA. Florencio, seas bien venido,
Que bien me paga la suerte 2730
Con el contento de verte
La pena de haberte oido.
Tu enojo en aqueste extremo
No hará que me escandalices,
Que engañado me lo dices 2735
Y sigura no lo temo.
¿ Quieres oirme, y despues
Quanto quieras me dirás?
- FLORENCIO. Si tú tan despacio estás,
Ni en mí necesario es. 2740
- ARSINDA. ¿ Una palabra siquiera
A mi señora no oirás?
- FLORENCIO. Oyérala si una mas
En la paciencia cupiera.
- NISEA. Ya yo propuse callar ; 2745
A nada responderé.
- FLORENCIO. Asi lo haz, y dejame
Aquesta vez descansar.
A España, Señora, fuiste
Con tu padre, un año aurá, [fol. 4.º] 2750
Poco mas de un año ha
Que ciento en mi vida hiciste.

- No te aflijas si me ves
Comenzarlo tan de atras,
Tienpo de holgarte tendrás 2755
Que bien de mañana es.
- NISEA. ¿Aun no me basta callar,
Oyendote lo que escucho?
- FLORENCIO. Veo que te canso mucho,
Y cánsome de cansar. 2760
Fuiste á España, y en Valencia
Donde tu padre llevó
Sus negocios, vivia yo,
Que de alli fue mi ascendencia.
Mirando y entretenido 2765
En las galas y alborozo,
Procedia como mozo
Con hacienda y bien nacido
De amor hablaba y oya,
Y le trataba en confuso, 2770
Mucho mas porque era uso
Que porque yo le sentia.
Vióte un dia pasear
Junto al mar mi alma esenta,
Fortuna que fue tormenta, 2775
Como todas las del mar.
Allí luego amarte supo
Lo posible el pecho mio,
Que como estaba vacio,
Todo en él de una vez cupo. 2780
Dijete mi voluntad,
Y acogistela piadosa,
Que á todo esto es poderosa
La fuerza de una verdad.

Lleguérme muy presto á ver [fol. 5.] 2785
 En gracia tuya bien puesto,
 Que un desdichado muy presto
 Sube, si es para caer.
 Seis meses que alli estuviste
 Te servi, y si fue mi trato 2790
 De cortesía y recato,
 Tú sola testigo fuiste.
 Llegó el día de volverte,
 Y esta pensé yo que fuera
 La desventura postrera 2795
 Que me ordenaba la suerte.
 Senti el ver que te perdía
 Y el mirar que te pesaba,
 De manera que lloraba
 Anbas penas, tuya y mía. 2800
 Sentilo, pero en mis males
 Procuré guardar la vida,
 Solo á la esperanza asida,
 Tabla de tormentos tales.
 Consolérme con que al fin 2805
 Aca te vendría á buscar,
 Mas era malo de hallar
 El medio para este fin,
 Hasta que tomé en efeto
 Por ocasion de mi ausencia 2810
 Una fingida pendencia
 Que dije pasó en secreto.
 Contésela á un deudo mio,
 No le diziendo con quien,

2785. *M* ha ber. — 2790. *M* Serbite. — 2794. *M* este. — 2796. *AR* la muerte.
 — 2797. *M* partias. — 2805. *A* Consolome. — 2806. *M* venia. — 2811. *AR* afligida.
 — *After* 2814 *M* has: Solo que era hombre de bien.

- Y que ausentarme era bien 2815
 Por no ver un desvario.
 Mi hacienda le encomendé, [fol. 5.^v]
 Y con solo este criado
 Corri, hasta que desmayado
 A tu posada llegué. 2820
 Hasta aquí te he referido
 Por despertar tu memoria;
 Que, como pasada historia
 La tendrás en el olvido.
 Lo que ha pasado despues 2825
 Por mi vergüenza lo callo,
 Y porque no hay que olvidallo,
 Tiempo que tan nuevo es.
 NISEA. ¿Quieres que yo te lo cuente,
 Que podré bien relatallo? 2830
 Y si te miento en contallo,
 Huye de mí eternamente.
 FLORENCIO. Dejate dese cuidado;
 Que se halla mi sentido,
 Si dices verdad, corrido, 2835
 Y si mentira, agraviado.
 Lo que piden solamente
 Estas mal dichas razones,
 Es al fin que me perdones
 Esta venida imprudente. 2840
 NISEA. Mi paciencia impertinente
 No puede mas esperar;
 Dejame, Florencio, hablar,
 Si no quieres que rebiente.
 FLORENCIO. Antes á tu autoridad 2845
 Sirvo, que al honor, de ayuda,

2815. *AR* Al fin que lo traçe bien. — 2816. *AR* No hay traça en un desvario.
 — 2846. *M* que al hombre le ayuda.

- Que no escusa al que va en duda,
De faltar á la verdad.
- NISEA. ¿ Porqué puedes recelarte
De que te engaño? Si fuera [fol. 6.] 2850
Verdad, si no te quisiera,
¿ Para qué habia de enganarte?
Florencio, ¿ no consideras
Que, á no quererte yo bien,
Nada me estaba tan bien 2855
Come que de aqui te fueras?
- FLORENCIO. Que esa voluntad te deba,
Que dices, Señora, creo,
Y pues yo no la pleiteo,
No la recibas á prueba; 2860
Que los simples labradores,
Los criados de tu casa,
Dicen lo que en ella pasa,
Y presumen tus amores.
Tan dichosa en ellos seas 2865
Que cunplan tu pensamiento,
Y paren en casamiento,
De que dulces nietos veas.
Que sí hará, que es dichoso,
Y tú á no menos aspiras; 2870
Que yo sé que si le miras,
Que le miras como á esposo.
Y porque el bien que alcanzó
En ora dichosa crezca,
En quererte me parezca, 2875
Pero en el perderte no.
El viene, quedate; adios.

2847. *AR* Quien no escucha al que va en duda; *M* el. — 2851. *A* sino te q; *M*
que no te q. — 2857. *AR* omit Que. — 2861. *M* De dos s. l. — 2865. *AR* sois. —
2866. *M* cunpla. — 2867. *R* Y para en su c.

- NISEA. Ya que creerme no quieres,
Aguarda, y cree lo que vieres
En un día solo ú dos. 2880
Espera, por hoy, siquiera.
- FLORENCIO. Suelta; que burlas de mi. [fol. 6.^v col. 1.]
- NISEA. Arsinda, ayudame aqui.
- ARSINDA. Vuelve en tí, Florencio, espera.
- FLORENCIO. Enemiga, ¿qué me quieres? 2885
- NISEA. ¿Yo enemiga tuya soy?
- FLORENCIO. Sueltame, que á morir voy,
Si es que por matarme mueres.
El viene con tu criado,
Mira si le fue á llamar. 2890
- NISEA. Déj te puedes informar.
- FLORENCIO. Ya reviento de informado.

Salen el Príncipe, Trebacio, Ariadeno y Roberto.

- TREBACIO. ¿Qué es esto, español?
- PRINCIPE. Detente.
- ARSINDA. Quiere hacer un disparate.
- ARIADENO. Sueltale.
- ARSINDA. ¿Quieres que mate 2895
Una intencion inocente?
- PRINCIPE. ¿Con quien lo ha, Arsinda?
- ARSINDA. Con quien
No le ha enojado jamas.
- NISEA. Y le quiere bien, que es mas.
- ROBERTO. Español, reposo ten. 2900
- FLORENCIO. ¿En qué mas tenelle puedo?
¿Muevo la lengua ó los pies?
- PRINCIPE. ¿No sabriamos lo que es?

2880. *M* omits En; *R* y dos. — 2881. *A* E, para, y siquiera; *R* Espera, para, y s. — 2896. *A* ignocente. — 2897. *M* Con q. ba A. — 2898. *M* No lo enojado j. — 2901. *M* tenello. — 2903. *M* sabiamos.

- NISEA. No se vaya.
- ARSINDA. No hayas miedo.
- PRINCIPE. ¿Adonde ha de ir?
- ARSINDA. A buscar 2905
- La muerte suya y agena.
- PRINCIPE. ¿Qué ha sido?
- FLORENCIO. No te dé pena,
- Que á nadie intento enojar,
- Que de agradarte y servir
- Es mi intencion.
- PRINCIPE. No lo entiendo. 2910
- ARIADENO. Alguno quiere ir siguiendo
- Que á caza debió venir,
- Y dice que sirve en ello; [fol. 6.^v col. 2.]
- Y podria echar de ver
- Que es mejor obedecer 2915
- Y no hacer mas caso dello.
- PRINCIPE. ¿Es esto?
- FLORENCIO. Pues ¿qué otra cosa
- Puede ser?
- ROBERTO. No se le inpida
- Hacer su oficio.
- PRINCIPE. En mi vida
- Vi guarda tan cuidadosa. 2920
- Con vigilancia tan fiel,
- ¿Quando duermes?
- FLORENCIO. ¿Eso lloras?
- Y quien me ve á todas horas
- ¿Quando puede dormir él?
- ARIADENO. Como ahora es nuevo en esto, 2925
- En su cuidado no cesa;
- Mas quando se da mas priesa
- Se vendrá á cansar mas presto.

- ¿ De qué sirve que él se arroje
A servir bien y guardar, 2930
Si á los que vienen á hurtar
Hay aca quien los acoje?
ARSINDA. ¿ Quien hace tal ?
ARIADENO. Diganlo ellos.
PRINCIPE. ¿ Es esto verdad, Señora ?
ARIADENO. Ella no le tuvo agora 2935
Porque no fuese tras ellos.
PRINCIPE. Ello está muy bien reñido.
ROBERTO. ¿ Tú, español, en esto aqui,
Y yo buscandote alli ?
NISEA. Mira si á buscar te ha ido. 2940
FLORENCIO. ¿ Seria para saber
Donde estaba, para huirme ?
NISEA. ¿ Eso llegas á decirme ?
PRINCIPE. ¿ Fuiste lo que dixes á ver ?
FLORENCIO. No he podido, ya lo ves ; 2945
Aora voy. [fol. 7, col. 1.]
NISEA. No harás tal.
FLORENCIO. Fia que á nadie haré mal,
Sino gusto.
PRINCIPE. Anda, ve pues.
NISEA. Déjenos aqui, Señor. — *al Principe.* 2950
Eh, español, vente conmigo.
PRINCIPE. Todos irémos contigo.
NISEA. Dejarme será mejor.
Y pues tengo sufrimiento
Para haber callado ansi,
Viendote á tal hora aqui, 2955
Estorbando mi contento,
No apures mas mi paciencia,

2942. *AR* oirme. — 2944. *R* ¿ Fuiste á lo que dije? A ver. — 2947. *M* Fio que á nadie haré mal.

- Sino déjame volver
 A mi casa, por no ver
 Tu enojosa inperlinencia. 2960
- PRINCIPE. Señora ¿de qué te ofendes?
 ¿En qué te enojé jamas?
 ¿Aquese galardón das
 A lo que de mi alma entiendes?
 ¿Eso mi voluntad labra? 2965
 ¿Con aquese premio acierto
 Por dormir en un desierto
 Para hablarte una palabra?
 ¿Que con tanta crueldad luches,
 Que, tras tanto madrugar, 2970
 No pueda en la vida hallar
 Un momento que me escuches?
 Escucha un poco mis quejas,
 Que poca ofensa te harán,
 Pues al fin se quedarán 2975
 En el aire, á quien las dejas.
 No es mucho que un rato ofrezcas
 A penas que tantas son,
 Quiza te harán compasion
 Ya que no las agradezcas. 2980
- NISEA. Hasme puesto en tanto aprieto [fol. 7, col. 2.]
 Que á no poder mas rebiento,
 Y pues perdi el sufrimiento,
 También perderé el respeto.
 Principe, yo soy honrada, 2985
 Y el ser hija de mi padre
 Basta para que me quadre
 Qualquiera prenda estimada.
 Tanto cuidado recibo

2960. *M* Su. — 2964. *AR* Haz lo que. — 2969. *M* luchas. — 2972. *M* escuchas.
 — 2978. *M* A penas tantas que son.

	De mi fama y de mi honor,	2990
	Que por guialle mejor	
	En aqueste monte vivo.	
	Ni de mis obras tanpoco	
	Esperarla en mi has podido,	
	Pues nunca se ha conocido	2995
	Della un pensamiento loco.	
	Y esto tú lo di y lo jura ;	
	Publicamente di aqui,	
	¿ Quando esperanzas te dí,	
	En que fundes tu locura ?	3000
	¿ Quando te embié á llamar ?	
	¿ Quando supe tu venida ?	
	¿ Quando estuve agradecida	
	A tu placer ó pesar ?	
	¿ Que orden viste de mí,	3005
	Para que aqui te quedaras ?	
	Y para que madrugaras,	
	¿ Qué aviso, qué señal dí ?	
	¿ Supelo yo por ventura ?	
	Pues ¿ es cortés proceder	3010
	Inquietar una mujer	
	Tan descuidada y segura ?	
	Pues tan ruin galardón das	
	A mi cortesía mucha,	
	Esto que escuchas escucha,	3015
	Y mas, si porfías mas.	
PRINCIPE.	Justo es que el furor remates,	
	Que no es bien que mi paciencia	
	Te anime á que en la presencia	
	De tantos tan mal me trates.	3020
NISEA.	A mí me ha estado mejor	[fol. 7.º]

2991. *M* Q. porque hallé mejor. — 2993. *R* Ni de mis obras podrás. — 2996. *M* omits un. — 3000, 3001 *wanting in M.* — 3019. *A* aqui la p.

Hablar con publicidad,
 Porque sepan mi verdad
 Los que dudan de mi honor.
 Entiendolo el mundo entero, 3025
 Porque yo mi opinion cobre,
 Hasta este español pobre,
 Este lo sepa el primero.
 Que llame infame recelo,
 Pues de ayer venido á casa, 3030
 Viendo lo que en ella pasa,
 Creerá que lo trae de suelo.

Sale Sileno.

A no hallarte en presencia de quien te hallo,
 Aleroso español, tu vida infame
 El misero fin viera entre mis manos. 3035
 Con sangre pagarás la alevosia
 De sacarme á mi hija de mi casa
 De noche, con cautela y en mi ausencia.
 FLORENCIO. ¿Qué turbion de desdichas en mí llueve?
 NISEA. ¿Qué es aquesto, español?

FLORENCIO. El cielo entero 3040
 Que se cae sobre mí.

ARIADENO. Mal informado
 Vienes, Sileno; lo que dices mira;
 Ques honrada tu hija, no la afrentes.

PRINCIPE. ¿Es verdad esto?

FLORENCIO. Anoche en ese monte,
 Despues que en él te vi, hallé á la hija 3045
 Deste hombre escondida entre unas ramas,
 Huyendo, segun dijo, de la fuerza
 Que quisieron hacerle tus criados.

3029. *M* Q. ya me infamas recelo; *A* Q. ya me infame. — 3030. *M* hayer; *R* haber. — 3032. *M* Crehera. *After* 3032. *M* Sale Fileno. — 3036. *M* osadia.

- Recojila y llebésela á su casa
 Con el cuidado que él tener debia, 3050
 Si supiera de honor, y aora viene
 A pagarme el trabajo desta suerte;
 ¡ Qué soy en galardones desgraciado ! [fol. 8.]
 PRINCIPE. ¿ Qual de vosotros tuvo culpa en esto ?
 TREBACIO. ¿ Tal puede sospecharse de nosotros ? 3055
 ARIADENO. Todo es burla, Señor, que la muchacha
 Se alborotó sin causa ; aqui Trebacio
 Le dijo en burla algunas niñerías ;
 Tomólas tan de veras, que han parado
 En lo que ves.
 TREBACIO. ¿ Yo ?
 ARIADENO. Pues ¿ qué me va en ello ? 3060
 Ya digo que burlando ha sido todo.
 PRINCIPE. Luego ¿ aqueste español verdad ha dicho,
 Y está sin culpa ?
 ARIADENO. Como estás sin ella.
 SILENO. Yo sé que no se fuera la zagala.
 PRINCIPE. Basta, déjalo estar ; la culpa es mia ; 3065
 Por lo que debes gracias no des quejas.
 NISEA. Mientras que se averigua lo que ha sido,
 Estará preso el español.
 PRINCIPE. ¿ No escuchas
 Que está sin culpa ? Tu crueldad me espanta.
 FLORENCIO. ¡ Tú, Nisea, contra mí ! Tú fiscal mio ! 3070
 NISEA. Témo que te me vayas.
 ARSINDA. Mal lo miras ;
 Está sin culpa, y ¿ prendesle ?
 NISEA. No quiero
 Que se nos vaya.
 SILENO. Lo siguro ordenas.

3049. *AR* tu. — 3059. *AR* Tomólo. — 3060. *MR* omit me. — 3061. *M* fue todo.
 — 3066. *AR* debo. — 3069. *R* Si está ; *M* omits me. — 3070. *M* Y todos contra mi.

- PRINCIPE. Mas va en que el gusto tuyo se ejecute;
Vaya preso.
- NISEA. Traedmele á la torre. 3075
- PRINCIPE. Todos le llevarémos.
- NISEA. No, tampoco,
Que no es tanto el delito que requiera
Tantas guardas; Roberto yrá y Sileno.
- SILENO. No se me irá, á fe. [fol. 8, v col. 1.]
- PRINCIPE. Yo no me atrevo
A replicarte.
- NISEA. Ven.
- ROBERTO. Si yrás, yo fio. 3080
- FLORENCIO. La prision es mia, y tuyos los delitos.

*Vanse Nisea y Florencio, Roberto y Sileno; y quedan el Principe,
Trebacio y Ariadeno.*

- PRINCIPE. Bien gastada noche es esta,
Bien la ocasion he gozado.
- TREBACIO. A todos nos ha tocado
Buena parte de la fiesta; 3085
Pues ha querido Ariadeno
Acusarme sin razon.
- ARIADENO. Nadie tan sin ocasion
Culpara mi deseo bueno;
Verdad y amistad profeso, 3090
Y en lo que dije, volvi
Por la verdad y por tí.
- PRINCIPE. ¿El tiempo gastais en eso?
Pareze que no abeis visto
Lo que aqui por mí pasó. 3095
- ARIADENO. Sí vi, y colera me dió

3074. *R* suyo; *the line is assigned to Sileno in R.* — 3075. *M* Traedmelo. —
3077 *wanting in M.* — 3078. *AR* Tantas g; Roberto y Ariadeno. — 3079. *A* No
se nos yra a fe; *M omits me.* — 3080. *M* yrá. — 3081. *AR* omit es.

- Tal, que apenas la resisto.
 ¿ Como tuviste paciencia
 Para tantas libertades ?
- PRINCIPE. Sufrílas por ser verdades, 3100
 A quien se debe obediencia.
- ARIADENO. ¿ Verdades pudieran ser
 Todas las que dijo aquí ?
- PRINCIPE. Y todas pasan por mí,
 Y bien echarás de ver, 3105
 Que nunca en este cuydado
 Tratado mejor he sido,
 Ni mejor correspondido ;
 No diré que fui engañado.
- ARIADENO. Yo entendi que esto fingias 3110
 Por disimular conmigo
 Favores de antes.
- PRINCIPE. No, amigo,
 No los he visto.
- ARIADENO. ¿ Y porfias ? [fol. 8,^v col. 2.]

Vase el Principe y Trebacio, y sale Arsinda, sola.

- ARSINDA. Ariadeno, no se vió
 Tal dicha.
- ARIADENO. Puedo creella, 3115
 Que la mayor señal della
 Es estar alegre yo.
 ¿ Qué ha sido ?
- ARSINDA. Florencio es
 Ya de todos conocido.
- ARIADENO. Sienpre lo tuve creydo, 3120
 Que no hay secreto entre tres.
 ¿ Quien le conoció.

3098. *R* tuvistes. — 3102. *M* pudieron. — 3105. *A* echadas ; *M* also has hechadas
written in brackets ; *R* chadas. — 3116. *M* Tal desdicha.

- ARSINDA. Florela,
La hija deste villano
Que anoche le oyó.
- ARIADENO. Tenprano
Espiró nuestra cautela ; 3125
No tienes ya qué' decirme,
Que ya sé como seria :
Escondida le oiria.
- ARSINDA. Mayor mal tienes de oirme,
Que tambien sabe que está 3130
Florencio ansi porque quiere
A Nisea.
- ARIADENO. Un loco espere
Lo que mas sucederá.
Si me conocen á mí,
Y que al Principe he engañado, 3135
Entrando por su criado,
Pago lo que no comí : [fol. 9, col. 1.]
Y aquesa labradorcilla,
¿ A quien lo dijo ?
- ARSINDA. A Nisea,
Como que otra su igual sea. 3140
- ARIADENO. ¿ En qué ocasion ?
- ARSINDA. En reñilla,
Porque la reprendió
Haber de casa salido.
- ARIADENO. ¿ Halo Florencio sabido ?
- ARSINDA. Nisea se lo riño, 3145
Como que lo hubiera él
Parlado.
- ARIADENO. Eso no es locura.
- ARSINDA. Ya está de lo que es segura,

3124. *M* vió. — 3125. *AR* Esperó. — 3138 *wanting in M*. — 3142. *A* reprehendió.
— 3148. *M* Ya está de esto q. es s.

- Mas el suceso es cruel.
 ARIADENO. Y halo dicho á otra persona 3150
 La muchacha?
- ARSINDA. No se sabe,
 Mas en tal pecho ¿qué cabe?
 ARIADENO. Oy á todos lo pregona.
 ARSINDA. Nisea quedaba agora
 Con su padre, dando traza 3155
 De hacelle una amenaza
 Porque calle.
- ARIADENO. Ansi lo dora ;
 Persuadilla es destruíllo,
 Que un discurso y razon corta,
 Quando mas vea que inporta, 3160
 Menos estará en decillo.
- ARSINDA. Voyme, que el Principe viene,
 Y dél con venganza estoy,
 Que por lo que pasó hoy
 Queja de mí tambien tiene. *Vase.* 3165

Vuelve á salir el Principe con Trebacio.

- PRINCIPE. ; Esto ha de sufrir un hombre
 No solo de mi jaez,
 Sino el mas bajo y soez
 Que el mundo miró sin nombre !
 Si esto venganza no pide, [fol. 9, col. 2.] 3170
 Venganzas ¿para qué son ?
- ARIADENO. Ciertos mis temores son.
- TREBACIO. Con tu prudencia lo mide ;
 El mejor remedio es,
 Y la venganza mayor, 3175
 Olbidarlo.

3149. *M* omits es. — 3151-3154 *wanting in M.* — 3164. *M* pasa. — After 3165. *M* has Tose Arsinda. — 3169. *AR* le vió s. n. — 3173. *AR* presencia. — 3176. *M* Holbidarla.

- PRINCIPE. A mi furor
Consejos ya no me dés.
Heme de vengar si entiendo
Aventurar mi opinion.
- ARIADENO. Terrible resolucion 3180
Para quien lo está aqui oyendo.
- PRINCIPE. Ariadeno.
- ARIADENO. Aquesto es hecho.
- PRINCIPE. ¿ Donde ybas ?
- ARIADENO. Como vi
Que hablabas allá, entendi
Que no era para mi pecho. 3185
- PRINCIPE. No el tuyo solo, el de todos
Entenderá lo que trato.
Oy la paciencia remato,
No ay ya de engañarme modos.
- ARIADENO. Pues ¿ quien te ha engañado ?
- PRINCIPE. Yo, 3190
Que me fié mas de antojos
Que de lo que vian mis ojos ;
El deseo me engañó.
Pero yo le pondré freno
Porque no me engañe mas. 3195
- ARIADENO. ¿ Puedo saber lo que has ?
- PRINCIPE. Sí, que está de entender bueno ;
Parte mucha has visto y ves,
¿ Qué mas claro he de decillo ?
- ARIADENO. Mejor será prevenillo, 3200
Y derribarte á sus pies. *Aparte.*
- PRINCIPE. ¿ Si hubieras visto, Ariadeno,
Qual me ha tratado Nisea !

3182. *M* Esto. — 3187. *M* Entenderan. — 3192. *M* vi en mis ojos. — 3197. *A* Sé que está de saber bueno ; *R* Sé q. está de s. nuevo. — 3200-3203. *AR* assigned to *Principe*. — 3201. *AR* derribarme.

ARIADENO. ¿Y eso es?

PRINCIPE. ¿Qué quieres que sea

Mi mal, sino ese veneno? [fol. 9,^v col. 1.] 3205

ARIADENO. Mas que revientes con él; *Aparte.*

En gentil yerro habia dado

Si me hubiera anticipado

A pedirle perdon dél.

PRINCIPE. Agora de aqui salia, 3210

Y yo, que acerté á encontralla,

Volvi para aconpañalla

Con muy justa cortesia;

Y sin hablar mas que un muerto,

De manera me trató 3215

Que, ó es loca, ó lo soy yo,

O entranbos, que es lo mas cierto:

Y heme de vengar.

ARIADENO. Di como.

PRINCIPE. No por armas, bien lo sé;

Pero camino hallaré, 3220

Segun á pechos lo tomo.

¿Qué burla le haria yo,

Como no fuese pesada?

ARIADENO. Esa venganza me agñada.

TREBACIO. Vengóse quien olvidó; 3225

¿Qué mejor burla que hacer

Cuenta que jamas la viste?

PRINCIPE. Es esa burla muy triste;

Quierola mas de placer.

ARIADENO. ¿Qué mas de placer la quieres 3230

Que reirte mucho della?

Que esta es sienpre la zentella

Que abrasa mas las mujeres.

3210. *M* salió. — 3213. *M* Con injusta c. — 3216. *M* Que es loca. — 3223 assigned to Ariadeno in *M*. — 3231. *AR* Q. huirte.

- PRINCIPE. Hemos de burlalla ; hallemos
Para ello alguna traza : 3235
O pongamosle una maza,
O una matraca le demos.
- ARIADENO. No sé yo qué buena sea,
Ni con quales te acomodas.
- TREBACIO. ¿ Quieres la mejor de todas ? 3240
Pues llámala, Señor, fea.
- PRINCIPE. ¿ Sabéis lo que yo quisiera ? [fol. 9, v col. 2.]
Verla querida de un hombre
De vil raza y de vil nombre,
Y entonces yo me riera. 3245
Quisiera ver lo que hazia,
Viendose tratada ansi,
La que me desdeña á mí.
- TREBACIO. Pues si ella no le queria,
¿ Que venganza fuera esa ? 3250
- PRINCIPE. No fuera venganza poca,
Porque se volviera loca,
Pues desto aora se pesa.
- ARIADENO. ¡ Qué traza, cuerpo de tal !
- TREBACIO. Y aun quizá le querrá.
- ARIADENO. Aguarda, 3255
Encarguemoslo á esta guarda,
Que no ha de hacello muy mal ;
Tiene industria, y si tú quieres,
Yo haré que amores la diga,
Y que la burla prosiga 3260
Hasta el tienpo que quisieres.
- PRINCIPE. Pues ¿ osara ?
- ARIADENO. Arrojarase
Entre mil lanzas por mí,

Y mas si sabe que á tí
Te sirve.

PRINCIPE. Pues de oy no pase 3265
Sin que la traza esté urdida ;
Luego que á entender se asome
No habrá leño que no tome
De sus espaldas medida.

ARIADENO. Del otro no son, ¿ qué inporta ? 3270

TREBACIO. Despidenle al primer dia,
Y queda la burla fria.
ARIADENO. Pues no la hagamos tan corta ;
Digamos que es caballero
Y que está de España huydo, 3275
Disfrazado y escondido [fol. 10, col. 1.]
En este habito grosero,

Porque á un hombre principal
Dió la muerte en desafio.
PRINCIPE. Ya de la burla me rio, 3280
El mundo no la vió tal.

ARIADENO. Dirás tú que le conoces,
Y alabarásle en extremo.

TREBACIO. Que es pesada burla temo.

PRINCIPE. Daré en su alabanza voces ; 3285
¿ El sabrá fingir ?

ARIADENO. Muy bien ;
Es la pieza mas estraña
Que en esto ha tenido España.

PRINCIPE. A que le busquemos ven.

ARIADENO. El amo con quien yo vine 3290
Dirémos que es, y que huya
Porque una muerte hecho habia.

PRINCIPE. ¿ Y el nonbre ?

TREBACIO. El diablo lo atine.

- ARIADENO. Florencio, y fue de Valencia ;
¿ Ya no te conté su historia ? 3295
- PRINCIPE. Sí, ya vuelvo á la memoria
Todo el suceso y pendencia.
Pero saben ya que es muerto.
- ARIADENO. ¿ Quien dellos muerto le vió ?
Dirémos que lo fingió 3300
Por estar ansi encubierto.
No hay mas en que reparar ;
Busquemosle luego al punto.
He aquí que está todo junto,
Y al fin, ¿ en qué ha de parar ? 3305
- PRINCIPE. En ser mi voluntad esta.
- ARIADENO. Si con la buena opinion
Viene á cobralle aficion,
Ella será buena fiesta.
- PRINCIPE. ¿ Qué buen día en ese espero ! [fol. 10, col. 2.] 3310
¿ Qué rato que la he de dar !
- ARIADENO. Ya comienzo á publicar
Que la guarda es caballero.
- TREBACIO. Y ¿ si él no quiere despues ?
- ARIADENO. Eso quede por mi cuenta. 3315
- PRINCIPE. Lo trazado me contenta
Con el deseo que ves.
- ARIADENO. Voy á traertelo aquí,
Dandole la traza y medio.
- PRINCIPE. Ve.
- ARIADENO. No ha sido mal remedio. 3320
Este de lo que temi. *Vase.*

3299. *R* Qual. — 3306. *M* esa. — 3309. *R* poca f. — 3310. *AR* en él. — 3317
wanting in *AR*. — 3318. *M* traerlo. — 3319. *M* omits la.

Sale Leucato.

- LEUCATO. ¿No es hora ya de salir
A holgarte?
- PRINCIPE. Nueva holgura
Me ha trazado mi ventura.
- LEUCATO. Merezcátela yo oyr. 3325
- PRINCIPE. El hombre que he deseado
Mas ver en aquesta vida,
Tiene en tu casa acogida
Que mis gustos han hallado.
- LEUCATO. Mil veces dichosa ella 3330
Si á serbirte acierta en algo.
- PRINCIPE. Ninguna vez á ella salgo
Que no lleve un placer della.
- LEUCATO. Y aora en ella ¿qué hallaste?
- PRINCIPE. Un amigo deseado. 3335
- LEUCATO. Si amigo en ella has hallado,
Con ocasion me la honraste.
¿Donde está, para que yo
Le sirva?
- PRINCIPE. En el monte está.
Digámoslo claro ya, 3340
Pues el disfraz se acabó.
Leucato, aqueste español [fol. 10, v col. 1.]
Que guarda el monte en vil traje,
En las obras y linaje
Envidia su luz el sol. 3345
Es un valenciano noble,
De aquel reino gloria y lustre,
Rico en casa, en sangre ilustre,
Y en valor y obras al doble.

3324. *M* la v. — 3325. *AR* Merezcátelo. — 3328. *ARM* Está en t. c. acogido. —
3332. *M* Nunca. — 3347. *ARM* De aquel reino gloria ilustre. — 3384. *M* y lustre.

	Por una estraña desgracia	3350
	Que dicha fue para mí,	
	Huyendo se vino aquí	
	A valerse de mi gracia.	
	Mató á un hombre principal	
	Cuya venganza tocaba	3355
	A otro, que le buscaba	
	Con enemistad mortal ;	
	Y porque no le matara	
	Con traiciones, le he tenido	
	Desta manera escondido,	3360
	Sin que aun de tí me fiara.	
	Nueva acabo de tener	
	De que el contrario murió,	
	Y ya el perdon alcanzó,	
	Nueva de mucho placer.	3365
TREBACIO.	¿ Hase visto tal locura	
	Como esta en que da mi amo ?	
LEUCATO.	Dichoso otra vez me llamo	
	Con esta nueva ventura ;	
	Que un hombre qual dicho has,	3370
	En sangre, hacienda, y valor,	
	Y á quien haces tú favor,—	
	Que en él para mí es lo mas,—	
	Le esconda esa escasa sombra,	
	Siendo tan pequeña ella ;	3375
	Mas como vienes á ella,	
	Pudo esconderse á tu sombra.	
	Aunque me puedes creer,	
	Que mil veces he querido	
	Decir que era bien nacido.	3380

3354. *M* omits á.—3356. *M* Al otro.—3362. *AM* Nunca acabo de temer; *R* Nueva acaba de t.—3364. *M* se alcanzo.—3369. *M* Pues que tengo tal ventura.
 —3374. *M* Le esconda esta casa sonbra; *A* essa casa s.

- PRINCIPE. Echábase bien de ver. [fol. 10,^v col. 2.]
 No se va poniendo mal
 Nuestra traza.
- TREBACIO. Bien se guía.
- PRINCIPE. No es bueno decir que habia
 Visto que era principal. 3385
- LEUCATO. ¿Que esta ha sido la ocasion
 Que tanto aqui te traia?
- PRINCIPE. Acertarla no podia;
 Tengole mucho aficion.
- LEUCATO. Pues agora, ¿donde es ido? 3390
- PRINCIPE. Ariadeno fue por él.
- LEUCATO. ¿Qué, aun no has hablado con él
 Despues que eso se ha sabido?
- PRINCIPE. No le he visto.
- LEUCATO. De plazer
 Le son las nuevas que sabes. 3395

Sale Florela, labradora.

- FLORELA. Aunque de matarme acabes,
 El mundo no ha de saber.
 Leucato, á la guarda infiel
 Dese monte, voluntad
 Mas que no necesidad 3400
 Le traen velando en él.
 Advertirte dello quiero,
 Aunque la vida me cueste;
 No es pobre soldado aqueste,
 Sino rico caballero. 3405
 Florencio es su nombre; advierte
 A su intencion mal sencilla;

3381. *AR* Hechauase en el de v.; *M* Le echase b. — 3386. *M* Questa. — 3388.
M Acertar no lo podia. — 3392. *M* no es hallado con él. — 3399. *R* De ese monte
 y voluntad. — 3404. *M* este; *R* No es pobre aqueste soldado.

- Que un español que se humilla
Ninguna honra quiere hacerte. *Vase Florela huyendo.*
- LEUCATO. Espera, rapaza, espera. 3410
- TREBACIO. Huyendo va como el viento.
- PRINCIPE. En villano pensamiento [fol. 11, col. 1.]
Nunca hay sencillez entera.
¿ Hay malicia semejante ?
A no conocerle yo, 3415
Buen testigo en esta halló.
- LEUCATO. Discursos de una ignorante.
Pero pesame que corra
Esta opinion, aunque falsa,
Que este decir mal es salsa 3420
Que á muchos de pan ahorra ;
Pues al sabor della alguno
Ajenas honras se come.
- PRINCIPE. No abrá quien á mal lo tome,
Pues no lo ygnora ninguno. 3425
- TREBACIO. Pues aquesta, ¿ donde estubo
Que vino á saber aquesto ?
- PRINCIPE. No te ries de quan presto
Tanto la mentira andubo,
Que á bocas de niños llega ; 3430
Pero á todos, malo ó bueno,
Se lo contará Ariadeno.
- TREBACIO. ¿ Qué presto un error se pega !
- PRINCIPE. A no saber yo el concierto,
Segun lo dijo con traza 3435
Y de veras la rapaza,
Tuvieralo yo por cierto.
- TREBACIO. Del concierto fui tambien,

3408. *M* Que español y que se humilla. — 3415 *wanting in M.* — 3421. *M* omits Que. — 3422. *M* de alla. — 3425. *M* Pues no inorará ninguno. — 3437. *M* Tuvieralo por muy cierto.

- Y por creerselo he estado.
- PRINCIPE. ¿ Como se abrá publicado 3440
Que á Nisea quiere bien?
- TREBACIO. Ariadeno lo dirá.
- PRINCIPE. Pues en publicallo erró,
Que asi la burla atajó.
- TREBACIO. Alguna ocasion tendrá. 3445

Salen Florencio y Ariadeno.

- PRINCIPE. Florencio mio, ¿ es posible
Que con voz entera puedo
Decir tu nombre sin miedo?
- FLORENCIO. ¿ Qué hay á tu fuerza imposible? 3450
Quando tienen mas testigos, [fol. 11, col. 2.]
Tu voz me asegura mas,
Pues las que en mi favor das
Ausentan mis enemigos.
Dame la mano, Señor,
Adonde mi amparo vive. 3455
- PRINCIPE. El pecho, amigo, recibe,
Adonde vive tu amor.
Sea muy enhorabuena
El fin deste tu destierro,
Aunque me parece yerro 3460
Dar parabien de mi pena;
Que al fin, por la libertad
Me querrás dejar á mí.
- FLORENCIO. ¿ Como, si ella vive en tí,
Y en mi pecho la lealtad, 3465
Temer yerro de mí puedes?
Que á ser fugitivo baste

3439. *A* omits he. — 3440. *A* se auia; *R* se habia. — 3459 wanting in *M*. —
3460. *M A*. me pareze y creo.

- El esclavo que compraste
Con tan insignes mercedes.
- PRINCIPE. Ya te abrá dicho Ariadeno 3470
La nueva que hemos tenido.
- FLORENCIO. Todo me lo ha referido.
- PRINCIPE. Suceso ha sido muy bueno.
- FLORENCIO. Como guiado por tí,
Tu vida un siglo posea, 3475
Y para servirte sea
Quanto me cupiere á mí;
Que en este oficio deseo
Mil veces abenturalla.
- TREBACIO. Bien finge el bellaco.
- PRINCIPE. Calla; 3480
Que lo escucho y no lo creo.
- FLORENCIO. Deja que las manos bese
A quien mi remedio ha sido,
Y cuyo pan he comido.
- PRINCIPE. Debido respeto es ese. 3485
- FLORENCIO. Pues da el Principe licencia,
Dame, como á tu criado,
La mano.
- LEUCATO. ¿Y hate bastado [fol. 11, v col. 1.]
Mirar que tengo paciencia
Para que afrenta tan grande 3490
A mi casa se haya hecho,
Como que en ella tal pecho
Tan mal ocupado ande?
Basta que no he conocido
En esa humildad estés, 3495
Sin proseguirla despues
Que tu valor he sabido.

- FLORENCIO. Si el nombre de tu criado
As de quitarme, no quiero
Que se crea el mensajero 3500
Que nuebas de mí te ha dado.
Tu monte quiero guardar
En el traje que me estoy.
- LEUCATO. Servir sabes desde hoy,
Sabe desde hoy mandar, 3505
Que como supe mandarte,
Sabré servirte tambien.
- PRINCIPE. El hombre lo hace bien.
- ARIADENO. Ya comienzas á espantarte;
Adelante, si vivimos, 3510
Quiero, Señor, que lo veas,
Quando tú, tú mismo creas
Que es verdad lo que finjimos.
- PRINCIPE. Casi por creello estoy,
Mas dime, ¿ como tan presto 3515
Se ha publicado ya esto ?
- ARIADENO. Porque quien lo guia soy.
¿ A quien lo has oido aqui ?
- PRINCIPE. Vino agora una rapaza,
Y como si nuestra traza 3520
Se oyera como la di,
Ansi dijo que este hombre
Es caballero, y tambien
Que quiere á Nisea bien,
Y no sé si dijo el nonbre. [fol. 11, v col. 2.] 3525
- ARIADENO. La culpa desto es mia;
Pero della no te pese,
Que el cierto camino es ese
Por do mi traza se guia.

3512. *A* Quando tu mismo c; *R* Cuanda por ti mismo creas. — 3518. *M* dicho.
— 3520. *M* Y como siniestra t. — 3521. *AR* Te.

- Esa muchacha es el gusto 3530
 De Nisea, y quien la parla
 Quanto ay, y quise informarla
 De todo eso muy al justo,
 Porque lo diga á Nisea,
 Y comienze la maraña. 3535
- PRINCIPE. Si el viejo se desengaña
 De que á su hija desea,
 No se recatará dél,
 Y da la burla en el lodo.
- ARIADENO. Antes por aqueso modo 3540
 Aprieta mas el cordel.
- PRINCIPE. ¿Hate dicho mi intencion
 Ariadeno?
- FLORENCIO. Ya la sé.
 Sin cuidado, Señor, ve,
 Y dejame en la ocasion 3545
 Que, ó me querrá bien Nisea,
 O me aborreceré yo.
- PRINCIPE. El principio te fió.
- FLORENCIO. Pues deja que el fin se vea,
 Que á quien está mas siguro 3550
 Le ha de caber de mi engaño
 La parte mayor del daño.
- PRINCIPE. Pues esa fiesta procuro.
- FLORENCIO. Sí verás, ó podré poco.
- ARIADENO. ¿Qué dices de mi ahijado? 3555
- PRINCIPE. Digote que va estremado.
- ARIADENO. Tiene de volverte loco.

3534. *M* dije. — 3535. *A* mañana. — 3543. *M* lo. — 3546. *AR* quiera. — 3548. *M*
 El Príncipe te fió.

Sale Nisea.

NISEA. ¡ Qué inadvertida he salido !
 ¿ Qué se está aqui ?

LEUCATO. Nisea, llega,
 ¿ De qué huyes ?

NISEA. Crei, ciega, [fol. 12, col. 1.] 3560
 Que el Principe era ya ido.

PRINCIPE. Por mí no os arrepintais
 De entrar, que ya yo me voy,
 Si de pesadumbre soy.

LEUCATO. Mal su intencion acertais ; 3565
 No pesadumbre, respeto
 Es el que la hacia volver,
 Ansi ha llegado á saber
 El fin de nuestro secreto,
 Y que en el monte ha guardado. 3570

ARIADENO. Yo la avisé.

NISEA. Helo sabido.

Muy para bien hayan sido
 Las nuevas que hoy os han dado,
 Que á tenerlas esta casa
 De vuestro valor y prendas, 3575
 Debiera menos enmiendas
 Su demostracion escasa.

FLORENCIO. Mi nueva, aunque de alegria,
 Un gran pesar me ha causado,
 Que es dejarme despojado 3580
 Del oficio en que os servia ;
 Que aunque en la casa es pequeño,
 Tengo por mas honra y fiesta
 Ser guarda del monte en esta

3560. *M* ¿ Quien es ? — 3566. *M* el respeto ; *A* es r. — 3567. *M* le. — 3568. *M*
 As ya ll. a s. — 3573. *M* Las n. q. os hayan dado. — 3582. *AM* en casa. — 3584.
M. Ser guardado el m.

- Que ser en las otras dueño. 3585
 Mas fiad que eternos queden
 Mis serbicios, si es verdad
 Que los de la voluntad
 Servicios llamarse pueden.
- ARIADENO. ¿Qué te parece?
 TREBACIO. Yo fio 3590
 Que salga con su intencion.
- PRINCIPE. ¿Ay tal disimulacion?
 TREBACIO. No sé como no me rio.
 PRINCIPE. Di mas; que andas estremado.
 ARIADENO. Ea, prosigue.
- FLORENCIO. Es muy presto; 3595
 Yo le diré tanto desto [fol. 12, col. 2.]
 Que te parezca sobrado.
- NISEA. Si os reis de habernos hecho
 Este engaño, creed de mí
 Que entre ese sayal os vi 3600
 Sienpre el brocado del pecho.
- FLORENCIO. Dichoso yo, si ansi es.
 PRINCIPE. Diz que ya le conocia.
 Calla, que harás que me ria.
- ARIADENO. La risa será despues. 3605
 LEUCATO. En fin, Señor, ¿quieres yrte?
 PRINCIPE. Esme forzoso.
- LEUCATO. Siquiera
 Por el huesped, justo fuera
 Desta posada serbirte.
- PRINCIPE. Pues no quedo, fiar puedes 3610
 Que no es posible.
- TREBACIO. ¿No adviertes
 Como comienza hazer suertes?

3591. *AR* Que él salga. — 3595. *A* esso; *R* Eso. — 3596. *R* Yo te diré. — 3599.
M crehe de mí. — 3604. *AR* spoken by Ariadeno.

- PRINCIPE. Con Florencio es bien te quedés,
Ariadeno.
- ARIADENO. Harélo ansi.
- PRINCIPE. Florencio, adios.
- FLORENCIO. ¿Que te vas? 3615
- PRINCIPE. Cierto de que no podrás
Echarme menos á mí;
Mañana te yrás allá.
- LEUCATO. No nos le llesves tan presto.
- PRINCIPE. Adios, amigos. ¿Qué es esto? 3620
No saldrás por tu fe acá.
- FLORENCIO. Tengote de aconpañar
Hasta que del monte salgas;
Guarda soy.
- PRINCIPE. Aunque te valgas
Deso, no ha de aprovechar. 3625
- FLORENCIO. Si deso te sirbes, callo.
- PRINCIPE. Nisea, adios.
- NISEA. El te guarde.
- PRINCIPE. ¿Qué hora será?
- TREBACIO. No es tarde. [fol. 12, v col. 1.]
- PRINCIPE. ¿Do vas?
- FLORENCIO. Pondréte á caballo.

Vanse el Príncipe, Leucato y Trebacio.

- ARIADENO. ¿Qué os parece del socorro? 3630
- FLORENCIO. Como de tu ingenio ha sido,
Mas mucho auemos perdido.
- ARIADENO. Harta molestia os ahorro,
Que si yo no os prebiniera
Lo que parló la villana, 3635
¿Do estubieramos mañana?

3626. *M* sirbo. — 3629. *AR* Prin: Do vas pondréte á c. — 3631. *M* su. — 3632.
M avrémos. — 3633. *AR* ahorra. — 3635. *M* parla.

- NISEA. Notable disgracia fuera.
- FLORENCIO. Mucho pierdo en la ocasion
Que aqui de verte tenia.
- ARIADENO. De acabarse al fin habia ; 3640
Tomemos resolucion.
Leucato sabe quien eres ;
El Principe, aunque engañado,
Te tiene tan abonado
Que tendrás quanto pidieres. 3645
- FLORENCIO. Pido á Nisea. ¿ Qué hará
El Principe, si lo sabe ?
- NISEA. Como ello una vez se acabe,
Poco esotro inportará.
- FLORENCIO. Si primero le da cuenta 3650
Tu padre, como está claro,
Nos perdemos sin reparo.
- ARIADENO. Pues algun camino intenta,
Que aquesta nuestra quimera
No puede mucho durar ; 3655
Que si amas, no has de esperar
A que Nisea te quiera.
Ya se puede deshacer.
- NISEA. ¡ Que en el corazon de un noble
Quepa un engaño tan doble ! 3660
- ARIADENO. El le abrá de conocer.
No me espanto que has andado
Asperisima con él, [fol. 12,^v col. 2.]
Y ha sido yerro cruel.
- NISEA. ¿ Quien ese yerro ha causado, 3665
Sino Florencio, que aun hoy
No está de mí satisfecho ?
- FLORENCIO. La fortuna es quien lo ha hecho,

3656. *A* á mas. — 3657. *M* Aqui. — 3658. *M* Y ó se puede d. — 3659. *AR* un hombre. — 3663. *AR* Asperisimo.

- De quien enemigo soy ;
 Sino es que crees todavia 3670
 Que yo mi historia conté
 A Florela.
- NISEA. Dejame,
 Creo que es desgracia mia ;
 Mi padre vuelve ya. Vete.
- ARIADENO. Recato importa tener. 3675
- FLORENCIO. Paciencia. *Vanse.*

Sale Leucato y Roberto.

- LEUCATO. Debe de ser
 El Principe su alcaguete ;
 Que, segun muestra querelle,
 Mas que eso hará por él.
- ROBERTO. Queja puede tener dél. 3680
- LEUCATO. Yo sabré ya conocelle.
- ROBERTO. Bien sé yo que no venia
 A caza el Principe aqui,
 Pero sienpre presumi
 Que á Nisea bien queria. 3685
 Mas agora echo de ver
 Que venia á ser tercero
 De otro.
- LEUCATO. De enojo muero.
 Roberto, ¿ qué puedo hacer ?
- ROBERTO. Segun lo que lo encarece 3690
 El Principe, muy á cuento
 Te venia el casamiento.
- LEUCATO. Sí, pero no me lo ofrece. [fol. 13, col. 1.]

3670. *R* Si no. — 3679. *R* haria. — 3681. *M* Yo sobre. — 3684. *R* presumia. —
 3686. *M* hecho. — 3692. *M* Se.

- Si eso fuera su intencion,
El Principe no pudiera 3695
Tratarlo de otra manera ;
Sin duda aquesta es traicion..
- NISEA. ¿ Qué puede ser el secreto
En que tan ciegos están,
Que mirado no me han ? 3700
- LEUCATO. Que he de vengarme prometo.
Y ¿ qué has oido decir ?
¿ Que ya Nisea sabia
Quien era ?
- ROBERTO. Asi se decia ;
Nada te debo encubrir. 3705
Y diz que por la ventana
De noche con él hablaba.
- LEUCATO. La paciencia se me acaba ;
¡ O hija flaca y libiana !
- ROBERTO. Lo que yo he considerado 3710
Es, que no la vi salir
A caza nunca, sin ir
El español á su lado.
Bien puede ser presuncion
Ruin, mas la autoridad, 3715
Tanto como la verdad,
Daña la falsa opinion.
- LEUCATO. Pues pienso volver por mí ;
Primero aberiguaré
Si culpada mi hija fue. 3720
- ROBERTO. Paso, Señor, que está aqui.
- NISEA. Que no he podido entender
Palabra, aunque mas he hecho.
Que ya me ha visto sospecho,
No sé qué medio tener. 3725

LEUCATO. ¿ Nisea ?

NISEA. Señor.

LEUCATO. Escucha.

Bien puedo yo de tu seso [fol. 13, col. 2.]
Aconsejarme.

NISEA. Confieso

Que la prudencia no es mucha,
Mas el buen deseo hará 3730
Que acierte.

LEUCATO. Déel estoy cierto. —

No te desvies, Roberto,
Pues que lo mas sabes ya.
El Principe te me pide
Para ese forastero, 3735

Aunque confesarte quiero
Que con mi intencion se mide ;
Porque tras la relacion
Que el Principe déel ha hecho,
Estoy yo muy satisfecho 3740

De sus prendas y opinion ;
Porque estando yo en su tierra,
Oy esto mismo déel.
Solo dudo de si es él ;
Este temor me haze guerra. 3745

Que en Florencio, el de Valencia,
Ay las partes que contó
El Principe, sólo yo ;
En eso no ay diferencia.
Mas ¿ qué sé yo si este es 3750
Florencio, ó algun perdido
Que con su nonbre ha venido
A la pretension que ves ?

3731. *M* hazierte. — 3740. *M* mas. — 3743. *A* Ohi. — 3748. *M* se lo oyó. — 3750.
M que se yo queste es. — 3752. *A* avenida. — 3753. *M* De la p.

- Desto solo me recelo,
Que á estar esta verdad clara, 3755
Esta noche te casara.
- NISEA. Muy prudente es tu recelo;
Y por no cansarte en él,
Puedes no tratar mas dello.
- LEUCATO. No es caso para tenello 3760
En poco.
- NISEA. Riete dél.
¿Tanta priessa te doy yo [fol. 13,^v col. 1.]
En casarme?
- LEUCATO. No está en eso,
Sino en ser este un suceso
El mejor que se pensó. 3765
Si, como digo, es verdad
Que este es Florencio.
- NISEA. No puedo
Yo asigurar tu miedo,
Que seria libiandad;
El recato nunca daña, 3770
Mas yo no puedo pensar
Que te habia de engañar
El Principe.
- LEUCATO. Y ¿si él le engaña?
- NISEA. Afirma con evidencia
Conocerle, y me parece 3775
Que la memoria me ofrece
Que es el que yo vi en Valencia:
Que allá bien le conocia,
Aunque en traje diferente,
Y andar descuydadamente 3780
Olbidada me tenia.

3756. *M* sacara. — 3768. *R* á tu m.; *A* No puedo yo a. tu m. (*one line*); *M* Asigurar yo t. m. — 3773. *M* Y si se le engaña.

- LEUCATO. ¡ Notable ventura fuera
Conocerle tú !
- NISEA. ¿ Qué digo ?
Que pudiera ser testigo,
Si á mal no se me tubiera ; 3785
Mas no está á doncellas bien
Abonar á quien las pide.
- ROBERTO. Si uno con otro se mide,
Bien probado el hecho tengo.
- LEUCATO. ¿ Qué mayor indicio quiero 3790
De que es cómplice en el trato ?
No sé como no la mato,
Pues ya yo de rabia muero.
- ROBERTO. Mejor es disimular,
No alborotemos la casa. [fol. 13,^v col. 2.] 3795
- NISEA. Si esta dicha se me traza,
¿ Qué tengo que desear ?
- LEUCATO. No ay de qué informarme mas,
Con esto el proceso sello ;
Que pues me va tanto en ello, 3800
Sé que no me enganarás ;
Lo que conviene es que calles.
- NISEA. ¿ Habia de hablar yo en esto ?
- LEUCATO. Vete adentro, que muy presto
Haré que marido halles. 3805
- NISEA. Hija tuya humilde soy,
Mi gusto has echado de ver,
Que mal se encubre un placer. *Vase Nisea.* \
- LEUCATO. De todo informado estoy.
Esta le conoce y trata ; 3810
Demasiada es la paciencia

3784. *M* Pues que digo. — 3786: 3789 *rhyme* ? — 3789. *R* Por probado. — 3790. *ARM* quieres. — 3792. *M* le. — 3797. *M* de desear. — 3800. *M* te. — 3807. *MR* ha echado ; *A* has hecado.

- Que ha tenido en su presencia
Tal infame, y ¿no le mata?
- ROBERTO. No se remedia con eso
Tu pasión.
- LEUCATO. Por eso espero 3815
El medio que intentar quiero,
Sea qual fuere el suceso.
Florencio se ha de casar
Luego, ó morir á mis manos.
- ROBERTO. Mira los medios mas sanos 3820
Que á eso puedes hallar ;
Habla al Principe primero.
- LEUCATO. Ausentaráse el traidor,
Y padecerá mi honor
Si á cumplimientos espero. 3825
- ROBERTO. ¿ No ves que podrá quejarse
El Principe ?
- LEUCATO. Tambien yo, [fol. 14, col. 1.]
Pues él es quien me engañó ;
Mi honor tiene de cobrarse,
Venga despues lo que venga. 3830
- ROBERTO. Miralo primero.
- LEUCATO. El seso
Me harás perder.
- ROBERTO. El suceso
Que yo te deseo venga.

Salen Arsinda y Florela.

- FLORELA. Si ya mi desventura no es tan grande
Que á la clemencia los caminos cierra, 3835
Si queda algun amparo mas que ande

3813. *M* Al infame. — 3815. *M* Su pasión. — 3828. *R* Pues es el que me e. —
3832, 3833. *A* El suceso q. yo te d. v. (*one line*); *R* Q. yo d. se v.

La flaca mocedad que una vez yerra,
 Tu pecho noble mi desdicha ablande,
 Y si humana piedad en tí se encierra,
 Muéstralo ahora en amparar mi vida 3840
 Hasta del mismo padre perseguida.
 Bien conozco que parte te ha tocado
 No pequeña de aqueste yerro mio,
 Mas por eso será mas estimado
 El valor que de tu clemencia fio. 3845

ARSINDA. ; O loca, en quantos miedos y cuydado
 Nos tiene tu pesado desvario !
 ; Quantos seguros animos alteras !

FLORELA. A no ser esso, en perdonar ¿ qué hizieras ?

Sale Sileno.

SILENO. Oye, Arsinda, gran mal nos amenaza. 3850
 ; Aquí estás ? ; Fin amargo de mis años !
 ; Como mi furia no te despedaza,
 Autora miserable destos daños !

FLORELA. Ampame, Señora ; á él té abraza.

SILENO. No tendrás lengua para mas engaños. 3855

ARSINDA. Tente, Sileno, y el furor reporta.

SILENO. Mataréla.

ARSINDA. El daño hecho, ¿ ya qué inporta ?

SILENO. Para que no haga mas.

ARSINDA. Despues de aqueste
 Mas que haga mil.

SILENO. Saldrále aqueste caro ;
 No es bien que viva semejante peste. 3860

FLORELA. Mira, Señora, que de tí me amparo. [fol. 14, col. 2.]

3845. *R* En el valor de tu clemencia f. — 3846–3850 *wanting in M.* — 3849. *A* omits qué. — 3850. *M* has Fileno throughout instead of Sileno. — 3851. *A* Aquí estar ; *M* daños. — 3853. *R* de mis daños. — 3857. *R* omits ya. — 3859. *A* haga mal ; *R* mas ; *M* Que este le cueste caro.

- ARSINDA. Paso, que no es lugar para eso este,
Dime qué a auido.
- SILENO. Ya te lo declaro
En este sentimiento que en mí miras,
Oy lluebe el cielo en este monte yras. 3865
- ARSINDA. Acaba de decillo.
- SILENO. Solo digo
Que al español le tienen encerrado,
Y un clérigo allá dentro, y yo testigo,
Mirad desto que puedo haber pensado.
Ariadeno, que criado le es y amigo, 3870
Partió, como es razon, alborotado,
A dar cuenta al Principe.
- ARSINDA. Mal triste
.

Sale Roberto.

- ROBERTO. Siempre vi en la vida toda
De un daño nacer un bien ; 3875
¿ No le das el parabien
A Nisea de su boda ?
- ARSINDA. Diferente nueva es esta
Si no lo dice al reves ;
Dinos, Roberto, lo que es. 3880
- ROBERTO. Id á celebrar la fiesta,
Que está Nisea casada.
- SILENO. Eso ¿ qué camino lleba ?
- ARSINDA. De la una á la otra nueva
No va á decir sino nada. 3885
¿ Búrlaste ?

3862. *M* Mira que . . . aqueste. — 3863. *A* Dime que auido. — 3867. *M* el español. — 3868. *A* yo te digo ; *R* omits y. — 3871. *M* al alboroto. — 3873. *The metrical scheme requires a line here.* — 3874. *M* omits vi. — 3875. *M* nace un gran bien. — 3885. *M* casi nada.

- SILENO. Ya lo imagino.
 ARSINDA. ¿ Con quien es el casamiento ?
 ROBERTO. Con Florencio, mas contento
 Que jamas vencedor vino.
 ARSINDA. Dime de veras, ¿ que está 3890
 Casada ?
 ROBERTO. Ansi lo estuvieras,
 Que tú la dichosa fueras.
 FLORELA. Con esto estoy libre ya.
 SILENO. Para eso debía de ser [fol. 14,^v col. 1.] 3895
 El clerigo que vi entrar,
 Y pensé que á confesar
 Le yua.
 ROBERTO. Buen parecer ;
 Vamos á regocijar
 La fiesta.
 ARSINDA. Si no lo veo,
 Te digo que no lo creo. 3900
 ROBERTO. Pues vente á desengañar.

Salen el Principe, Trebacio y Ariadeno.

- ARIADENO. A Dios ruego que no hayamos
 Tardado.
 PRINCIPE. Mas no he podido ;
 Con harta priessa he venido.
 TREBACIO. Roberto está aqui.
 PRINCIPE. Veamos, 3905
 Roberto, ¿ que ay por aca ?
 ROBERTO. ¿ Tanto ha que estás ausente,
 Que me mandas que te cuente
 Nobedades ?
 PRINCIPE. ¿ Aylas ya ?

- TREBACIO. Ya lo debe de saber ; 3910
Lo mejor es confesar.
- PRINCIPE. Mucho dices en callar.
- TREBACIO. Sin duda debe de ser.
- ROBERTO. Leucato sabe, por cierto,
Que el español ha tratado 3915
Mal su casa, y ha trazado
Como cobrar su honor muerto ;
Supo que queria huir,
Y por no quedar perdido,
Diole á su hija por marido. 3920
- ARIADENO. Aun eso es ya de sufrir.
- PRINCIPE. ¿ Qué dices ?
- ROBERTO. Que le ha casado
Con su hija.
- PRINCIPE. ¿ Es hecho ya ?
- ROBERTO. Hecho el desposorio está.
- ARIADENO. Agora estás bien vengado. [fol. 14,^v col. 2.] 3925
- TREBACIO. Demasiada burla es ;
Nunca me agradó este enredo.
- ARIADENO. A mayor mal tuve miedo,
Desto enojado no estés ;
Que pues él se lo ha querido, 3930
El se lo tenga por cuenta.
¿ No te dió ? Sufra la afrenta
De lo que le ha sucedido.
- PRINCIPE. Pues ¿ como tú le dixiste
Que le querian matar ? 3935
- ARIADENO. Vile, Señor, encerrar,
Y temi.
- ROBERTO. Ocasion tubiste.
Todos salen aca fuera ;

3918. *A* Supe. — 3920. *R* Diolo. — 3922. *AR* lo. — 3923. *AR* Prin. ¿ Con su
hija ? — 3931. *M* pues quenta. — 3936. *M* encerrado.

Mira si verdad te digo
Y si ya lo traen consigo. 3940
PRINCIPE. ¿ Quien tal suceso entendiera ?

Salen Leucato, Florencio y Nisea.

LEUCATO. Yré á la ciudad á dar
Cuenta al Principe de todo ;
Que, como le diga el modo,
No le tiene de pesar. 3945

FLORENCIO. Vesle aqui.

LEUCATO. En todas mis dichas
Tienes de hallarte, Señor.

PRINCIPE. Pero hoy dirás mejor
Que me hallé en tus desdichas ;
¿ Que disparate es aqueste ? 3950

LEUCATO. Como me dés atencion,
Aprobarás mi razon.

PRINCIPE. ¿ Es hecho de cuerdo este ?
¿ A un hombre no conócido
Das tu hija ?

LEUCATO. Sí lo es, 3955
Y muy abonado, pues
Por su fiador has salido. [fol. 15, col. 1.]

PRINCIPE. ¿ Dixete yo que le dieras
A tu hija ?

LEUCATO. Aqueso no.

PRINCIPE. Y es bien lo supiera yo. 3960

LEUCATO. Bien fuera que lo supieras
Si pudiera asigurarme
De ocasiones que temi ;
Y pues me culpas ansi,
Razon será de escucharme. 3965

3940 *wanting in M.* — 3941. *M temiera.* — 3950. *M omits es.* — 3965. *M el escucharme.*

Principe, yo sé por cierto
 Que no ha Florencio venido
 Por ocasion que haya habido
 De delito ó hombre muerto ;
 Mi hija vino á buscar, 3970
 A quien miró desde España,
 Y, Principe, aquel que engaña,
 Aquel se debe culpar.
 Yo sé que la hablaba aqui
 Y que ella tambien le oya, 3975
 Y ausentarseme queria
 Despues que le conocí ;
 Por asegurar mi honor,
 Como has visto, la casé ;
 La honra ya la cobré, 3980
 La vida, aqui está Señor.
 Y fuera justo pedirme
 Licencia.
 LEUCATO. Muy justo fuera,
 Si quando no se me diera,
 Quedara mi opinion firme. 3985
 Si de darmela tenias,
 Agora la puedes dar,
 Y habiala de matar
 Si no me la concedias.
 Si me la das, haré cuenta 3990
 Que hecho con ella fue, [fol. 15, col. 2.]
 Y si no, que la maté
 En venganza de mi afrenta,
 Y que castigar convino
 Mi delito deste modo ; 3995

3968. *M* que hay a habido ; *A* q. ay e habido. — 3975. *AR* le hablaua. —
 3976. *AR* Y ausentarse se q. — 3977. *AR* conocia. — 3979. *AR* le ; cf. l. 4071. —
 3992. *A* le.

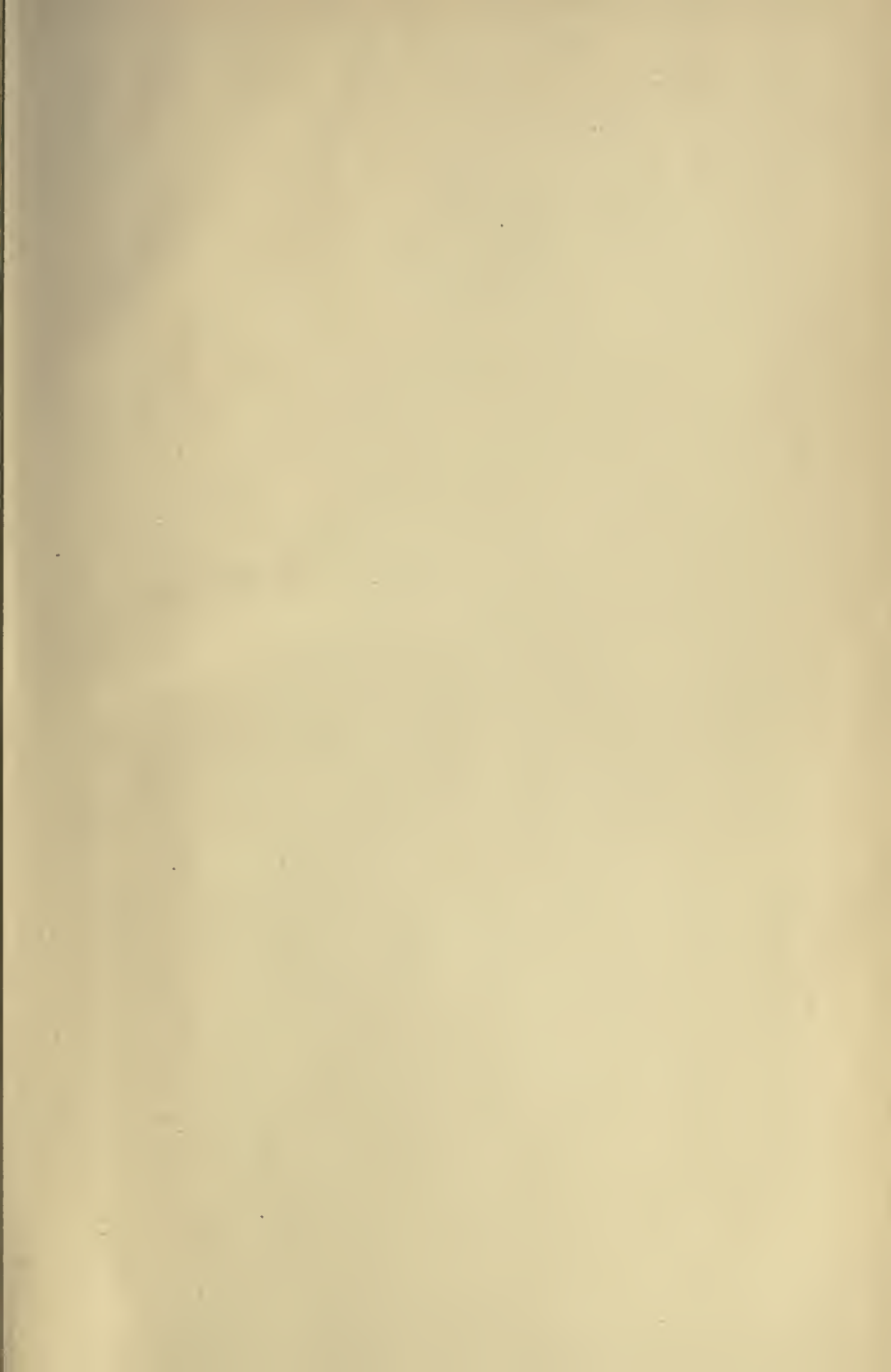
- Echarás de ver que todo
Viene á salir á un camino.
- PRINCIPE. ¿Qué castigo te he de dar,
Si ya tienes el mayor
Que tubo jamas error? 4000
¡Honra deseas cobrar,
Y tu hija á un hombre das
El mas bajo y abatido
Que ha la tierra conocido!
- FLORENCIO. Honra á quien honrado has; 4005
Tiene tu engaño razon,
Y no me ofendo con eso.
- PRINCIPE. Harásme perder el seso.
- ARIADENO. Cada uno tiene razon.
- PRINCIPE. Dime tú, español, ¿porqué 4010
Hiciste yerro tan grande?
- FLORENCIO. ¿Qué hago que no me mande
Vuestro gusto? Yo, ¿en qué erré?
Tú me hiciste comenzar
Todo el suceso que ves, 4015
Bueno ó malo; aca despues
Por fuerza me haces casar.
¿Qué culpa tengo?
- PRINCIPE. ¿No fuera
Justo decir luego alli
Quien eres?
- FLORENCIO. Ya yo les di [fol. 15,^v col. 1.] 4020
De quien soy noticia entera.
- PRINCIPE. Y ¿te casan con todo eso?
- LEUCATO. Y pienso que le honro poco.
- PRINCIPE. Dime, Leucato, ¿estás loco?

4004. *AR* Que en la tierra conoci. — 4005. *AR* Honra á quien honra das; *M*
Honra quien honrado has. — 4006. *M* ocasion. — 4018. *M* omits Qué. — 4022. *M*
casas.

- ARIADENO. Acabe en bien el suceso. 4025
- PRINCIPE. Di en mi presencia quien eres.
- FLORENCIO. Florencio digo que soy.
- PRINCIPE. De burlas cansado estoy.
Dilo, acaba.
- FLORENCIO. ¿Qué mas quieres?
Tú mismo dicho lo has; 4030
Soy el mismo que dixiste.
- PRINCIPE. Como quien eres hiciste,
Pero tú lo pagarás.
Ariadeno, di aqui luego,
¿Aqueste hombre, quien es? 4035
- ARIADENO. Agora llega mi mes.
- PRINCIPE. Estate con mas sosiego.
- ARIADENO. El marido de Nisea
Le podemos ya llamar.
- PRINCIPE. Estoy muy para burlar. 4040
- ARIADENO. Pues ¿quien quieres tú que sea?
- PRINCIPE. Di lo que sabes.
- ARIADENO. Yo sé
Que es Florencio, un caballero
De mas honra que dinero.
- PRINCIPE. Mira que me enojaré; 4045
Dilo.
- ARIADENO. ¿Quieres que lo jure?
Jurarélo en un misal.
- LEUCATO. Creo que no apura mal
Lo que es razon que se apure;
Mi hija y Arsinda y todos 4050
Le conocen, y es ansi.
- ARSINDA. Conozcole como á mí;
Todo pasa de ese modo.
- PRINCIPE. Trebacio, dime, ¿estoy loco? [fol. 15, v col. 2.]

- Con qualquier castigo bueno ; 4085
 Pero advierte que he pecado
 En servicio de mi amo.
- PRINCIPE. No para eso te llamo, [fol. 16.]
 Que soy solo yo el culpado.
 ¿ Prometeisme de callar 4090
 Mi yerro ?
- ARIADENO. Sí, prometemos.
- PRINCIPE. Pues en amistad quedemos,
 Que yo lo quiero enmendar.
 Leucato, he querido darte
 Este susto en penitencia 4095
 De no pedirme licencia,
 Y aqui tu yerro afrentarte ;
 Pero, visto tu buen zelo,
 Es bien que perdon recibas.
- LEUCATO. ¡ Venturosos años vivas ! 4100
- FLORENCIO. ¡ Mil siglos te guarde el cielo !
- PRINCIPE. Muchos años os goccéis.
 Señora, con la alegría
 Que os asegura este dia,
 El autor della sereis. 4105
- NISEA. Porque por vos he venido
 A los bienes que poseo,
 Tengays los que yo deseo.
- PRINCIPE. No es muy seguro el partido ;
 Gozen su vida dichosa. 4110
- LEUCATO. Tiempo tendrán harto luego.
- FLORENCIO. Deste fin nace el sosiego
 De *La guarda cuidadosa*.

FINIS.



P
25
P5
v.5

Pennsylvania. University
Series in philology and
literature

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATE AS MONOGRAPH

Publications of the University of Pennsylvania.

Series of Philology, Literature, and Archæology.

Volume I.

1. Poetic and Verse Criticism of the Reign of Elizabeth.
By FELIX E. SCHELLING, Professor of English Literature. \$1.00.
2. A Fragment of the Babylonian "Dibbarra" Epic.
By MORRIS JASTROW, Jr., Professor of Arabic. 60 cents.
3. *α.* *Πρός* with the Accusative. *β.* Note on a Passage in the Antigone.
By WILLIAM A. LAMBERTON, Professor of the Greek Language and Literature. 50 cents.
4. The Gambling Games of the Chinese in America: *Fán t'án* and *Pák kòp piú*.
By STEWART CULIN, Secretary of the Museum of Archæology and Palæontology. 40 cents.

Volume II.

1. Recent Archæological Explorations in the Valley of the Delaware River.
By CHARLES C. ABBOTT, Curator of the Museum of American Archæology. 75 cents.
2. The Terrace at Persepolis.
By MORTON W. EASTON, Professor of English and Comparative Philology. 25 cents.
3. On the Articular Infinitive in Demosthenes.
By WILLIAM A. LAMBERTON, Professor of the Greek Language and Literature. *(In preparation.)*
4. The Life and Writings of George Gascoigne.
By FELIX E. SCHELLING, Professor of English Literature. \$1.00.

Volume III.

1. Assyriaca.
By HERMAN V. HILFRECHT, Professor of Assyrian and Curator of Babylonian Antiquities. \$1.50.
2. A Primer of Mayan Hieroglyphics.
By DANIEL G. BRINTON, Professor of American Archæology and Linguistics. \$1.20.

Volume IV.

1. The Rhymes of Gower's *Confessio Amantis*.
By MORTON W. EASTON, Professor of English and Comparative Philology. 60 cents.
2. Social Changes in the Sixteenth Century as Reflected in Contemporary Literature.
By EDWARD P. CHEYNEY, Assistant Professor of History. \$1.00.
3. The War of the Theaters. *(In preparation.)*
By JOSIAH H. PENNIMAN, Instructor in English.

Volume V.

- Two Plays of Miguel Sanchez (surnamed "El Divino").
By HUGO A. RENNERT, Professor of Romance Languages and Literatures.

Volume VI. *(In preparation.)*

- a* The Antiquity of Man in the Delaware Valley.
- b* Exploration of an Indian Ossuary on the Choptank River, Dorchester Co., Md.
(With a description of the Crania discovered by E. D. Cope; and an examination of traces of disease in the bones, by Dr. R. H. Harte.)
- c* Exploration of Aboriginal Shell Heaps on York River, Maine.
By HENRY C. MERCER, Curator of the Museum of American Archæology.

Other volumes in preparation.

AGENTS FOR UNITED STATES, CANADA, AND ENGLAND,

GINN & COMPANY, 7-13 Tremont Place, Boston, U.S.A.